



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

PROGRESIONES DEL NUEVO MCCEMS

Contenidos de recursos sociocognitivos, áreas de
conocimiento y recursos socioemocionales.

1. Introducción	2
1.1. Recursos sociocognitivos	4
1.1.1. Lengua y Comunicación	4
1.1.2. Pensamiento Matemático	31
1.1.3. Conciencia histórica	49
1.1.4. Cultural digital	61
1.2. Áreas de conocimiento	76
1.2.1. Humanidades	76
1.2.2. Ciencias naturales, experimentales y tecnología	104
1.2.3. Ciencias sociales	119
1.3 Recursos socioemocionales	155
1.4 Ámbitos de la formación socioemocional	159
2. Referencias documentales por recurso o área	180
2.1. Lengua y Comunicación	180
2.2. Pensamiento Matemático	187
2.3. Conciencia histórica	189
2.4. Cultura digital	190
2.5. Humanidades	196
2.6. Ciencias sociales	200
2.7. Ciencias naturales, experimentales y tecnología	204
2.8. Recursos socioemocionales	205
3. Anexo.	207
3.1.1. Lengua y Comunicación	207

Documento de trabajo y de consulta para propiciar el diálogo y el intercambio de ideas y puntos de vista con las comunidades educativas de la Educación Media Superior en México.

NO CITAR

Progresiones de los recursos sociocognitivos, áreas de conocimiento y recursos socioemocionales

1. Introducción

En enero de 2019 se propuso a la comunidad de la Educación Media Superior (EMS) revisar el concepto y contenidos del Marco Curricular Común a los que se deben apegar todos los Subsistemas que imparten dicho tipo educativo. Para ello, se programaron varias sesiones de trabajo con docentes y directivos para la revisión inicial del marco curricular con base en una propuesta general que fue complementándose en la medida que fue analizada y discutida por las y los docentes en los planteles y en sesiones de diversa índole.

Mediante la participación de maestras y maestros por Subsistema y de todos los Subsistemas, en conferencias, webinars, diálogos en mesas de trabajo y grupos de trabajo permanentes, y después de casi tres años, se ha integrado una propuesta que incluye la definición general de un nuevo marco curricular y de sus áreas del conocimiento, documentos amplios que integran las discusiones y debates, virtuales y presenciales, así como diversas propuestas enviadas al grupo coordinador de este amplio trabajo de consulta.

Ahora, se presentan las progresiones académicas para el logro de los aprendizajes en las áreas y recursos del currículo fundamental para después elaborar los programas de trabajo en el aula, escuela y comunidad. También se incorpora el currículo ampliado que integra los recursos socioemocionales, ámbitos, propósitos, actividades y su organización en la escuela. Los consensos logrados dieron forma a la base normativa que será plasmada mediante la publicación del Acuerdo Secretarial que definirá las nuevas estructuras curriculares a ser implementadas a partir del ciclo escolar que inicia en agosto del 2023.

LENGUA Y COMUNICACIÓN



1.1. Recursos sociocognitivos

Son aprendizajes articuladores, comunes a todas/os las/os egresadas/os de la EMS, constituyen los elementos esenciales de la lengua y comunicación, el pensamiento matemático, la conciencia histórica y la cultura digital, para la construcción del conocimiento y la experiencia en las ciencias sociales, ciencias naturales, experimentales y tecnología, y las humanidades. Desempeñan un papel transversal en el currículum para lograr aprendizajes de trayectoria.

1.1.1. Lengua y Comunicación

El Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación es el conjunto de habilidades verbales y cognitivas fundamentales, tales como la comprensión, el análisis, la comparación, el contraste y la formulación discursivas, que permite al estudiantado el disfrute del uso del lenguaje y el procesamiento de la información obtenida a través de textos escritos y/o de fuentes orales y visuales, tanto en su lengua nativa como en otras. Estas habilidades son el fundamento desde el cual se amplía la capacidad de relacionarse con los otros, comprender, explicar y transformar su realidad. Para que asimismo expresen emociones, perspectivas, críticas y planteamientos de orden personal y social.

La conformación del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación se compone de cuatro categorías y nueve subcategorías:

Categoría:

- Atender y Entender

Esta categoría está conformada por conocimientos, habilidades, o experiencias comunicativas del estudiantado que se centran en la percepción y recepción de los mensajes en su lengua materna y otras.

Implica todos los procesos sociocognitivos que tienen que ver con la recepción de información proveniente de los diversos interlocutores (personas, animales y seres animados en general), en distintas formas (discursiva, imágenes, sonidos, performance, emociones, actitudes, síntomas, etc.), que le permitan al estudiantado detectar, recibir y resignificar los mensajes que provienen desde su interior, desde su medio social o ambiental que le rodea.

Toma en cuenta el interlocutor, el contexto y las circunstancias de la emisión de los mensajes, y permite la interacción consigo mismo y con los otros.

Subcategorías:

- La amplitud de la receptividad.

Son conocimientos, habilidades y prácticas que permiten al estudiantado detectar, advertir, localizar y acusar mensajes desde cualquier fuente de información, ya sea de la experiencia e interacción consigo mismo, con el medio social y ambiental que le rodea.

- **La incorporación, valoración y resignificación de la información**

Son conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado ubicar, relacionar e integrar la nueva información de entrada respecto de su propio marco de referencia conceptual y experiencial (valores, principios, convicciones, referencias, necesidades, sentimientos, entre otros), para otorgarle sentido a la información respecto de sí mismo, del medio social o ambiental que le rodea.

Categoría:

- **La exploración del mundo a través de la lectura.**

Es un proceso continuo y acumulativo de análisis de diversos textos, que permiten al estudiantado decodificar, comprender e interpretar los mensajes de la lectura y consulta, contenidos en este tipo de documentos.

Permite adquirir nuevos conocimientos y crear nuevos significados sobre sí mismo/a, su medio social y/o ambiental que le rodea, asimismo contribuye al desarrollo del placer por la lectura, e impulsa la exploración de asuntos de interés o relevancia para el estudiantado y sus comunidades.

Subcategorías:

- **El acceso a la cultura por medio de la lectura.**

El estudiantado podrá seleccionar, obtener, comprender, interpretar y aprovechar la información contenida en diversos textos, de forma que les permitan el entendimiento sobre sí mismo, los demás o su entorno social o ambiental.

- **El deleite de la lectura.**

El estudiantado tendrá acceso al goce experiencial de la lectura por la satisfacción que le brinda, ya sea el deleite estético ante la forma y/o el contenido del texto, o bien el hallazgo de información y de nuevos conocimientos que dan cauce a la resolución de necesidades sobre sí mismo, los demás o su medio social o ambiental.

Categoría:

- **La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.**

Alude a procesos mentales o experienciales que implican la concepción, composición, enunciación y publicación de los mensajes, con base en uno o en la combinación de varios formatos, como el discurso, la expresión corporal, audios, imágenes, videos, sensaciones, entre otros; para permitir al estudiantado emitir mensajes que contengan información suficiente, relevante y pertinente.

Toma en cuenta el contexto, las circunstancias y el interlocutor de la recepción de sus mensajes y permite el fortalecimiento de su capacidad para presentar, dar a conocer, compartir, exhibir o manifestar un hecho, tema, cuestión, opinión o pensamiento que involucra o resulta de interés para sí mismo, para los demás, para el medio social y ambiental.

Subcategorías:

- **La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.**

Son los conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado tomar decisiones respecto de la veracidad, naturaleza, suficiencia, disposición y orden de la información que contiene el mensaje, así como de la disposición e integración entre uno o varios formatos de registro que deben conformar el mensaje, (ya sean textos escritos o hablados que le son de interés o relevancia).

- **El uso apropiado del código.**

Son los conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado adecuar y ajustar el código de emisión de los mensajes respecto de la intención comunicativa específica y concreta sobre sí mismo, sobre su entorno social y/o ambiental, que puede incluir, el uso correcto de las reglas y normas propias de cada código: ortografía, gramática y vocabulario, para el caso de la escritura: modulación, entonación y volumen; para el caso de un audio: foco, brillo, color, balance, contraste y movimiento; en caso de un video: forma, color, textura, composición, sonido y otros muchos elementos posibles en el caso de otras formas de expresión.

Categoría:

- **Indagar y compartir como vehículos del cambio**

Refiere a los procesos cognitivos o experienciales que le permitan al estudiantado plantear preguntas, desarrollar procesos de construcción de conocimiento y modelos conceptuales para responderlas o resolver problemas, así como exponer sus resultados y conclusiones a través de uno o varios formatos que sean apropiados para su transmisión.

Toma siempre en cuenta el contexto y las circunstancias del proceso de investigación y transmisión de sus mensajes, y permite el fortalecimiento de su capacidad para problematizar, cuestionar, buscar, validar, comparar, contrastar, experimentar, fundamentar, comprobar, modelar, proyectar y calcular la información respecto de un hecho, tema, cuestión, opinión o pensamiento que involucra o resulta de interés sobre sí mismo, sobre los demás o su medio social y/o ambiental.

Subcategorías:

- **La investigación para encontrar respuestas**

Son los conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado formular preguntas, buscar información y construir respuestas que le ayuden a comprender y explicar la situación, fenómeno o problemática, vinculado a temas de interés o relevancia respecto de sí mismo, de los demás o de su entorno social y ambiental.

o La construcción de nuevo conocimiento.

Son los conocimientos, habilidades y experiencias que permiten al estudiantado analizar, contrastar, discutir y reflexionar sus aprendizajes para la generación de nuevo conocimiento sobre una situación, fenómeno, problema o pregunta en torno a temas que le son de interés o relevancia respecto de sí mismo, de los demás o de su entorno social y/o ambiental.

o Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.

Son los conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado diseñar, determinar o seleccionar el tipo de evento o medio que considere más adecuado para dar a conocer los resultados de su indagación mediante distintos formatos y medios, de acuerdo con sus interlocutores, situaciones y contextos, con el propósito de promover cambios en su entorno personal, social y ambiental.

Perfil de ingreso, metas de aprendizaje y perfil de egreso por categoría

Categoría	ATENDER y ENTENDER (AyE).
Perfil de ingreso	Reconoce y comprende la información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para tomar decisiones informadas.
Metas de aprendizaje	Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.
	Interpreta información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.
Perfil de egreso	Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.

Categoría	La EXPLORACIÓN del MUNDO a través de la LECTURA (EML).
Perfil de ingreso	Selecciona información en diversos tipos de textos para fines académicos, personales y sociales.
Metas de aprendizaje	Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.

	Interpreta y aprovecha información de diversos tipos de textos para adquirir nuevos conocimientos y crear nuevos significados sobre sí mismo/a, su medio social y/o ambiental.
Perfil de egreso	Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.

Categoría	La EXPRESIÓN VERBAL, VISUAL y GRÁFICA de las ideas (EVyG).
Perfil de ingreso	Emplea expresiones verbales y no verbales para compartir sus saberes y experiencias e interactuar con los demás y su entorno.
Metas de aprendizaje	Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.
	Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.
Perfil de egreso	Trasmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.

Categoría	INDAGAR y COMPARTIR como vehículos del cambio (IyC).
Perfil de ingreso	Expone temas, ideas e información vinculados con la investigación de una situación, fenómeno o problemática que provienen de diversas fuentes.
Metas de aprendizaje	Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.
	Analiza y sistematiza la información para responder a preguntas o problemas vinculados con una situación o fenómeno.
	Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.
Perfil de egreso	Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que le rodea.

Progresiones de Lengua y comunicación 1, 2 y 3

Lengua y comunicación 1

Progresiones Semestre 1 Las Progresiones establecen: • Una o varias metas específicas, que expresan los conocimientos y habilidades que el estudiantado desarrollará en cada paso; • Cómo se llevará a cabo tal desarrollo (sin definir una actividad particular de una sesión de clase); • Para qué se debe realizar; • Información general de los contenidos concretos que se abordan en cada paso en particular.
Metas de aprendizaje (por categoría) 1. (AyE): Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local. 2. (EML): Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales. 3. (EVyG): Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje lingüístico, respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local. 4. (IyC): Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.

En cada progresión, se establece una meta específica, que expresa lo que el estudiantado será capaz de hacer o comprender.

1- Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen o relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados. Resumir es la habilidad cognitiva de distinguir lo importante de lo accesorio, es decir, los rasgos definitorios de cualquier situación, circunstancia o fuente de información. El punto de partida es definir el alcance y la naturaleza de la operación cognitiva que tiene que ver con la habilidad de reconocer y categorizar estos rasgos esenciales de un objeto, un concepto o un texto. **¿Por qué es importante?** Es una habilidad fundamental que permite al estudiantado tomar decisiones a partir del análisis de situaciones complejas, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados.

En esta progresión es importante asimismo detenerse a definir qué es un tema y una idea en un texto y en una fuente de información, cómo identificarlas y enunciarlas.

2- Reconoce las fuentes básicas de información, para comprender y delimitar las unidades de análisis del área: 1. el texto escrito y 2. El texto oral y visual, así como el concepto de “lectura de textos”. El texto y todas las fuentes de información se refieren a todas las formas de lenguaje que pueden ser discutidas, estudiadas y analizadas. Esto incluye: textos impresos como libros de ficción y no ficción, ensayos e informes de noticias; textos orales como narraciones, diálogos, discursos y conversaciones; y fuentes de información visuales como videos, imágenes, diagramas, cuadros, entre muchos otros, provenientes de una gama creciente de medios electrónicos y ambientes digitales. Incluso a una situación, que consiste en la delimitación de los intereses, roles y acciones de actores clave en torno a un asunto en un momento y lugar determinados. También pueden ser fuentes de información las obras de arte y una gran diversidad de elementos de la Lengua y Comunicación no verbal, provenientes de diversas situaciones y contextos, que forman parte de la realidad objetiva externa.

3- Distingue qué es la lectura de textos y el estudio de fuentes de información para establecer el nivel de trabajo de cada elemento. La lectura compete al estudio de textos y al análisis de cualquier forma o paquete de información. Ambos ejercicios implican la construcción de significados a partir de un análisis que logre identificar los elementos o categorías que componen el texto. La lectura es una operación compleja de comprensión, interpretación, asimilación, diálogo y organización de la información del texto. Los textos se ven afectados e influidos por la forma en que se transmiten, ya sea desde una computadora, un celular, la televisión, la radio, un libro o incluso un discurso directo. Los textos de los medios de comunicación y los textos electrónicos, como los vídeos, las películas, los dibujos animados y las revistas de distribución electrónica, suelen incluir simultáneamente componentes orales, escritos y visuales. Estos elementos están claramente interrelacionados y son interdependientes.

4- Distingue los temas (central y secundarios) en diversos textos literarios, para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se le da como parte central del contenido temático en las obras literarias. La apreciación de una obra literaria abarca tanto su contenido como su forma. Toda obra literaria es una composición en la que estos ámbitos se funden, como dos caras de la misma moneda. La apreciación de una obra literaria pasa por identificar la manera en que estos niveles están vinculados o interrelacionados, para lograr el efecto estético que se propone el autor.

Los TEMAS (central y secundarios) son ELEMENTOS DE CONTENIDO básicos de toda obra literaria. Son los asuntos de que trata esencialmente la obra.

Los TEMAS usualmente se expresan implícitamente, a través de la CARACTERIZACIÓN de los personajes, sus discursos, diálogos y acciones, así como la TRAMA de la obra.

Los TEMAS pueden expresarse usualmente en una oración simple y son importantes para identificar la intención comunicativa del autor de la obra.

A continuación, se incluyen algunos ejemplos prototípicos para reconocer el **TEMA CENTRAL y SECUNDARIO**. Profesorado y alumnado pueden trabajar con base en estas obras o aportar fuentes adicionales de consulta y otros ejemplos según lo considere adecuado para desarrollar esta progresión:

OBRA	W. SHAKESPEARE: <i>HAMLET</i>
Tema central	La venganza
Temas secundarios	La traición y la locura

OBRA	G. ORWELL: <i>1984</i>
Tema central	La vigilancia
Temas secundarios	el poder y la manipulación de la información

OBRA	C. PERRAULT: <i>CAPERUCITA ROJA</i>
Tema central	La desobediencia en la pubertad
Temas secundarios	La inocencia y los peligros y amenazas de la realidad

OBRA	N. AL-SA'DAWI: <i>MUJER EN PUNTO CERO</i>
Tema central	La inequidad de género
Temas secundarios	Inequidad de género en la educación, en el matrimonio, en el trabajo y en la intimidad.

OBRA	C. FUENTES: AURA
Tema central	Amor, belleza y juventud
Temas secundarios	La hechicería, el destino, el reencuentro, la paradoja espacio/tiempo.

- 5- **Comprende qué es la composición de textos para aplicar el resumen o relato simple como estrategia que permite transitar de la lectura a la escritura.** La composición de textos u otras formas de transmitir mensajes es consecuencia del acto de lectura de diversas fuentes escritas y/o del estudio de fuentes de información. Es posterior a la interiorización del lenguaje y de la información. Escribir o expresar un mensaje requiere de interpretar la información previamente interiorizada, es un acto que requiere una operación mental consistente, que deriva de una actividad netamente reflexiva y creativa que busca expresar intencionadamente un discurso o un mensaje que expone ideas, pensamientos, sentimientos y experiencias, sustentada en contextos comunicativos específicos.

En el caso de la composición de textos incluye generalmente el uso de títulos o subtítulos y de la incorporación de fragmentos de textos leídos. Ya sea la composición de un texto o de cualquier forma de mensajes, los compositores expertos suelen elaborar en el proceso de escritura o de expresión de cualquier índole una planificación textual o del mensaje que orienta el proceso de organización y producción del discurso. Este proceso de escritura se modifica conforme avanza en la composición y recomposición de los elementos del mensaje, incorporando nuevos elementos obtenidos: se trata de un proceso recursivo, en constante movimiento, en espiral, que consiste en ir consultando nuevas fuentes e ir seleccionando nueva información en la composición. La composición de textos es en última instancia un potente instrumento de organización y reorganización del pensamiento. La escritura o la expresión de cualquier índole necesariamente involucra una serie de operaciones psicológicas complejas, que incluye el conocimiento morfológico y sintáctico, el uso de figuras retóricas y la conformación de un estilo personal. Implica una operación de interrelación entre lo externo y lo interno y viceversa, en cuya dinámica es fundamental el papel del lenguaje como elemento mediador de los procesos de interiorización y exposición de los esquemas de conocimiento.

- 6- **Identifica y aplica el proceso de prelectura del texto para identificar elementos clave del texto o de la fuente de información.** La prelectura es parte de la estrategia general de comprensión y composición de textos y de mensajes que consiste en la ubicación del texto, para identificar elementos claves como el título, el autor, la institución que lo publica, lugar y fecha de publicación, tipo de documento (investigación, reportaje, documental, entre otros), formato (libro, artículo, video, audio, entre otros), la intención del autor (promoción, exposición, discusión, entre otros). La ubicación del texto es importante porque conforma parte sustancial de la delimitación de la información del texto.
- 7- **Analiza un relato para identificar las afirmaciones centrales distinguiendo así el tema central del texto.** La lectura analítica del texto es quizá el proceso más complejo dentro de la estrategia general de comprensión de la información, en la que el estudiantado logra ubicarse dentro de la situación comunicativa, en el caso de los textos, identifica el vocabulario, las relaciones léxicas y de conectividad entre oraciones, párrafos y secciones, nivel de las secuencias o de relaciones de progresión y continuidad temática, así como la intencionalidad explícita e implícita, a partir de los recursos estilísticos y marcas de estilo, como el tono y los énfasis semánticos y léxicos utilizados y

propios del autor. Todo ello implica el análisis de las formas y sus significados para obtener el mensaje central y la intención comunicativa del autor.

Una vez realizada la lectura del relato, es necesario seleccionar la información básica. Se trata de una operación de jerarquización, que identifique las ideas principales contenidas en el texto.

A continuación, se incluyen algunos ejemplos prototípicos de textos para reconocer la información central. Profesorado y alumnado pueden trabajar con base en estos textos, solicitando la búsqueda de fuentes adicionales para realizar una síntesis que reúna la información principal sobre cada tema. También es posible proponer otros temas y fuentes adicionales de consulta, según lo considere adecuado para desarrollar esta progresión:

- Sobre las lenguas originarias de México: <https://www.gob.mx/cultura/articulos/lenguas-indigenas?idiom=esM>
- Sobre la diabetes en México: <https://www.insp.mx/avisos/3652-diabetes-en-mexico.html>
- Sobre las mascotas en México: <https://labyes.com/las-mascotas-en-los-hogares-mexicanos/#:~:text=M%C3%A9xico%2C%20un%20pa%C3%ADs%20de%20mascotas&text=El%20Instituto%20Nacional%20de%20Estad%C3%ADstica,tiene%20al%20menos%20una%20mascota.>
- Sobre los deportes en México: <https://inovafit.com.mx/deportes-populares-practicamos-mexicanos/>

8- Distingue ideas centrales y secundarias en diversos textos literarios para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se les da como parte central de su contenido temático.

Al igual que el TEMA, las IDEAS (principal y secundarias) son los **elementos de contenido** básicos de toda obra literaria y usualmente se expresan implícitamente, a través de la CARACTERIZACIÓN de los personajes, sus discursos, diálogos y acciones, así como la TRAMA de la obra.

Como ya se vio anteriormente, los TEMAS pueden expresarse usualmente en una oración simple. Las IDEAS, en cambio, se expresan en forma de una oración, que predica una opinión o reflexión en torno a los TEMAS. Los TEMAS e IDEAS son importantes para identificar la intención comunicativa del autor de la obra.

A continuación, se incluyen algunos ejemplos prototípicos para reconocer la **IDEA CENTRAL** e **IDEAS SECUNDARIAS** de una obra. Profesorado y alumnado pueden trabajar con base en estas obras o aportar fuentes adicionales de consulta y otros ejemplos según lo considere adecuado para desarrollar esta progresión:

OBRA	W. SHAKESPEARE: <i>HAMLET</i>
Tema central	La venganza
Temas secundarios	La traición y la locura
Idea central	La venganza es un deber de sangre ineludible que denota nobleza y virtud, en respuesta a una traición o daño malicioso causado a los seres más cercanos.
Ideas secundarias	La venganza y otras decisiones en la vida están condicionadas por un ejercicio de duda razonable sobre su conveniencia y mal llevada puede llevar a la locura y la muerte.

OBRA	G. ORWELL: <i>1984</i>
Tema central	La vigilancia
Temas secundarios	el poder y la manipulación de la información
Idea central	El poder absoluto anula cualquier manifestación de individualidad (como la identidad) y de humanidad (como el amor o la confianza).
Ideas secundarias	El poder absoluto se impone a partir de un ejercicio de vigilancia e invasión a la privacidad de los ciudadanos, así como de su manipulación a través de diversos mecanismos, tales como la propaganda y la eliminación de quienes se oponen o tiene una visión crítica.

OBRA	C. PERRAULT: <i>CAPECUCITA ROJA</i>
Tema central	La desobediencia en la pubertad
Temas secundarios	La inocencia y los peligros y amenazas de la realidad

Idea central	La desobediencia en la pubertad pone en peligro a las y los jóvenes, por su inocencia ante los riesgos propios de la vida adulta.
Ideas secundarias	La pubertad es una etapa de gran vulnerabilidad para las y los hijos, en esta etapa de la vida las y los niños pueden ser víctimas de abusos y sometimiento por diversos actores sociales.

OBRA	N. EL SAADAWI: MUJER EN PUNTO CERO
Tema central	La violencia de género en Egipto
Temas secundarios	Inequidad y violencia de género en la educación, en el matrimonio, en el trabajo y en la intimidad.
Idea central	La mujer en Egipto sufre una violencia constante en todos los ámbitos de su vida.
Ideas secundarias	Las mujeres que intentan superarse y salir adelante deben enfrentar condiciones de inequidad y violencia profundamente incrustada en la sociedad. La sociedad patriarcal se opone a cualquier intento de emancipación de la mujer, por medio de leyes y castigos que perpetúan el control y el predominio del hombre sobre la mujer.

OBRA	C. FUENTES: AURA
Tema central	Amor, belleza y juventud
Temas secundarios	La hechicería, el destino, el reencuentro, la paradoja espacio/tiempo.
Idea central	El amor, la belleza y la juventud pueden perdurar cuando la magia logra generar un reencuentro eterno entre dos amantes con su destino.
Ideas secundarias	El amor es capaz de romper la linealidad del espacio y del tiempo y trascender la vida corporal de los amantes, quienes se ven atrapados eternamente en una paradoja cíclica de encuentros y desencuentros consigo mismos y con su amante.

- 9- **Identifica las relaciones lógicas o argumentales entre las ideas principales y secundarias para identificar la lógica interna del texto e identifica la información accesorio para suprimir el contenido menos relevante.** Los textos y fuentes de información presentan ideas en una estructura lógica y jerárquica, que en conjunto conforman una afirmación compuesta por un tema e idea principal, y por temas e ideas secundarias o aspectos en que se descompone la idea central del texto. El resumen o relato simple pasa por identificar esta estructura lógica interna del texto. En el caso de los textos, puede estar marcada por los títulos y subtítulos que señala el autor, así como en las marcas y nexos textuales que es necesario. En el caso de fuentes de información no verbal, estas marcas pueden tener muy diversas formas. El objetivo es siempre identificarlas para reconstruir la proposición central del mensaje y la intención comunicativa del autor.

El es una versión que contiene la información esencial o definitoria del texto. Por tanto, es necesario identificar y descartar toda la información accesorio o que no forma parte central del mensaje. Normalmente esta información aparece en forma de explicaciones, ejemplos, símiles, paralelismos y analogías, paráfrasis, ilustraciones, tablas, gráficos, entre muchos otros.

- 10- **Agrupar los temas e ideas principales del texto previo a la composición del resumen o relato simple a través de un mapa semántico o mental para visualizar la clasificación de las ideas con base en su jerarquización.** El mapa semántico o mental es una herramienta y una técnica que permite la representación gráfica de las relaciones significativas de un conjunto de información. Se trata de una esquematización conceptual del texto, para visualizar la clasificación de las ideas con base en su jerarquización. Es muy útil tanto para reconstruir la información del texto como para usarla de base en la composición del resumen o relato simple, gracias a que hace visible la estructura y la relación de los temas y las ideas identificadas en el texto, lo que facilita enormemente el proceso de selección, clasificación, síntesis, asociación y presentación de la información.
- 11- **Identifica diversos elementos del diseño de personajes para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura (géneros teatral y narrativo).** El diseño de

personajes consiste en la descripción física y espiritual de los personajes, que incluye sus acciones, diálogos y pensamientos, así como su evolución y consecuencias en la trama de la historia. El diseño personajes es parte del contenido temático de las obras. Las características físicas y psicológicas, su evolución o involución, sus acciones e interacciones son entre otros elementos que conforman a los personajes.

A continuación, se incluyen algunos ejemplos prototípicos de **DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES**. Profesorado y alumnado pueden aportar fuentes adicionales de consulta y otros ejemplos según lo consideren adecuado para desarrollar esta progresión:

OBRA	W. SHAKESPEARE: <i>HAMLET</i>
Descripción del personaje	Hamlet es el protagonista de esta tragedia. Príncipe de Dinamarca, hijo del fallecido rey Hamlet y Gertrudis, sobrino del actual rey Claudio. Despojado de su posición por el asesinato de su padre a manos de su tío. Es dubitativo, se rige por la razón, por lo que no se deja llevar irracionalmente por su deseo de venganza. Es astuto y busca comprobar sus sospechas antes de actuar.

OBRA	G. ORWELL: <i>1984</i>
Descripción del personaje	Winston Smith es el personaje principal de la novela. Trabaja en el Ministerio de la Verdad. Su trabajo consiste en reescribir la historia, una ironía dado el nombre del Ministerio. Es consciente de los engaños y manipulaciones del sistema político del Partido Único. Se une a la resistencia junto a Julia, de quien está enamorado.

OBRA	C. PERRAULT: <i>CAPERUCITA ROJA</i>
Descripción del personaje	Caperucita Roja es el personaje central del cuento. Es una niña inocente, que siente gran apego y cariño a su mamá y su abuela. Por su edad, es curiosa e inocente, de gran nobleza de corazón, lo que la vuelve especialmente vulnerable ante los peligros del mundo.

OBRA	N. AL-SA'DAWI: <i>MUJER EN PUNTO CERO</i>
Descripción del personaje	Firdaus es el personaje principal de la novela. Es una mujer de carácter, destacada en la escuela y decidida a valerse por sí misma y ser respetada por los demás. En el derrotero de su vida conoce el dolor, la soledad, el amor y el engaño. Encuentra en la prostitución el espacio que le brinda la independencia que ha buscado.

OBRA	C. FUENTES: <i>AURA</i>
Descripción del personaje	Aura es el personaje que le da nombre de la novela. Vive con su tía, Consuelo Llorente, y la ayuda en las labores domésticas. Es discreta y algo tímida y actúa de manera extraña. Se enamora de Felipe Montero, el personaje principal de la obra. En verdad Aura es la manifestación en persona de la joven doña Consuelo. En una dualidad paradójica espacio/tiempo sin explicación lógica.

12- Realiza la composición del resumen o relato simple del texto para aplicar los conocimientos aprendidos. El proceso del resumen o relato simple comienza con una operación de comprensión de lectura, con miras a la producción de un texto nuevo. Por eso es que el resumen o relato simple es un proceso que permite transitar de la lectura a la escritura o expresión de cualquier índole. El resumen o relato simple requiere pues de un alto nivel de comprensión textual. La recomendación para la redacción del resumen o relato simple es privilegiar el uso de oraciones simples (sujeto-verbo-complemento), en un estilo claro y directo. O sea, usando oraciones cortas, sin tomar posición o valor crítico sobre el contenido, sino se limite a condensar la información del texto base. El nuevo texto es en verdad tan sólo una paráfrasis del texto original, porque el resumen o relato simple debe tener una equivalencia informativa, respetando el contenido y la estructura, pero de menor longitud, sin menoscabo de incluir la información importante o esencial presente en el documento base.

13- Distingue qué es el lenguaje oral y sus características específicas para comprender sus características y rasgos fundamentales. Una de las nociones fundamentales es la diferencia entre el habla y la escritura como objetos de aprendizaje. El habla es un conocimiento y habilidad

espontánea, que se aprende de forma natural. La escritura, en cambio, es y siempre ha sido un área de conocimiento difícil y compleja de aprender, pues es un acto no natural. El uso de la palabra es parte del patrimonio cultural de las comunidades. La escuela es una comunidad abierta, que no menosprecia de manera prejuiciosa ningún dialecto del español ni de ninguna otra lengua. La escuela reconoce que cada alumno construye el conocimiento de forma activa basándose en sus propios conocimientos y experiencias previas. La inclusión de todos los dialectos pasa por reconocer la importancia de las diversas formas de la alfabetización temprana, así como las experiencias de alfabetización del alumnado previas a su ingreso a la escuela, que pueden y deben ser aprovechadas como base e influencia en el aprendizaje ulterior de sus habilidades verbales, para explorar y ampliar la capacidad de su lenguaje como un medio de interacción y de colaboración con los demás.

- 14- Incorpora apoyos visuales, gráficos y elementos no verbales en la comunicación oral y escrita para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la información de la presentación. Los recursos visuales y gráficos son apoyos que ayudan a recordar, enfatizar, ilustrar y precisar la información que forma parte de una presentación oral.** También marcan las ideas principales y la estructura del discurso. No se recomienda el uso excesivo de estos apoyos, porque pueden extender la presentación y dispersar la atención y hacer tediosa la presentación. Los recursos son muy diversos, además del diseño de esquemas, gráficas, tablas y otras formas de exposición abstracta de las ideas y datos, se pueden incluir imágenes, videos y audios que apoyen o complementen la información que se presenta de forma oral. Es recomendable recurrir para su mejor aprovechamiento de herramientas disponibles de la Tecnologías de la Información, y Comunicación, Conocimientos y aprendizajes Digitales (TICCAD), para la ubicación y diseño de este tipo de elementos de apoyo muy importantes en toda exposición oral de contenidos.
- 15- Identifica diversos elementos de la ubicación, ámbito y trama literarias para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura (géneros teatral y narrativo).** LA UBICACIÓN de una obra es la información de contexto de la obra: autor, país, escuela, contexto histórico, político, social, etc. EL ÁMBITO es el contexto social y natural en el que ocurre la trama de la obra, y puede tener un papel más o menos relevante en el desarrollo de la historia. LA TRAMA es la sucesión de acciones, decisiones y pensamientos que se suceden e interrelacionan en una narración literaria. Estos aspectos son elementos que permiten transmitir el contenido temático, es decir, los temas y las ideas, de las obras literarias.

A continuación, se incluyen algunos ejemplos prototípicos sobre la **UBICACIÓN, ÁMBITO Y TRAMA** literarias. Profesorado y alumnado pueden aportar fuentes adicionales de consulta y otros ejemplos según lo consideren adecuado para desarrollar esta progresión:

Ejemplos de **UBICACIÓN** son:

OBRA	W. SHAKESPEARE: HAMLET
UBICACIÓN: <i>Hamlet</i> es una de las tragedias más importantes del dramaturgo inglés William Shakespeare, escrita en el año 1600. Expone la agitación religiosa de su época, entre la venganza típica del pensamiento católico, y la duda y la racionalidad protestante.	

OBRA	G. ORWELL: 1984
UBICACIÓN: <i>1984</i> es una novela política de ficción distópica, escrita en 1948 por el novelista británico, nacido en la India, George Orwell. La obra presenta una hipérbole de las prácticas del comunismo y del fascismo, que el autor conoció de cerca en la Guerra Civil Española.	

OBRA	C. PERRAULT: CAPERUCITA ROJA
-------------	-------------------------------------

UBICACIÓN: El cuento de “Caperucita Roja” proviene de la tradición popular francesa; se han observado numerosas versiones a lo largo del tiempo. Charles Perrault fue el primero que recogió esta historia, *Le Petit Chaperon Rouge* («La Caperucita Roja»), y la incluyó en un volumen de cuentos para niños, titulada *Cuentos de antaño*, publicada en 1697. Este relato es más bien una leyenda cruel, con numerosas alusiones a la sexualidad, que tenía la finalidad de advertir a las jovencitas de no desobedecer a los mayores y ni entablar ninguna relación con “ciertas gentes”.

OBRA	N. EL SAADAWI: MUJER EN PUNTO CERO
UBICACIÓN: <i>Mujer en punto cero</i> es considerada la obra más importante de El Saadawi, publicada en Beirut en 1977, luego de que fuera rechazada por las editoriales egipcias. La obra es ya un clásico de la literatura árabe, en ella predomina la denuncia de la situación de las mujeres en Egipto y en el mundo árabe/musulmán. Está basada en hechos reales que la autora conoció de boca de una mujer sentenciada a muerte por asesinato, en una cárcel de El Cairo, durante sus investigaciones sobre las causas de la neurosis femenina. La obra ha sido prohibida en muchos países del mundo árabe/musulmán por su tratamiento de temas tabúes controvertidos como la ablación del clítoris, la utilización del velo, el aborto, el matrimonio, el empoderamiento de la mujer y diversas cuestiones de corte anti neocoloniales.	

OBRA	C. FUENTES: AURA
UBICACIÓN: <i>Aura</i> es una novela fantástica, escrita por el escritor mexicano Carlos Fuentes. La obra se publicó en 1962, y es parte de del movimiento literario del Boom latinoamericano, con rasgos característicos del realismo mágico. La obra es considerada una de las mejores y más representativas del autor.	

Ejemplos de **ÁMBITO** son:

OBRA	W. SHAKESPEARE: HAMLET
ÁMBITO: La obra transcurre en la Edad Media, en Dinamarca, mayormente en los alrededores del palacio en Elsinor.	

OBRA	G. ORWELL: 1984
ÁMBITO: La novela se desarrolla en el año 1984, en un futuro Londres, que es integrante de un inmenso estado llamado Oceanía. La sociedad de este futuro está dividida en tres grupos: los miembros “externos” del Partido Único, los miembros del Consejo dirigente o círculo interior del partido y una masa de gente, a la que el Partido mantiene pobre y entretenida para que no puedan ni quieran rebelarse, “los proles” (proletarios).	

OBRA	C. PERRAULT: CAPERUCITA ROJA
ÁMBITO: La leyenda, como muchos de los cuentos de hadas, tiene lugar en una zona no determinada, más allá de ser un bosque y un poblado pequeño. Los personajes que suelen formar parte de estos cuentos son hadas, ogros, animales que hablan, brujas, princesas y príncipes encantados, entre otros.	

OBRA	N. EL SAADAWI: MUJER EN PUNTO CERO
ÁMBITO: La historia transcurre en el Cairo, Egipto, a finales del siglo XX. Desde la cárcel, poco tiempo antes de la ejecución de su sentencia de muerte por haber matado a un proxeneta, Firdaus cuenta su vida desde su infancia hasta su práctica como prostituta, su medio de subsistencia y de liberación.	

OBRA	C. FUENTES: AURA
ÁMBITO: La historia comienza en un ámbito netamente urbano, entre un café, el transporte público y avenidas. Posteriormente, el personaje entra a la casa de doña Consuelo y, desde ese momento todo transcurre en espacios cerrados, en un ambiente doméstico. Es importante la descripción de los espacios, que permanecen a oscuras, iluminados con farolas a fuego, como si la vida dentro de la casa se hubiera congelado en otro tiempo. La antigüedad de los muebles y la decoración anticuada generan el mismo efecto de un misterioso impase temporal.	

Ejemplos de **TRAMA** son:

OBRA	W. SHAKESPEARE: HAMLET
TRAMA: La obra transcurre en Dinamarca, y trata de los acontecimientos posteriores al asesinato del rey Hamlet (padre del príncipe Hamlet), a manos de su hermano Claudio. El fantasma del rey pide a su hijo que se vengue de su asesino. Hamlet define un plan para vengar el asesinato de su padre, que incluye simular su locura y representar el crimen en una obra teatral para evidenciar a su tío como autor del crimen. En el proceso se dan actos de violencia y locura, impulsados por un profundo dolor y ejecutados con desmesurada ira, dados los sentimientos que afloran como resultado de la traición, el incesto, la corrupción moral y el deseo de venganza.	

OBRA	G. ORWELL: 1984
TRAMA: Tras años trabajando para el Ministerio de la Verdad, Winston Smith se va volviendo consciente de que los retoques de la historia en los que consiste su trabajo son solo una parte de la gran farsa en la que se basa su gobierno, y descubre la falsedad intencionada de todas las informaciones procedentes del Partido Único. En su ansia de evadir la omnipresente vigilancia del Gran Hermano (que llega inclusive a todas las casas) encuentra el amor de una joven rebelde llamada Julia, también desengañada del sistema político; ambos encarnan así una resistencia de dos contra una sociedad que se vigila a sí misma.	

OBRA	C. PERRAULT: CAPERUCITA ROJA
TRAMA: En la versión de Charles Perrault, Caperucita Roja es una niña inocente que quería mucho a su abuelita; un día su madre le da una canasta con comida para que se la lleve porque estaba enferma y vivía en una casa en el bosque. La mamá le advierte de no detenerse ni distraerse en el camino. Pero Caperucita la desobedece. En el trayecto se encuentra con el Lobo Feroz y tiene una conversación con él. El Lobo Feroz la engaña para que tome el camino más largo a la casa de su abuelita. El Lobo se adelanta, engaña a la abuelita haciéndose pasar por Caperucita Roja, entra a la casa y se la come. Luego se mete en la cama para esperar a Caperucita. Cuando llega Caperucita, el Lobo se hace pasar por la abuelita y la invita a estar en la cama con él. Aquí sucede el famoso diálogo entre ambos personajes. Al final del cual el Lobo Feroz se la come también.	

OBRA	N. EL SAADAWI: MUJER EN PUNTO CERO
TRAMA: Firdaus cuenta los abusos, la violencia y engaños que repetidamente ha sufrido a manos de los hombres durante su vida. Primero los abusos de su padre, después la violencia a manos de su marido, y por último el engaño de su novio, convertido en proxeneta. Ella cuenta su dolorosa trayectoria vital. Sus orígenes en una familia de clase social baja, los sucesivos abusos sexuales que padece, y su vida en la prostitución. La historia se centra en la búsqueda constante de libertad, de orgullo y autoconocimiento.	

OBRA	C. FUENTES: AURA
TRAMA: Felipe Montero, un joven historiador, encuentra en un anuncio la oferta de un trabajo que consiste en terminar de escribir y ordenar las memorias de un general mexicano. Es contratado por la viuda del general, de nombre doña Consuelo, pero tendrá que quedarse a vivir en la casa, para poder realizar el trabajo. Durante su estancia, conoce a Aura, sobrina de doña Consuelo, y se enamora de ella. Aura y doña Consuelo son en verdad la misma persona, así como de alguna forma lo son el general y el joven Felipe Montero, en una dualidad paradójica del espacio/tiempo, como parte de un reencuentro mágico que sólo es posible por el amor y el deseo.	

16- Realiza la exposición oral formal del resumen o relato simple para explicar y compartir su conocimiento y participa en una conversación sobre temas extraídos de textos o fuentes de información para intercambiar puntos de vista sobre el texto estudiado. La presentación oral es una forma de comunicación muy utilizada por los profesores para compartir teorías, investigaciones o avances en sus áreas del conocimiento, también sirve para que el estudiantado comparta lo aprendido en clase o presente las exploraciones o resultados de la investigación que han realizado sobre un tema. Una presentación oral requiere de un proceso de planeación, que defina la organización y presentación de las ideas, así como los apoyos gráficos y visuales que respaldan y aclaran la exposición oral de las ideas. La exposición oral también permite ejercitar la expresión corporal, el manejo de la voz y del espacio, que son elementos muy relevantes en este tipo de comunicación. Es recomendable ensayar previamente la presentación como forma de preparación de la presentación, para medir el tiempo y asegurarse de cumplir con lo planeado. Se recomienda, asimismo, incluir una serie de preguntas para motivar la participación de los espectadores, en una conversación final para profundizar y reflexionar en torno al tema de la presentación.

Es importante generar y ejercitar la realización de un diálogo o conversación en torno al texto y su presentación. Por medio del diálogo y la conversación se desarrolla el trabajo colaborativo, el

respeto hacia otras formas de ser y de pensar. La conversación permite ampliar la percepción sobre los intereses comunes y las diferencias. Al intercambiar ideas, enfoques, percepciones, puntos de vista contrapuestos, sueños, experiencias, información y conocimientos, se identifican aspectos relevantes de la historia personal y comunitaria y se toma conciencia de los logros y los retos por alcanzar. Algunas personas son más introvertidas, y es difícil lograr su participación. Para ello se recomienda que el expositor elabore algunas preguntas detonadoras, dirigidas a profundizar y aplicar la información en nuevos contextos o circunstancias sensibles para la audiencia. La idea es obtener opiniones y observaciones sobre la presentación que permita reconocer áreas para mejorar y complementar la información. Preguntas que inquieren sobre qué les pareció más interesante de la información, si existen ejemplos o información previa que puede vincularse con el contenido del texto, si la información le resulta relevante y por qué. Por medio de estas preguntas, es posible dirigir una conversación que vaya dando la palabra a diferentes personas de la audiencia y generar reacciones que vayan generando un diálogo en torno al texto y su presentación en el grupo.

Lengua y comunicación 2

Progresiones Semestre 2 Las Progresiones establecen: • Una o varias metas específicas, que expresan los conocimientos y habilidades que el estudiantado desarrollará en cada paso; • Cómo se llevará a cabo tal desarrollo (sin definir una actividad particular de una sesión de clase); • De qué forma se llevará a cabo, resaltando el trabajo el por qué se debe realizar de esa manera y; • Información general de los contenidos concretos que se abordan en cada paso en particular.
Metas de aprendizaje (por categoría) 1. (AyE): Interpreta información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local. 2. (EML): Interpreta y aprovecha información de diversos tipos de textos para adquirir nuevos conocimientos y crear nuevos significados sobre sí mismo/a, su medio social y/o ambiental. 3. (EVyG): Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local. 4. (IyC): Analiza y sistematiza la información para responder vinculados con la investigación de un asunto y que provienen de diversas fuentes de información, validando siempre sus fuentes y consideraciones. 5. (IyC): Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara respecto del asunto objeto de su indagación.

En cada progresión, se establece una meta específica, que expresa lo que el estudiantado será capaz de hacer o comprender.

- 1- Comprende qué es una reseña o comentario crítico y por qué es importante saber reseñar o realizar un análisis crítico para mejorar la sensibilidad crítica del estudiantado y su aplicación a todas las áreas de acceso al conocimiento y a los recursos cognitivos y sociocognitivos. Crítica frente a situaciones o cúmulos de información para la mejor toma de decisiones. La reseña o comentario crítico es la capacidad cognitiva de valorar o juzgar la conveniencia o factibilidad de una explicación o propuesta de acción ante una situación, circunstancia o cúmulo de información dado. Es una habilidad muy importante que permite al joven mejorar su sensibilidad crítica frente a situaciones o cúmulos de información para la mejor toma de decisiones.
- 2- Distingue la diferencia entre la reseña o comentario crítico y el resumen o relato simple de un texto para comprender el nivel de complejidad de cada uno de ellos. El resumen o relato simple

es un proceso cognitivo simple, pues se limita a la paráfrasis o reflejo de la información principal del contenido de un texto o de una fuente de información. En cambio, la reseña o comentario crítico implica un proceso cognitivo más complejo, porque involucra además la capacidad de evaluar la pertinencia, la relevancia, la suficiencia, la validez y la forma de la información disponible en un texto dada.

3- Identifica los tipos de reseñas o comentarios críticos más comunes, para comprender su aplicación en todas las áreas de acceso al conocimiento y en los recursos cognitivos y sociocognitivos. En el ámbito escolar, lo más usual es la realización de reseñas sobre artículos periodísticos o académicos, que abordan temas que tienen que ver con diversas disciplinas, ya sean de las ciencias sociales, naturales o experimentales, problemas matemáticos o de las humanidades, así como vinculados con aspectos socioemocionales. También es factible realizar este ejercicio con otras fuentes de información, tales como películas, obras musicales o artísticas, espectáculos o eventos deportivos, entre muchas otras fuentes de información sobre las cuales sea factible emitir una opinión crítica. La reseña o comentario crítico es una composición en la que se presenta un punto de vista argumentado sobre las ideas y el planteamiento de un texto. También es importante considerar la posibilidad de elaborar reseñas o comentarios críticos en torno a situaciones presentes o pasadas, ideas que tienen que ver con el conocimiento científico o social, con situaciones históricas y políticas, la cultura digital y sus efectos sociales y económicos, el pensamiento matemático en la vida cotidiana y en general cualquier aspecto que implique una reacción crítica a partir de la identificación de la información en torno a los intereses y acciones que diversos actores clave llevan a cabo, o a diversas implicaciones que tienen que ver con un asunto dado.

A continuación, se incluyen algunos ejemplos comunes de tratamientos de temas desde un enfoque crítico. Profesorado y alumnado pueden trabajar con base en estos textos, comentando el tipo de opinión que emite el texto sobre cada tema. También es posible proponer otros temas y fuentes adicionales de consulta, según lo considere adecuado para desarrollar esta progresión:

- Sobre la convivencia familiar: <https://blog.worldvision.pe/como-fomentar-el-respeto-en-la-convivencia-familiar-durante-la-cuarentena>
- Sobre la limpieza en las calles: <https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2015/06/09/por-que-las-calles-mas-limpias-pueden-ser-mas-seguras>
- Sobre los celos: <https://psicologiaymente.com/pareja/como-dejar-de-ser-persona-celosa>
- Sobre ser responsable: <https://es.wikihow.com/ser-responsable>
- Sobre la eutanasia y el “Ángel de la Muerte”: (Ver Anexo. Reseña 1: “Murió el Ángel de la Muerte”).
- Sobre saberes científicos y ancestrales: <https://elpais.com/america-futura/2022-07-30/la-ingeniera-quechua-que-rescato-del-olvido-el-grano-que-resiste-al-cambio-climatico.html>.
- Sobre las lenguas en resistencia. Serie televisiva de Canal 11: <https://canalonce.mx/programas/lenguas-en-resistencia>.
- Sobre la serie mexicana “Club de cuervos”: <https://www.tomatazos.com/articulos/72729/Todo-lo-que-debes-saber-de-Club-de-Cuervos>
- Sobre la obra “Como agua para chocolate” de la autora mexicana Laura Esquivel: <https://lanaveinvisible.com/2017/04/01/resena-como-agua-para-chocolate/>

4- Identifica los procesos involucrados en la composición de una reseña o comentario crítico para comprender la complejidad involucrada en un ejercicio crítico y elabora un mapa semántico o mental crítico sobre los temas e ideas principales del texto previo a la composición de la reseña para organizar y visualizar la información y su visión crítica. La reseña crítica implica dos procesos: A) Reconstrucción del texto (una síntesis de la información relevante) y B) Valoración argumentada del texto. El mapa semántico o mental crítico agrega a la representación gráfica de la información del texto, las consideraciones críticas respecto de la información y de la forma. De esta manera, es posible visualizar y consultar no solo la jerarquización de la información, sino

también los señalamientos críticos y sus argumentos, para la mejor selección, clasificación, síntesis, asociación y presentación de la información en la reseña.

5- Comenta y discute en torno a una obra literaria (géneros teatral o narrativo) los conflictos de interés presentes en la obra.

Ejemplos prototípicos de obras que involucran **CONFLICTOS DE INTERÉS**. Profesorado y alumnado pueden aportar fuentes adicionales de consulta y otros ejemplos según lo consideren adecuado para desarrollar esta progresión:

Autor	obra
Juan Rulfo	"Diles que no me maten"
Gabriel García Márquez	"La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada",
William Golding	<i>El señor de las moscas</i>
Laura Esquivel	<i>Como agua para chocolate</i>
Michael Ende	<i>Momo</i>

6- Identifica las etapas de la composición de una reseña o comentario crítico de un texto o una fuente de información para comprender el proceso de su elaboración.

La elaboración de una reseña o comentario crítico de un texto o una fuente de información tiene cinco etapas: i. Lectura atenta del texto o estudio de la fuente de información; ii. Organización de las ideas; iii. Planeación de la reseña o comentario crítico; iv. Composición de la reseña o comentario crítico; v. Revisión de la reseña o comentario crítico.

7- Desarrolla la etapa I LECTURA ATENTA del texto para comprender la forma en que debe realizarse el análisis de la información.

Comprender el texto para identificar las ideas relevantes y el modo en que el autor las encadenó y expresó. Implica recopilar información y analizar el texto: inferir el propósito del texto, identificar la estructura u orden de las ideas y su intención, juzgar la calidad y claridad de la exposición de ideas y la solidez de los argumentos, evaluar el uso del lenguaje y los recursos lingüísticos que usa el autor. A la hora de la lectura atenta y de la recopilación de información, es importante identificar la información más relevante, palabras u oraciones textuales significativas. Se recomienda elaborar un mapa mental o subrayar o tomar apuntes durante la lectura.

8- Desarrolla la etapa II ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS de la reseña o comentario crítico para comprender la forma en que debe ser ordenada.

Implica tomar decisiones sobre la composición de la reseña (su extensión, bloques temáticos o subtemas, orden o estructura de la reseña. Se sugiere organizar el texto en cuatro partes: a) Identificación del texto. b) Reconstrucción y explicación del contenido más importante del texto. c) Presentación y desarrollo de los principales asuntos a discutir sobre el texto (valoración de la calidad de la evidencia, la relevancia del estudio, el estilo de la escritura o de la expresión de cualquier índole, entre otros temas posibles - aportando siempre ejemplos y argumentos para respaldar su opinión-) y d) Síntesis y conclusión general sobre los valores del texto reseñado.

9- Desarrolla la etapa III PLANEACIÓN de la reseña o comentario crítico para comprender la forma en que debe ser esbozada.

El análisis crítico puede realizarse a partir de interrogantes sobre el texto a reseñar. ¿El texto cumple su objetivo? ¿Contiene información o conocimiento suficiente y adecuado? ¿Interpreta adecuadamente la información? ¿Incluye ejemplos y argumentos sólidos para respaldar sus afirmaciones o conclusiones (ejemplos, datos estadísticos, referencias, etc.)?

¿Existen consideraciones o información importante que no es tomada en cuenta? ¿Su lenguaje y estructura son claros y eficaces? ¿El lenguaje y estilo del autor es claro y adecuado? ¿Expone una visión original o más bien convencional? ¿Es claro el significado de los conceptos importantes? También es importante tomar en cuenta antes de escribir la reseña, el propósito y la audiencia a la que va dirigida: ¿qué se demuestra? ¿A quién va dirigida? ¿Qué tipo de lenguaje utilizaré?

10- Desarrolla la etapa IV COMPOSICIÓN de la reseña o comentario crítico para comprender la forma en que debe ser redactada. Se recomienda la siguiente estructura para la composición de la reseña: **I. Identificación del texto a reseñar:** Título y tema de la reseña, autor o actores clave, institución, lugar y fecha de publicación o contexto de la situación, tipo de documento - investigación, reportaje, documental, reflexión, entre otros-, formato -libro, artículo, video, audio, entrevista, entre otros-; **II. Explicación del contenido:** Paráfrasis para explicar los temas e ideas principales del texto a reseñar y partes o subtemas y su vinculación lógica, que componen su estructura; **III. Valoración crítica:** Exposición sobre la opinión sobre el texto; análisis crítico sobre el planteamiento expositivo y argumentativo del texto, así como sobre el modo en que el autor desarrolló su contenido. Incluir el respaldo de la valoración con ejemplos tomados del texto y argumentos sólidos; **IV. Síntesis y conclusión:** Cierre de la reseña. Síntesis final sobre el sentido general del texto. Conclusiones que abunden sobre inferencias de la crítica, posiblemente algunas inquietudes que surjan, recomendaciones al lector sobre el texto; **V. Título:** por último, puede revisar el título de la reseña o comentario crítico a la luz del análisis realizado. El título es la carta de presentación de la reseña o comentario crítico y debe crear interés y expectativas en el lector sobre el contenido y sentido crítico de la reseña o comentario crítico.

11- Comenta y discute en torno a una obra literaria (géneros teatral o narrativo) las decisiones y acciones de los personajes de la obra.

Ejemplos prototípicos de **DECISIONES Y ACCIONES POLÉMICAS DE PERSONAJES**. Profesorado y alumnado pueden aportar fuentes adicionales de consulta y otros ejemplos según lo consideren adecuado para desarrollar esta progresión:

Autor	obra
Henrik Ibsen	<i>Casa de muñecas</i>
Robert Louis Stevenson	<i>El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde</i>
Edgar Allan Poe	"El gato negro"
Ángeles Mastretta	Arráncame la vida

12- Desarrolla la etapa V REVISIÓN de la reseña o comentario crítico para comprender la forma de verificar su información e incorpora apoyos visuales, gráficos y no verbales críticos en la comunicación oral y escrita para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la información de la reseña. i. Revisar adecuación del texto respecto del propósito o intención comunicativa y adecuación respecto de los lectores a quienes va dirigido (lenguaje, extensión, suficiencia y validez de la información); ii. Revisar estructura y coherencia del texto (conectores, palabras clave, uniformidad en los párrafos, orden de las ideas, inclusión de ejemplos y argumentos); iii. Redacción y ortografía del texto (claridad en la expresión, concordancias gramaticales, vocabulario, revisión gramatical y ortográfica, redundancias, puntuación). Los recursos visuales y gráficos de una reseña o comentario crítico pueden agregar o resaltar la naturaleza valorativa y examinadora sobre la información analizada. Estos elementos pueden

aportar también al tono de la reseña, ya sea de crítica formal, humorística e incluso satírica, según sea la intención del autor en cada caso.

13- Realiza la exposición oral formal de una reseña o comentario crítico de un texto para explicar y compartir su análisis crítico. La presentación oral de una reseña o comentario crítico es un ejercicio más complejo y elaborado respecto del resumen o relato simple, porque requiere además de claridad y orden en las ideas, ser asimismo sólido, sagaz y convincente respecto de las afirmaciones y descripciones críticas que se presenten. Por ello, además de la presentación de la información fundamental a destacar en el texto, es necesario resaltar las opiniones o críticas del texto, aportando los argumentos, ejemplos y referencias que las respalden.

14- Genera una conversación en torno a la crítica de un texto para intercambiar puntos de vista sobre la visión crítica del texto estudiado. La conversación en torno a una reseña crítica es una habilidad para el desarrollo de la capacidad de empatizar, poder analizar y evaluar situaciones, leer las conductas y los comportamientos de la audiencia. También es una ocasión en la que se desarrolla la oratoria, el saber expresarse de forma correcta, incluso vencer el temor para hablar en público. Mejora la capacidad para improvisar una respuesta no prevista, la agilidad mental y aumenta la autoestima para tener más confianza en uno mismo. La conversación es una habilidad de exponer una idea en público con naturalidad, humildad y sinceridad.

15- Comenta y discute en torno a una obra literaria (géneros: teatral, narrativo y poesía) el mensaje crítico implícito del autor.

Ejemplos prototípicos de **MENSAJES CRÍTICOS IMPLÍCITOS**. Profesorado y alumnado pueden aportar fuentes adicionales de consulta y otros ejemplos según lo consideren adecuado para desarrollar esta progresión:

Autor	obra
Michael Ende	<i>Momo</i>
Patrick Süskind	<i>El perfume</i>
anónimo	<i>La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades</i>
Sor Juana Inés de la Cruz	<i>Poemas</i>

Lengua y Comunicación 3

Progresiones

Semestre 3

Las Progresiones establecen:

- Una o varias metas específicas, que expresan los conocimientos y habilidades que el estudiantado desarrollará en cada paso;
- Cómo se llevará a cabo tal desarrollo (sin definir una actividad particular de una sesión de clase);
- De qué forma se llevará a cabo, resaltando el trabajo el por qué se debe realizar de esa manera y;
- Información general de los contenidos concretos que se abordan en cada paso en particular.

Metas de aprendizaje (por categoría)

1. (AyE): Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
2. (EML): Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.
3. (EVyG): Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.
4. (IyC): Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que le rodea.

En cada progresión, se establece una meta específica, que expresa lo que el estudiantado será capaz de hacer o comprender.

- 1- Define qué es un ensayo para comprender por qué es importante saber elaborar este tipo de ejercicio de problematización sobre la realidad. Existen diversas definiciones de lo que es un ensayo. En general, el ensayo es un ejercicio de comunicación preeminentemente argumentativo que usualmente se utiliza en el ámbito académico, vinculado con la presentación de resultados de investigaciones y reflexiones sobre un tema o problema dado. También el ensayo es un género literario escrito generalmente en prosa, en el que el autor aborda subjetivamente un tema a través de un formato libre, con base en información de rigor para sustentar sus argumentos. En general, se trata de la defensa de una posición o conclusión sobre un determinado tema o problema, exponiendo con claridad la debilidad de los argumentos contrarios y las fortalezas y razones sobre las que se sustentan esa posición. El objetivo de todo ejercicio de ensayo es persuadir, demostrar o convencer al lector sobre la solidez y conveniencia del punto de vista que se sostiene sobre el tema o conclusión que se presenta. A través de un ensayo es posible abordar una gran variedad de temas. En el ámbito académico destacan los ensayos literarios, filosóficos y sociales. **¿Por qué es importante?** Saber argumentar es una de las habilidades sociocognitivas más importantes para la vida cotidiana en general, por cuanto que sirve para sostener con pruebas y argumentos las conclusiones o soluciones propuestas frente a los problemas y necesidades que los individuos enfrentan continuamente en la vida. Argumentar es muy importante al momento de relacionarnos e interactuar con los demás, nos enseña a saber escuchar y comprender mejor la opinión de los demás, y es la base racional de nuestros actos, de los motivos que los impulsan y explican, de nuestros proyectos y pensamientos. Cuando hablamos o comunicamos, nuestra intención es generalmente indicar o decir qué queremos, qué nos parece bien, con qué estamos de acuerdo, cuáles son nuestras opiniones. También es muy importante en cualquier ocupación laboral o disciplina profesional, que requieren continuamente esta capacidad. También la argumentación es clave en la capacidad de aprender a aprender, pues todo avance del conocimiento parte de la capacidad de contrastar y evaluar los diferentes puntos de vista que existen en torno a un tema o problema. Apropiarse de este proceso permite al estudiantado mejorar su capacidad como escritores y pensadores, desarrolla su creatividad ante la búsqueda de soluciones y argumentos. La contraposición de ideas permite el desarrollo de las operaciones cognitivas complejas, como el contraste, la comparación, las inferencias sobre la validez de los argumentos, la búsqueda intencional de información con un objetivo claro, la recursividad y reflexibilidad del proceso de exploración sobre las causas y las soluciones, conclusiones o la posición sobre un tema dado. La argumentación es asimismo una actividad que promueve la tolerancia y respeto entre las personas, no obstante sus diferencias y diversos puntos de vista sobre un tema o problema, pues promueve la capacidad crítica y sus discusiones con objetividad y respaldo en pruebas y evidencias, en una genuina búsqueda de la verdad y evitando las denostaciones o falta de respeto personales en el intercambio de puntos de vista. Argumentar es una práctica que permite respetar otras formas y estilos de vida y respetar también otras opiniones, sin necesidad de cambiar nuestras posturas. Esto cobra especial relevancia en el contexto del tono irrespetuoso e intransigente que suele observarse en discusiones e intercambio de opiniones públicas a través de las redes sociales y medios digitales de hoy en día.

- 2- Distingue el ensayo de la reseña o comentario crítico para comprender y delimitar los elementos comunicativos que los componen. La reseña es un ejercicio de reflexión más simple, por cuanto que se limita a la emisión de una opinión sobre un texto o evento puntual. El ensayo, en cambio, requiere de un proceso intelectual más complejo y amplio, que parte de un proceso de problematización o cuestionamiento sobre un tema, que significa la capacidad de plantear dudas, interrogantes o problemas abiertos en torno a un asunto dado. De ahí que implica una complejidad mucho mayor en la exploración de información específica, el análisis para implementar el proceso argumentativo y en la presentación de la problemática y su posible solución.
- 3- Identifica los tipos de ensayo que se pueden hacer y los tipos de textos o problemas que son materia para la elaboración de un ensayo para comprender su aplicación en todas las áreas de acceso al conocimiento y en los recursos cognitivos y sociocognitivos. Hay una gran diversidad de formas para llevar a cabo un ensayo: Casi todos resultan en verdad subtipos de tres grandes categorías: **A) ENSAYO ANALÍTICO:** Consiste en explorar, recuperar y poner en claro la discusión vigente en torno a un tema. Se recuperan y se da cuenta de las preguntas que aún quedan sin respuesta y el análisis de la discusión en torno a algún tema. **B) ENSAYO ARGUMENTATIVO:** Se trata de la toma de una postura frente a una discusión sobre un tema determinado, presentando argumentos que sustenten dicha posición. Es conveniente en este ensayo mostrar y criticar las perspectivas contrarias a partir de la identificación de sus limitaciones. **C) ENSAYO INTERPRETATIVO:** Presenta el resultado de un ejercicio para dilucidar el valor y el significado de los rasgos distintivos de una situación, de una obra o una problemática. El autor se ocupa de desentrañar la información y demostrar su lectura particular de un problema o asunto. El resultado puede ser ofrecer recomendaciones o soluciones a una situación, establecer un plan de para intervenir en un problema; entre muchos otros.
- 4- Identifica los procesos involucrados en la composición de un ensayo para comprender la complejidad involucrada en un ejercicio de problematización y toma de posición frente a un problema dado y elabora un mapa semántico o mental sobre los temas e ideas principales de un problema, previo a la composición del ensayo para organizar y visualizar la información, la discusión del tema, incluyendo los argumentos y evidencias que respaldan su posición. El ensayo es el resultado de dos grandes momentos o procesos cognitivos diferenciados: I. El proceso de Problematización. En que se descubre o hace evidente la existencia de un problema, una inconsistencia o incongruencia frente a un tema y las propuestas de solución vigentes o hasta a ese momento conocidas. Y II. El proceso de exploración y búsqueda de información e interpretaciones diversas que permitan un acercamiento o innovación a la solución del problema.
- El mapa semántico o mental de un ensayo permite visualizar la compleja red de ideas y conceptos propios del problema, que incluye los argumentos presentes en la discusión y su valoración para la toma de una posición clara. Permite visualizar todo el universo temático, así como la jerarquización de la información, los argumentos, las evidencias, para la mejor selección, clasificación, síntesis, asociación y presentación de la información en el ensayo.

A continuación, se incluyen algunos ejemplos comunes de ensayos argumentativos sobre diversos temas, con el fin de ilustrar el proceso de problematización y toma de posición frente a un problema. Estos ejemplos pueden asimismo servir como base para la realización de mapas semánticos. Profesorado y alumnado pueden trabajar con base en estos textos. También es posible proponer otros temas y fuentes adicionales de consulta, según lo considere adecuado para desarrollar esta progresión

- **Ensayo 1 (modelo): DISCUSIÓN SOBRE TOLERANCIA DE LOS GOBIERNOS TOTALITARIOS:** “Tolerancia de regímenes totalitarios”, por Marianela Núñez (ver Ensayo 1 en Anexo)
- **Ensayo 2: DISCUSIÓN SOBRE LA IDEA DEL ÉXITO:** “El éxito no es un lugar”, por Rosa Montero (ver Ensayo 2 en Anexo).
- **Ensayo 3: DISCUSIÓN SOBRE LOS BENEFICIOS DEL TURISMO PARA LAS COMUNIDADES RESIDENTES:** “El impacto económico del turismo”, por Tomás Alberto Pino Díaz (Fragmento) (ver Ensayo 3 en Anexo).
- **Ensayo 4: DISCUSIÓN SOBRE LAS CORRIDAS DE TOROS:** “Basta de debate”, por Mario Vargas Llosa (ver ensayo 4 en Anexo).

A continuación, se sugieren asimismo algunos temas o “provocaciones” para la composición de ensayos argumentativos. Profesorado y alumnado pueden trabajar con base en estos temas o proponer otros según lo consideren adecuado para desarrollar esta progresión.

- o **Tema 1: INSTRUMENTOS TECNOLÓGICOS.** Algunas personas consideran que muchos de los instrumentos tecnológicos que han aparecido en los últimos años en la civilización son herramientas innecesarias o superfluas de la vida moderna, otras, en cambio, afirman que en realidad todos estos inventos son ya bienes fundamentales para el desarrollo individual y social del nuevo siglo. A partir de los siguientes ejemplos de innovaciones tecnológicas (u otros que se te ocurran), establece cuáles pertenecen al grupo de herramientas innecesarias y cuáles resultan fundamentales, y por qué. Es muy importante que pienses y defiendas 2 o 3 razones básicas para diferenciar a un grupo del otro. Ejemplos: -luz eléctrica, drenaje, radio, teléfono fijo, televisión, refrigerador, computadora, automóvil, lavadora de ropa, lavaplatos, aspiradora, teléfono celular, internet, Sistema GPS, señal de TV por cable o satélite, reloj, aire acondicionado. (mínimo 1 página).
- o **Tema 2: INTERNACIONALIZAR LAS RESERVAS NATURALES:** La discusión en torno a la internacionalización de las reservas naturales ha cobrado fuerza en los últimos tiempos, a raíz de la devastación que ha ocurrido en gran parte de las reservas naturales (sobre todo de los países subdesarrollados) en favor del desarrollo económico. Señale las debilidades de los argumentos que considere improcedentes y sostenga con eficacia y claridad las razones sobre las que se sostiene su posición en torno a la conveniencia o no de solucionar el constante deterioro de las reservas naturales de los países en vías de desarrollo a partir de que la comunidad internacional tome el control sobre estas áreas. (mínimo 1 página).
- o **Tema 3: INVERSIÓN EN EXPLORACIÓN ESPACIAL:** Para algunos, la inversión en la exploración espacial es fundamental y primordial para el desarrollo de la humanidad. Para otros, en cambio, la inversión en la exploración del espacio exterior debe detenerse para destinar mayores recursos en la solución de problemas más cercanos, como el hambre, la pobreza y la salud mundiales. En su opinión, ¿debe la humanidad continuar con la inversión en la exploración del espacio o debe, más bien, interrumpirla para destinar mayores recursos para solucionar problemas locales? Justifique su respuesta. (mínimo 1 página).
- o **Tema 4: ¿REVITALIZAR LAS LENGUAS ORIGINARIAS?:** Sobre el “rescate” y preservación de las lenguas originarias, la línea de trabajo predominante desde las academias lingüística y antropológica parte de la idea de que es necesario y urgente estudiar y realizar un acopio minucioso de datos para registrar y archivar las lenguas amenazadas, antes de que desaparezcan, con el propósito de salvaguardarlas para el estudio y valoración de generaciones futuras. Por otro lado, recientemente han surgido voces críticas de esta visión de documentación pasiva, que plantean la necesidad de implementar acciones de revitalización lingüística, que no se conforme con la mera documentación y archivo de datos, sino que se adopte una visión de activación documental, que implica un reconocimiento de las necesidades, de las agendas, de los temas de los propios pueblos originarios, que a la luz del decenio de las lenguas originarias, se vuelve más presente, aprovechando el impulso de la UNESCO y la comunidad internacional con una actitud más activa sobre las lenguas y sus culturas y hablantes. Esta idea nos lleva a distinguir entre una lengua “amenazada”, de una lengua “dormida”. La primera, se asume como condenada a la extinción, por parte de la academia documentalista. La segunda, como una lengua que puede despertar, transformarse, renacer y revivir. ¿Qué ventajas y desventajas tiene cada una de estas alternativas y cuál puede ser la mejor de ellas con miras a preservar el acervo lingüístico de México?

5- Identifica el elemento de focalización narrativa para comprender su papel como forma de involucrar las perspectivas argumentativas en la literatura (género narrativo). La focalización narrativa es el punto de vista desde donde se narra una historia. En un cuento o en una novela el narrador se coloca desde cierta perspectiva, desde la cual cuenta los hechos, las acciones, las decisiones y en muchos casos incluso los pensamientos y sentimientos de los personajes y su entorno. Los narradores que cuentan la historia en 3ª persona usualmente son aquellos que tienen un conocimiento total y absoluto de todo, incluyendo lo que pasa y lo que ha pasado en el medio, lo que pudo haber pasado e incluso lo que piensan los personajes, sus dudas y reflexiones, y sus sentimientos. Hay narradores que también cuentan en 3ª persona, pero que su conocimiento no es tan amplio, sino que son meros testigos de las acciones que suceden, por lo que relatan lo que pueden ver o de lo que se pueden enterar por terceras personas. Y en el otro extremo, hay narradores que cuentan la historia en 1ª persona, porque participan en la historia. Su involucramiento puede ser como meros acompañantes o testigos, o, de hecho, ser el personaje

central de la historia. La decisión del autor sobre la focalización en su obra tiene una intencionalidad y es parte importante en su análisis e interpretación crítica.

A continuación, se indican algunos ejemplos prototípicos de diversas **FOCALIZACIONES** en obras literarias (género narrativo). Profesorado y alumnado pueden aportar fuentes adicionales de consulta y otros ejemplos según lo consideren adecuado para desarrollar esta progresión:

Autor y obra	focalización
Carlos Fuentes: <i>Aura</i>	Narración en 2ª persona
Juan Rulfo: "Diles que no me maten"	Polifonía o diversos narradores
J.R.R. Tolkien: <i>El hobbit</i>	Narrador de retrospectiva omnisciente
Gabriel García Márquez: <i>Crónica de una muerte anunciada</i>	Narrador de retrospectiva documentada
Ángeles Mastretta: <i>Arráncame la vida</i>	Narrador en 1ª persona

6- Identifica las etapas para la composición de un ensayo para comprender el proceso de su elaboración. I. Selección del tema o problema; II. Consulta de fuentes de información (directa e indirecta); III. Reconsideración del tema o problema con base en la información consultada; IV. análisis de la información y organización de las ideas; V. Planeación del ensayo; VI. Redacción del ensayo; VII. Revisión del ensayo.

7- Desarrolla la etapa I del ensayo SELECCIÓN DEL TEMA O PROBLEMA para comprender la forma en que debe realizarse la elección y delimitación de un tema de discusión. Debe ser específico y abordar una temática clara y no muy amplia. El tema de la discusión puede indicarse en el título, en el subtítulo o en la introducción. Puede también formularse mediante una pregunta. Como sea, debe ser un aspecto específico o un problema concreto como para ser abarcado en una discusión discreta, pero suficientemente amplio para ser significativo y relevante en su discusión. El tema debe dar pie a una exploración amplia en una serie de diversas fuentes de información, ya sean éstas directas o indirectas.

8- Desarrolla la etapa II del ensayo CONSULTA DE FUENTES DE INFORMACIÓN -DIRECTA E INDIRECTA- para comprender la forma en que debe orientarse la búsqueda de información en torno a una discusión. Una primera exploración del tema permite identificar los principales aspectos que forman parte de la discusión sobre un tema. Se recomienda aprovechar algunas metodologías a través de la investigación digital.

9- Desarrolla la etapa III del ensayo RECONSIDERACIÓN DEL TEMA O PROBLEMA CON BASE EN LA INFORMACIÓN CONSULTADA para comprender la forma en que debe precisarse el tema del ensayo, a la luz de la información obtenida. El análisis crítico de un tema a través de la consulta de diversas fuentes de información, ya sean directas o indirectas, comúnmente permite descubrir nuevos aspectos o perspectiva del problema o asunto que inicialmente no era posible vislumbrar. Por ello, con la aportación de nuevas fuentes de información, es posible descubrir nuevos matices, detalles o perspectivas de gran potencial para avanzar en la discusión y búsqueda de solución al problema o asunto en cuestión.

10- Desarrolla la etapa IV del ensayo ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS para comprender la forma en que debe ser ordenada la información en torno a la discusión. En esta etapa se lleva a cabo el análisis de los argumentos (propios y de terceros), el sustento o

evidencias, los ejemplos que mejor respaldan las ideas. La discusión implica necesariamente la realización previa de un análisis cuidadoso y crítico de los temas, realizar un mapa semántico o mental con las ideas identificadas y desarrolladas sobre el tema, disponiendo un análisis comparativo en torno a las diversas posiciones y su cercanía o divergencia respecto de la propia posición frente al tema. De ahí que el ensayo debe contener un conocimiento, comprensión e interpretación amplia del tema a discutir, planteado de tal forma que apunte al análisis y a la construcción de una argumentación.

11- Desarrolla la etapa V del ensayo PLANEACIÓN DEL ENSAYO para comprender la forma en que debe ser esbozada la discusión. Planeación y acuerdo de formato común de ensayo: Identificación de los textos, explicación del contenido, valoración crítica, síntesis.

12- Desarrolla la etapa VI del ensayo COMPOSICIÓN DEL ENSAYO para comprender la forma en que debe ser redactada la discusión. En primer lugar, se recomienda escribir directamente el NUDO de la discusión; articular adecuadamente y con claridad la discusión del tema. Se debe establecer el problema y las circunstancias que lo generan. En seguida presentar la tesis u opinión que se va a defender, con la enunciación general de los argumentos, para entonces adentrarse a la revisión en detalle de cada uno de ellos, incluyendo en todo momento referencias detalladas de las fuentes, ya sean primarias o de consulta bibliográfica: citas y datos seleccionados para justificar y fundamentar su argumentación general. Luego del desarrollo de toda la discusión, es necesario elaborar un apartado con **CONCLUSIONES** en las que se muestran las interpretaciones finales, recapitulando las ideas centrales y confirmando la validez de la postura del autor. Una vez culminados estos procesos, es posible concebir la **INTRODUCCIÓN** del ensayo, en la que se describen las partes de la discusión, quizá algunas consideraciones relevantes sobre el proceso de búsqueda y otros elementos que permiten sentar las bases, el contexto y los conceptos mínimos para que el lector comprenda la temática y el punto de vista del texto. La introducción se coloca al comienzo de todo el ensayo y suele ser breve y explicativa.

13- Desarrolla la etapa VII del ensayo REVISIÓN DEL TEXTO en la que verifica la discusión e incorpora apoyos visuales, gráficos y no verbales que apoyan la presentación oral y escrita del ensayo, para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la discusión. La revisión del texto debe incluir: I. Revisar adecuación del ensayo respecto del propósito o intención comunicativa y adecuación respecto de los lectores a quienes va dirigido (lenguaje, extensión, suficiencia y validez de la información); II. Revisar estructura y coherencia del texto (tesis, argumentos, contrargumentos, conectores, palabras clave, uniformidad en los párrafos, orden de las ideas, inclusión de ejemplos), conclusiones o recomendaciones finales; III. Redacción y ortografía del texto (claridad en la expresión, concordancias gramaticales, vocabulario, revisión gramatical y ortográfica, redundancias, puntuación). IV. Definir el título del ensayo y su versión final antes de su presentación.

Los recursos visuales y gráficos de un ensayo pueden agregar o resaltar la discusión de un tema, en la que se oponen dos o más puntos de vista o soluciones para un mismo problema o asunto. Se recomienda aprovechar la creatividad digital para representar estos elementos visuales y gráficos. Deben resaltarse la oposición entre los puntos de vista y evidenciar las fallas de los argumentos opuestos y las fortalezas de los propios.

14- Identifica el elemento del ámbito y el tiempo narrativos para comprender su papel en la argumentación crítica en la obra literaria (géneros teatral y narrativo). Uno de los aspectos clave del ámbito es el espacio físico o los escenarios en donde transcurren los acontecimientos de la narración. Puede tratarse de un espacio abierto (la selva, un río, el campo, la calle, el mar, entre muchos otros) o, por el contrario, un espacio cerrado (una habitación, una prisión, una cueva, un laberinto, entre muchos otros). Los espacios abiertos y cerrados pueden tener una intervención muy importante en la historia, con aspectos tales como la afectación del clima, la distancia, la dificultad del desplazamiento, la presencia o ausencia de luz, el encierro, entre muchos otros elementos posibles. Otro aspecto relevante del ámbito es el que se refiere a los ámbitos social, político y económico en los donde se desenvuelve la historia. Se refiere al medio social, cultural, religioso, económico, incluso moral en el que se desarrolla la historia. Los personajes interactúan y se desenvuelven respecto de su posición social, cultural, económico, desde donde manifiestan ciertas ideas, reaccionan a ciertas acciones y toman ciertas decisiones que afectan a los demás.

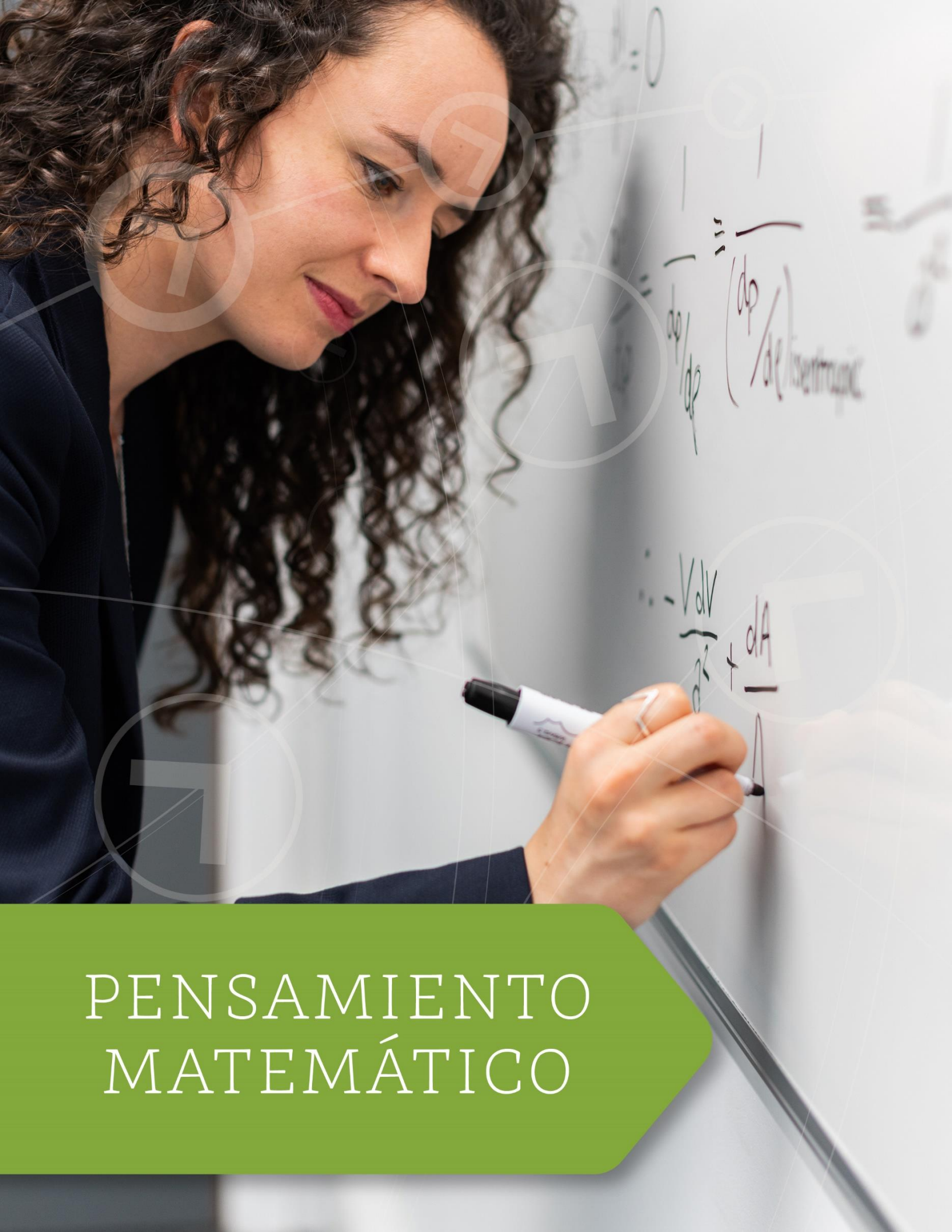
El tiempo es otro aspecto importante para considerar en una narración. Pueden revisarse diversos aspectos en los que se involucra el modo en que se encadenan los sucesos que forman parte de la narración: 1. la amplitud del periodo temporal en que ocurren los hechos (cuánto tiempo transcurre durante la sucesión de hechos y acciones contados en la historia); 2. el orden cronológico en que se sucede la narración (si se cuenta en un orden lineal simple, o se trata de una analepsis o retrospectiva, o bien hay constantes cambios de tiempo, hacia el pasado o el futuro -prolepsis o prolepsis-, entre muchas otras posibilidades); 3. la concentración o intensificación temporal de la narración (cuantas cosas suceden en un tiempo determinado, si en un periodo corto de tiempo se concentra una gran cantidad de acciones, pensamientos, reflexiones en la narración, o no); 4. la precisión o imprecisión del paso del tiempo, (si se describe con claridad el paso del tiempo, o la descripción en más bien imprecisa o difusa, y por qué), entre muchos otros elementos posibles.

A continuación, se indican algunos ejemplos prototípicos de diversos **usos del espacio y el tiempo** (géneros teatral y narrativo). Profesorado y alumnado pueden aportar fuentes adicionales de consulta y otros ejemplos según lo consideren adecuado para desarrollar esta progresión:

Autor y obra	focalización
Julio Cortázar: "La casa tomada"	Gradación espacial y temporal
Juan Rulfo: <i>Pedro Páramo</i>	Desarticulación del espacio/tiempo
Franz Kafka: <i>Metamorfosis</i>	Progresión/degradación espacio/tiempo
José Saramago: <i>Ensayo sobre la ceguera</i>	Flujo libre del espacio/tiempo
Rosario Castellanos: <i>Ciudad Real</i>	Retrospectiva

15- Realiza la exposición oral formal de un ensayo para defender su posición y sus argumentos. La presentación oral de un ensayo es un ejercicio que comúnmente ocurre en el medio académico y político, a través de congresos, convenciones, o bien en asambleas, comparecencias o reuniones de consejo y muchos otros formatos diseñados para dar lugar a la presentación de ponencias y a su discusión en un foro abierto. La conformación de una sociedad capaz de discutir las ideas y establecer formas pacíficas para el intercambio de puntos de vista es un ejercicio que caracteriza a las sociedades más avanzadas, en un marco de libertades y de democracia, respeto a los derechos humanos y derecho a disentir.

16- Opina y argumenta en un debate en torno a un ensayo para contraponer e intercambiar los puntos de vista en torno al problema planteado. El debate es un evento de discusión formal de ideas que se realiza de manera organizada. En este evento de discusión las personas tienen una función específica y hay un protocolo que se debe seguir orientado por un moderador. La realización de un debate formal requiere de una moderación más directiva que la de un simple diálogo o conversación, porque supone la contraposición e intercambio de ideas sobre un tema determinado. El objetivo de un debate es dialogar y escuchar para comprender un problema o situación y crear una solución. El debate propicia la creación de una cultura de respeto y tolerancia y ejercita la expresión libre de manera responsable y respetuosa, evitando la descalificación personal y centrándose en la defensa de una postura construida con base fuentes fidedignas y confiables de información, las cuales fundamenten sus argumentos, así como en la habilidad de crear afirmaciones y razonamientos respaldados por evidencias para demostrar una verdad razonable. La participación en debates formales mejora la capacidad de comunicación asertiva y los niveles de oratoria en el estudiantado, pues abre un espacio de expresión para transmitir lo que piensan con mayor claridad de acuerdo con una postura definida frente a un dilema.



PENSAMIENTO MATEMÁTICO

1.1.2. Pensamiento Matemático

El pensamiento matemático - involucra diversas actividades desde la ejecución de operaciones y el desarrollo de procedimientos y algoritmos hasta los procesos mentales abstractos que se dan cuando el sujeto participa del quehacer matemático, pretende resolver problemas, usar o crear modelos, y le dan la posibilidad de elaborar tanto conjeturas como argumentos; organizar, sustentar y comunicar sus ideas.

Categorías, subcategorías y metas de aprendizaje

El pensamiento matemático se integra como un recurso sociocognitivo y busca que las y los estudiantes del bachillerato, logren comprender mejor otras áreas de conocimiento y aplicarlo para tomar mejores decisiones y para valorar la matemática por su belleza, su utilidad y como un factor fundamental en la creación de su proyecto de vida, a través de cuatro categorías: procedimental, procesos de razonamiento, solución de problemas y modelación e interacción y lenguaje matemático.

Categoría 1 Procedural	Subcategorías 1. Pensamiento aritmético 2. Pensamiento algebraico 3. Elementos Geométricos 4. Manejo de datos e incertidumbre		
Metas			Aprendizaje de trayectoria
C1M1 Ejecuta cálculos y algoritmos para resolver problemas matemáticos y de otras áreas de conocimiento.	C1M2 Integra métodos de diferente naturaleza (aritmética, algebraica, geométrica o variacional) para la solución de problemas (matemáticos, de las ciencias naturales, experimentales y tecnología, sociales, humanidades y de la vida cotidiana).	C1M3 Comprueba los procedimientos usados en la resolución de problemas matemáticos y de otras áreas de conocimiento, mediante la verificación directa o empleando recursos tecnológicos o la interacción con sus pares.	Valora la aplicación de procedimientos automáticos y de algoritmos para anticipar, encontrar y validar soluciones a problemas (matemáticos, de las ciencias naturales, experimentales y tecnología, sociales, humanidades y de la vida cotidiana).
Categoría 2 Procesos de Razonamiento	Subcategorías 1. Procesos cognitivos abstractos 2. Pensamiento espacial y razonamiento visual 3. Pensamiento aleatorio		
Metas			Aprendizaje de trayectoria

C2M1 Observa y obtiene información de una situación o fenómeno (natural o social) para establecer estrategias o formas de visualización que ayuden a explicarlo.	C2M2 Desarrolla la percepción y la intuición para generar una hipótesis inicial ante situaciones que requieren explicación o interpretación.	C2M3 Compara hechos, opiniones o afirmaciones categóricas o la posibilidad de ocurrencia de eventos para establecer similitudes y diferencias, organizándolos en formas lógicas o convenientes útiles en la solución de problemas.	C2M4 Combina diferentes procesos de razonamiento matemático al plantear un modelo o resolver un problema o una situación o fenómeno, natural, experimental o social (incluyendo los de tipo estadístico o probabilístico) e interpreta tanto el resultado como su contribución al su mayor entendimiento, o a la predicción y/o reducción del nivel de riesgo.	Adapta procesos de razonamiento matemático que permiten relacionar información y obtener conclusiones de problemas (matemáticos, de las ciencias naturales, experimentales y tecnología, sociales, humanidades, y de la vida cotidiana).
Categoría 3. Solución de problemas y modelación	Subcategorías 1. Uso de modelos 2. Construcción de Modelos 3. Estrategias heurísticas y ejecución de procedimientos no rutinarios			
Metas				Aprendizaje de trayectoria
C3M1 Selecciona un modelo, matemático, por la pertinencia de sus variables y relaciones para explicar el fenómeno estudiado en la solución de un problema.	C3M2 Construye un modelo con lenguaje matemático y pone a prueba su utilidad para el estudio de un fenómeno (natural o social) o una situación problema	C3M3 Explica procedimientos para la solución de problemas (de las ciencias naturales, experimentales y tecnología, sociales, humanidades y de la vida cotidiana) empleando lenguaje y técnicas matemáticas	C3M4 Formula problemas matemáticos, de su entorno o de otras áreas de conocimiento, a partir de cuestionamiento para resolverlos con estrategias, heurísticas, procedimientos informales o formales.	Modela y propone soluciones a problemas (matemáticos, de las ciencias naturales, experimentales y tecnología, sociales, humanidades y de la vida cotidiana) empleando lenguaje y técnicas matemáticas.
Categoría 4 Interacción y lenguaje algebraico	Subcategorías 1. Registro escrito, simbólico, algebraico e iconográfico 2. Negociación de significados 3. Ambiente matemático de lengua y Lengua y Comunicación			
Metas				Aprendizaje de trayectoria
C4M1 Esquematiza situaciones para su solución, mediante el uso de datos	C4M2 Elige la forma de comunicar a sus pares, sus conjeturas, descubrimientos o procesos en la solución de un problema	C4M3 Organiza los procedimientos empleados en la solución de un problema a través de argumentos formales para	Explica la solución de problemas en el contexto que le dio origen, empleando lenguaje matemático	

numéricos, representación simbólica y conceptos matemáticos para dar un significado acorde al contexto.	para la socialización de los conocimientos.	someterlo a debate o a evaluación.	y lo valora como relevante y cercano a su vida.
---	---	------------------------------------	---

Progresiones del Pensamiento matemático 1, 2 y 3

En las tres unidades de aprendizaje curricular de PM se enfocan a ciertas variedades del Pensamiento Matemático como se muestra en la siguiente tabla.

Unidad de Aprendizaje Curricular	Tipo de PM
Pensamiento Matemático 1	Pensamiento estadístico y probabilístico
Pensamiento Matemático 2	Pensamiento aritmético, algebraico y geométrico.
Pensamiento Matemático 3	Pensamiento variacional.

En los tres semestres se iniciarán las progresiones con un primer elemento dedicado a generar el ambiente favorable y de motivación para el curso.

Se incluyen aspectos que hacen evidente la importancia del PM, el potencial de los procesos y habilidades asociados a él, las razones que hacen del PM un recurso cognitivo del NMCC, la utilidad que tiene para el estudiantado, los nuevos desarrollos dentro de la Matemática y la forma en que el PM contribuye a que sea la matemática una ciencia en crecimiento y de gran utilidad dentro y fuera del ambiente académico.

En esta sección del documento se describen los niveles de progresión así como las metas de aprendizaje y la categoría a la que se orientan principalmente aunque no se puede tratar como única, la señalada puesto que todas están relacionadas, se pretende con esto que todas las metas se alcancen y todas las habilidades incluidas en las categorías (conceptos transversales) se desarrollen a lo largo del Bachillerato para garantizar el logro de los aprendizajes de trayectoria especificados para cada categoría.

Pensamiento Matemático 1

Aplicación disciplinar

Para el logro de las metas de aprendizaje, se abordarán los conceptos centrales de la temática de Probabilidad y Estadística, las categorías y subcategorías en las unidades de aprendizaje curricular asociadas al recurso sociocognitivo de pensamiento matemático.

El conocimiento y experiencias adquiridos a partir de este recurso se articularán con los otros recursos sociocognitivos, áreas de acceso al conocimiento, recursos y ámbitos de la formación socioemocional con el propósito de que la población estudiantil comprenda, analice, entienda, explique y resuelva situaciones, fenómenos o problemas que se le presenten en múltiples contextos.

En la **primera unidad de aprendizaje curricular (primer semestre)** de pensamiento matemático se abordará el **razonamiento estadístico y probabilístico**, éste responde a la necesidad de tomar decisiones basadas cuando existe gran cantidad de datos, hay datos inciertos o los datos están incompletos. Decidir en una situación de incertidumbre obliga a emplear formas de razonamiento estadístico o probabilístico.

A partir de la comprensión de una situación problema, el estudiantado pondrá en juego procesos de razonamiento, por ejemplo: observa y decide el tipo de información que se requiere para el estudio de la situación, obtiene datos, registra, establece relaciones entre los datos y emplea procedimientos y algoritmos, que usualmente se conocen como técnicas estadísticas y probabilísticas con la intención de describir mejor la situación, desde la identificación de las variables involucradas, las relaciones que se dan entre ellas, el impacto de su ocurrencia, etc. Eso lo expresa en lenguaje matemático y al final emplea modelos para analizar/resolver la situación problema, interpreta la solución y elabora conclusiones (describe, infiere, pronostica) vinculadas al contexto.

Temática general

En el recurso sociocognitivo de pensamiento matemático, la población estudiantil aprenderá a obtener, describir, utilizar, interpretar y analizar la información de la situación, fenómeno o problemática de las ciencias sociales, naturales, experimentales y tecnología, y humanidades, así como de los recursos sociocognitivos, a través de la estadística y la probabilidad.

¿Cómo analizar y proponer soluciones a una situación, fenómeno o problemática personal, social o ambiental, vinculada a las ciencias naturales, experimentales y tecnología, experimentales y tecnología, ciencias sociales, así como a las humanidades y los recursos sociocognitivos, a partir del uso de la estadística o de la probabilidad?

Metas, Categorías y Progresiones

Las progresiones en esta unidad tratan del análisis y manejo de información se dividen en dos, la primera parte abarca temas de probabilidad y la segunda estadística. Se alcanzan las cuatro metas resaltadas en la tabla que se traducen en metas de las progresiones.

Primera Parte: Pensamiento Probabilístico

...preparar las mentes para afrontar las incertidumbres que no cesan de aumentar, no sólo haciéndoles descubrir la historia incierta y aleatoria del Universo, de la vida, de la humanidad, sino también favoreciendo en ellas la inteligencia estratégica y la apuesta por un mundo mejor...

Edgar Morin

PROGRESIONES DE PM 1 (PRIMER SEMESTRE)

Nivel 0 de la progresión

El PM, en general y el pensamiento estadístico y probabilístico es muy útil al estudiante de bachillerato si tiene habilidad y utiliza la memoria puede hacer desde trucos con una baraja hasta inferencias y pronósticos sobre diversas situaciones de su vida diaria y para el ambiente laboral. Mostrar la incertidumbre, el azar y la utilidad de BIG DATA en las diversas áreas de conocimiento genera interés en el estudiantado y permite una apertura y disposición ante el esfuerzo que este reto intelectual implica, por ello iniciar hablando de la matemática en el NMCC. Como se relaciona la incertidumbre con la bioquímica, con problemáticas sociales, ambientales y personales es un planteamiento que resulta muy interesante si se aborda solo en forma de divulgación y no como temas a desarrollar formalmente.

Se da como guía algunos ejemplos:

- Dentro de la bioquímica, las matemáticas se usan para modelar interacciones moleculares e incluso predecir interacciones potenciales de un conjunto de proteínas dadas (usadas en el descubrimiento de fármacos).
- Hay algunos trabajos de investigación publicados que discuten la aplicación de la teoría de grafos y la teoría del diseño a la genómica, específicamente la codificación de un gen desconocido dados ciertos marcadores o fragmentos. Esto se puede extender al uso de álgebra lineal de alta gama para crear matrices de adyacencia e incidencia y combinarlas para generar una secuencia genética y proporcionar probabilidades de que el código dado sea correcto^[1].
- La estructura matemática del ADN. Científicos brasileños revelan mediante ecuaciones que el código genético es similar al funcionamiento del sistema digital^[2].
- Las matemáticas revelan el genoma humano. Un análisis matemático ha llevado a investigadores en Japón a una fórmula que puede describir el movimiento de ADN dentro de las células humanas vivas. Mediante el uso de estos cálculos, los científicos pueden ser capaces de revelar la arquitectura en 3D del genoma humano^[3].

Nivel 1 de la progresión

En diversas situaciones de la vida cotidiana o del ámbito escolar o laboral hay cuestionamientos que requieren tomar decisiones, esto puede hacerse en forma intuitiva, al azar o empleando información para valorar los posibles resultados y consecuencias de lo que se decida. En este primer nivel se

consideran ejemplos de situaciones de diferente naturaleza, se toman decisiones empleando o no información y se comenta si ahí está o no presente el pensamiento matemático (C2M1 y C1M1)

1. Discute la importancia de **tomar decisiones** a través de ejemplos de la vida cotidiana y de situaciones ficticias para valorar la toma de decisiones como un proceso que define el presente y proyecta el futuro, no solo de la persona que decide sino de todo el sistema relacionado con ella, enfatizando que decidir de forma adecuada es un proceso de razonamiento donde el conocimiento de los datos y el análisis de implicaciones es parte del pensamiento matemático. (C2M1)

2. Explica los diferentes **tipos de proceso de toma de decisiones** a las que se enfrenta una persona (racional, intuitiva, de rutina, etc.) para identificar pasos como **recolectar información, clasificar y organizar datos, visualizar el tipo de evidencia, resolver sin suficiente información o con datos inciertos y discutir el papel de la Estadística y la Probabilidad en este proceso**. (C2M1 y C1M1)

Nivel 2 de la progresión

Situaciones cotidianas para percibir la problemática e intuir y generar explicaciones, posteriormente y haciendo uso de datos, realizando **conteos**, e introducir las **nociones de probabilidad**, así lo llevarán a hacer **cálculos de probabilidad y probabilidad condicional**. (C2M2, C2M3 y C2M4)

3. Interpreta frases (Meda, 2002) para introducirse al **lenguaje y significado de la probabilidad**, así como algunas de sus implicaciones:

“supongamos que desde que uso mi método para lanzar el balón he llevado la cuenta de cuántos tiros he realizado (por ejemplo, 24,000) y cuántas veces he encestado (en este ejemplo, 14,400), entonces puedo concluir que la eficiencia del método es del 60% (C2M2)

4. Elige métodos diversos (**listados, diagramas de árbol, técnicas de conteo: combinaciones, permutaciones**) para calcular la probabilidad de eventos simples o empleando la suma y la multiplicación de probabilidades según proceda y reflexiona como se emplea la probabilidad como parte del sentido común y detecta en qué casos puede reducir la incertidumbre. (C2M3 y C2M4)

5. Identifica **sucesos exclusivos e independientes** para emplearlos en la determinación de **probabilidades condicionales** en casos sencillos de problemas de las ciencias sociales, naturales, experimentales y tecnología y humanidades. (C2M3 y C2M4)

6. Aplica la **probabilidad condicional**, al incorporar cambios en los eventos aleatorios cuando se adquiere nueva información, o bien ante la **asociación entre variables**, revisando elementos como la **regresión en modelos lineales y la toma de decisiones** en condiciones de incertidumbre para emplearlo en situaciones, fenómenos o problemáticas personales, sociales o ambientales. (C2M4)

Segunda Parte: Pensamiento Estadístico

...knowledge of statistical procedures and statistical reasoning (based primarily on probability) that is increasingly more important in making informed decisions related to both the world of work as well as to

personal decisions about health, family finances, schooling options, and filing tax returns, but also societal issues such as climate change, inflation rates, income tax policies and country budgets.

William H. Schmidt

OECD Education Working

PROGRESIONES DE PM 1 (PRIMER SEMESTRE)

Nivel 3 de la progresión.

Existen múltiples situaciones y fenómenos donde el estudio y análisis implica esquematizar empleando diferentes recursos: gráficos, tablas o expresiones visuales donde se da un panorama inicial. (C4M1)

7. Examina el artículo “Surgimiento de la Epidemiología”^[4], para esquematizar la utilidad del manejo de datos, en este caso se trata de una situación de gran relevancia y da un panorama de la forma en que se **realizan cálculos y ejecutan algoritmos** para resolver problemas (C4M1)

8. Selecciona una situación, fenómeno o problemática personal, social o ambiental, vinculada a las ciencias naturales, experimentales y tecnología, experimentales y tecnología, ciencias sociales, o bien a las humanidades o la conciencia histórica que sea de su interés o de su comunidad para responder cuáles son los **datos** involucrados y detectar las variables o constantes (números y su tipo) que permitan investigar la situación. (C4M1)

9. Busca y **obtiene información numérica (cuantitativa) o categórica (cualitativa)** de diversas fuentes que permiten recoger datos significativos y apropiados relacionados con la situación, fenómeno o problemática seleccionada para identificar relaciones entre la información obtenida, tales como patrones, causa-efecto, etc.

(C4M1)

Nivel 4 de la progresión.

En una situación problema dada identifica **datos numéricos, variables, símbolos y relaciones** para usar esto en un modelo que permita estudiarla o resolverla, desde la selección de **variables**, el análisis de su pertinencia hasta el establecimiento de expresiones donde se muestra su relación. (retoma C2M3 y agrega C3M1)

10. Asigna símbolos y conceptos matemáticos (**pictogramas, ..., relación entre variables en el plano cartesiano**) para organizar la información numérica, determinar **la frecuencia** con que aparecen, con herramientas tecnológicas de productividad donde represente **tablas y/o diagramas**. (C2M3)

11. Deduce la forma de la relación (para el caso de relaciones entre dos variables) a través de una **gráfica de dispersión** y en caso de ser pertinente, elige un **modelo lineal, polinomial, exponencial, otro o ninguno** y **elabora interpretaciones** iniciales. (C3M1)

12. Estima las características de una variable de la situación problema elegida (**mínimo/máximo, rango**), para agrupar sus valores en clases, dependiendo de la cantidad de datos, localiza los extremos

superior e inferior y marcas de clase en **variables numéricas (continuas y discretas)**, además de ampliar la interpretación e incluir **variables no numéricas (ordinales y nominales)** que se pueden medir con una escala nominal. (C3 M1)

13. Selecciona los “estadígrafos” (**media, mediana y moda**) para datos agrupados y no agrupados, y un dispositivo tecnológico (de acuerdo con la disponibilidad y pertinencia) para calcular las medidas de tendencia central, de dispersión (**desviación estándar, varianza**), de posición (cuartiles, deciles, percentiles), a fin de visualizar la forma de **distribución de los datos** e interpretar los resultados con la finalidad de analizar e interpretar los datos de la situación, fenómeno o problemática personal, social o ambiental. (C3M1)

Nivel 5 de la Progresión.

Emplea el lenguaje matemático para explicar procesos de distribuciones y como esto contribuye a realizar un proceso tan importante y resultados en el análisis o solución de una situación problema. (C4M2)

14. Explica la situación, fenómeno o problemática personal, social o ambiental, elegida utilizando las medidas de tendencia central, las de dispersión y la elaboración de gráficas que describen la distribución. (C4M2) a partir del conocimiento de algunas **distribuciones sus propiedades y significado**, en particular la **Distribución normal**.

15. Valora la posibilidad de hacer **inferencia** a partir de la revisión de algunas propiedades de la distribución normal y considera algunos fenómenos que son o se acercan, al modelo de distribución normal (socializa su opinión acerca de la posibilidad de que variables como la edad, estatura, peso, ... se comporten “normalmente” (C4M2).

Pensamiento Matemático 2

Aplicación disciplinar

Para alcanzar las metas de aprendizaje, se abordarán las temáticas (conceptos centrales) empleando elementos de las categorías y subcategorías (conceptos transversales) del pensamiento matemático (aritmético y algebraico). En la segunda unidad de aprendizaje curricular, se emplean los recursos útiles a las áreas de conocimiento y a otros recursos sociocognitivos asociados a contenidos matemáticos del Álgebra y la Geometría.

El conocimiento y las experiencias adquiridos a partir de contenidos conceptuales y procedimentales (números, lenguaje algebraico, operaciones algebraicas, propiedades geométricas, solución de ecuaciones, etc.) se articulan con los otros recursos sociocognitivos, áreas de acceso al conocimiento y ámbitos de la formación socioemocional, con el propósito de que la población estudiantil descubra,

comprenda, analice, explique y resuelva situaciones, fenómenos o problemas que se le presenten en múltiples contextos.

Las progresiones para esta segunda unidad promueven un mejor entendimiento del álgebra y de algunos conceptos geométricos, dan la posibilidad de expresar, medir, cuantificar y resolver situaciones problema de la matemática o de otras áreas de conocimiento, incluyen procesos donde se generaliza, analiza, resuelve y comprueba el resultado en el contexto correspondiente.

A través de las progresiones se establece la forma en que se relaciona el pensamiento matemático: aritmético (números y sus propiedades), algebraico (lenguaje y técnicas), geométrico (figuras y sus propiedades, procesos deductivos, demostraciones) y variacional (relación entre magnitudes variables) con el resto de los elementos del currículum fundamental.

Se revisa terminología y simbología propia de la matemática, en las actividades. Se incluye: la identificación de operaciones (su jerarquía y algoritmos), por ejemplo, interpretaciones del signo igual (como enlace entre los pasos de un desarrollo algebraico, conectar los dos miembros de una ecuación, o bien en una identidad, etc.).

Otro tema de interés está relacionado con las variables y sus diferentes usos (en una fórmula, una función, una ecuación, para representar un patrón) y también se revisan los algoritmos (simplificación de operaciones, basados en propiedades, útiles en la solución de ecuaciones, ejercicios y problemas) y la lengua y Lengua y Comunicación de las ideas matemáticas mediante el lenguaje (algebraico) y la representación (geométrica).

Temática general

Emplea generalizaciones y abstracciones para formular expresiones algebraicas o patrones, ecuaciones y funciones; utiliza el lenguaje algebraico y su simbología para resolver situaciones, fenómenos o problemáticas personales, sociales, ambientales vinculadas a las ciencias naturales, experimentales y tecnología, experimentales, así como a las humanidades y los recursos sociocognitivos, tecnología, ciencias sociales, vistos no solo como una representación simbólica o una ejecución automática, sino como un proceso de razonamiento abstracto y sistémico que involucra desde comprender, modelar, justificar hasta determinar, interpretar y validar el resultado en el contexto que le dio origen.

¿Cómo se puede describir, analizar y resolver una problemática social o un fenómeno natural, de las ciencias naturales, experimentales y tecnología, experimentales y tecnología, las ciencias sociales y las humanidades, los recursos sociocognitivos o de la vida cotidiana empleando el pensamiento matemático (aritmético, algebraico, geométrico y variacional)?

Metas, Categorías^[5] y Progresiones.

En el lenguaje de las matemáticas, las ecuaciones son como la poesía: establecen verdades con una precisión única, comportan grandes volúmenes de información en términos más bien breves y, por lo general son difíciles

de comprender por el no iniciado. Y así como la poesía nos ayuda a ver profundamente en nuestro interior, la poesía matemática nos ayuda a ver mucho más allá de nosotros mismos.

(Michael Guillén, 2000)

Nivel 0 de la progresión

Tanto el pensamiento algebraico como el geométrico son recursos necesarios para el estudiantado, dentro y fuera del ambiente escolar. Mostrar que el uso del lenguaje, el manejo de expresiones algebraicas y la aplicación de las desigualdades y ecuaciones están presentes en diversas situaciones de la vida diaria y del ambiente laboral de las personas, puede mostrar al estudiantado que en este curso se encontrará con algo útil e interesante. El tiempo que se dedique a la presentación de ejemplos de uso del PM tiene el propósito de mostrar que el esfuerzo por realizar el reto que representa transitar del lenguaje aritmético al algebraico tiene un valor importante para la vida de quien lo emprenda.

Ejemplos como:

1. Aplicación de las matemáticas en la agricultura: análisis de suelos, en los que los porcentajes de determinados elementos como el nitrógeno se miden para determinar qué tan bien un cultivo crecería. Además, se usan las matemáticas en el análisis de mezclas de fertilizantes antes de ser utilizados, así como en la conformación de los acres y en las proyecciones de cultivos^[6].
2. Un abogado utiliza el PM cuando lee el código^[7] que establece “Con Prisión de 6 meses a 3 años y multa de 10 a 100 veces el salario, cuando el valor de lo defraudado excediera de 10, pero no de 500 veces el salario; Fe de erratas a la fracción DOF 13-01-1982, 15-01-1982”
3. En el deporte, en particular en el fútbol, la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) utiliza un modelo matemático para establecer y mantener actualizado un “ranking” (escala numérica) de la ubicación de fuerza futbolística de sus miembros.^[8]
4. Se utiliza el PM en la creación de la estructura matemática de los ECC, éstos son un conjunto de comandos insertos en el software instalado en los chips de las computadoras, en dispositivos de telecomunicaciones, televisores y smartphones para corregir información digital defectuosa durante el transcurso de una conversación telefónica o, por ejemplo, en el almacenamiento de datos en el disco rígido de una computadora. También se cree que esto puede estar presente en secuencias genéticas de las células^[9].

Nivel 1 de la progresión

A través de sus conocimientos previos sobre elementos del lenguaje algebraico, identifica su uso básico para describir elementos de su mundo personal y escolar, considerando números, variables, signos y símbolos. (C1M1, C2M1, C4M1)

1. Observa diferentes tipos de actividades de interés para el estudiantado por su contenido o por estar escrita como reto o juego y comentar la conveniencia de emplear un lenguaje que usa signos, variables y símbolos de operaciones para representarlas. (C2M1, C4M1)

Entre los casos a analizar pueden estar los siguientes:

a) Situaciones de aparente adivinanza con la intención de generar **representaciones o interpretaciones** que exhiben una explicación basada en sus propiedades, patrones y relaciones para formar expresiones y ecuaciones, un ejemplo está dado por el ejercicio “adivina mi edad”

Piensa en un número, multiplícalo por 3, súmale 12, multiplícalo por 4,

réstale 8, divídelo entre 4, resta el número que pensaste, divide entre 2

Dime ¿cuánto te dio?

Si yo resto 5 al número que te dio puedo adivinar el número que pensaste

¿Te gustaría saber cómo adiviné? ¿Crees que el pensamiento matemático permita saber cosas como esta?

b) Expresiones matemáticas que requieran transformarse o combinarse con otras mediante operaciones:

- adición y multiplicación
- productos notables y factorizaciones,
- expresiones polinómicas y su simplificación
- uso de expresiones y ecuaciones equivalentes
- solución de ecuaciones y desigualdades

ejemplos:

- ¿Qué relación tienen las cantidades siguientes?

(aproxima el valor de la segunda para decir algo de la comparación)

$\pi/2$ con $(2/1)(2/3)(4/3)(4/5)(6/5)(6/7)\dots$?

- Una persona para elevar 988 al cuadrado hizo las siguientes transformaciones:

$$988^2 = (988)(988) = (1000)(976) + 144 = 976144$$

Muestra la transformación algebraica y verifica si puede aplicarse a otros casos como 27^2 , 63^2 , o 48^2 .

- Un caballo y un burro caminan juntos, el caballo se queja de su carga, el burro le dice ¿de qué te quejas? Si yo tomara un saco de la tuya mi carga sería el doble de la tuya. En cambio, si te doy uno de los míos, tu carga se iguala a la mía, así que no tienes por qué quejarte pues yo llevo más sacos que tú.

Explica el razonamiento del burro y determina el número de sacos que lleva c/u.

c) Utiliza el lenguaje matemático como herramienta para la solución de problemas, modelación y predicciones empleando en cada caso ejemplos significativos en su contexto, en este caso se puede resolver algún juego o reto.

Ejemplo:

- Una pelota de goma se deja caer desde una altura de 10 m.

En cada rebote sube hasta la mitad de la altura máxima anterior. Calcule la distancia total que recorre la pelota antes de quedar en reposo.

2. Realiza operaciones empleando lenguaje algebraico para representar situaciones y da un significado en algunos casos a los resultados obtenidos empleando datos de medidas de magnitudes como: longitud, tiempo, distancia, entre otras, involucrados en una situación problema, o fenómeno y socializa tanto el tipo de número como el significado de las operaciones, los procedimientos y resultados, a partir del contexto donde se obtuvo la información. (C1M1 y C4M1)

Ejemplo:

- Los lados de un rectángulo están dados por números enteros. ¿podrías determinar la longitud de los lados para que el perímetro y el área se exprese con el mismo número. (combina uso de lenguaje algebraico y reglas aritméticas o algebraicas para resolverlo.

Nivel 2 de la progresión

Utiliza las ideas de igualdad y desigualdad, sus propiedades, así como números y conceptos fundamentales del álgebra asociados a ellos como factor, divisor, divisibilidad, entre otros (C1M1, C2M2, C3M1, C3M2)

3. Esquematiza y describe situaciones donde se utilicen los símbolos $=$, $>$, $<$, considerando formas diferentes de uso, por ejemplo: $A=bh$, $x^2-4=(x-2)(x+2)$, $2<x+4$, la región del plano xy tal que $y>5$.

Realiza procedimientos, discute sus aplicaciones y considera casos en los cuales el no tener claridad en su uso lleva a cometer errores. (C1M1)

4. Desarrolla la percepción para generar hipótesis empleando **propiedades** conocidas **de los números enteros** e identificar números pares, impares, **divisible** entre tres, cinco, etc. y usa el concepto de **divisibilidad** al construir las definiciones de **máximo común divisor** y **mínimo común múltiplo** (C2M2)

5. Explica la forma de emplear los conceptos anteriores para modelar (C3M1) y resolver problemas situaciones (C3M2) como problemas de reparto, de coincidencia como el siguiente

- Juan va al gimnasio cada cuatro días y a su clase de tenis cada cinco, si nada cada tres días y hoy hizo las tres actividades ¿es posible saber cuándo vuelve a tener las tres actividades?

Nivel 3 de la progresión

Justifica el empleo de los conceptos anteriores al enfrentarse a retos, ejercicios típicos y/o problemas donde debe emplear estrategias conocidas o novedosas, tanto formales como informales. (C3M3, C2M3 C3M4).

6. Investiga las características de algunos sistemas numéricos considerando su contexto histórico y el surgimiento de ciertos conjuntos de números: los racionales, los irracionales, los imaginarios, para construir los números reales, analizar sus propiedades y emplearlos en la solución de problemas. (C2M3)

7. Encuentra la solución a retos tipo magia, juego o adivinanza^[10], de forma intuitiva y la contrasta, empleando algoritmos, para explicarla mediante propiedades de los números reales. (C3M3)

8. Examina patrones y empleando relaciones numéricas, (aditivo, razón, proporción, porcentaje, entre otros) de una situación, fenómeno o problemática de las ciencias naturales, experimentales y tecnología, ciencias sociales o de las humanidades, formula expresiones o modelos para explicarla o resolverla. (C3M4)

9. Justifica la selección de las variables, su uso y combinación con números y letras (constantes y otras variables), signos y símbolos y las representa mediante expresiones algebraicas para aplicar en la descripción de relaciones (proporcionalidad directa e inversa), fórmulas y la expresión de leyes como modelos de las ciencias naturales y experimentales (velocidad, leyes de movimiento, Newton, óptica, etc.), de las ciencias sociales (el interés simple y compuesto) y en la matemática (geometría: fórmulas de perímetro, área y volumen), expresión de teoremas como el de Tales (útil en la historia) y el de Pitágoras (y algunas de sus aplicaciones en ingeniería y tecnología). (C3M4)

Nivel 4 de la Progresión

Recopila información para plantear ecuaciones, funciones donde emplea los conceptos anteriores para resolver o modelar situaciones originadas en las áreas del conocimiento o en los recursos sociocognitivos. (C3M3, C3M4, C4M2, C4M3)

10. Explica la solución de ecuaciones lineales, cuadráticas y el método de eliminación de variables en la solución de sistemas de ecuaciones lineales con dos incógnitas utilizados para resolver el problema y comprueba los resultados (C3M3)

11. Explica el uso de gráficas representados por funciones lineales para modelar/resolver situaciones, fenómenos y problemáticas vinculadas a las ciencias naturales, experimentales y tecnología, ciencias sociales, humanidades y de la vida cotidiana. (C3M3)

12. Diseña empleando tecnología la forma de resolver problema (algebraicos y geométricos) de una situación, fenómeno o problemática de las ciencias naturales, experimentales y tecnología, ciencias sociales o de las humanidades, lo somete a prueba con ayuda de herramientas digitales para el aprendizaje y reflexiona en las diferencias de los desarrollos efectuados y que impacto tienen estas diferencias en la forma de abordarlo y en la sensación de seguridad, comodidad, gusto o rechazo ante ellos. (C3M4, C4M2 y C4M3)

Se dan como ejemplo:

- El modelado del Volumen de una caja que se construye de una lámina de cartón cortando cuadrados en las esquinas.
- La construcción del Triángulo de Napoleón.

En este ejemplo se incluyen elementos geométricos de gran interés y se compara con procesos de pensamiento geométrico.

13. Diseñar problemas de corte algebraico o geométrico que se apliquen en la solución de problemas de las ciencias sociales, naturales, experimentales o la vida del estudiantado o relacionadas con su entorno. (C4M3)

Pensamiento Matemático 3

Aplicación disciplinar

Para alcanzar las metas de aprendizaje, se abordan las temáticas empleando uno o varios de los elementos de los recursos transversales.

El conocimiento y experiencias adquiridos a partir de este recurso se articulan con los otros recursos sociocognitivos, áreas de acceso al conocimiento, recursos y ámbitos de la formación socioemocional con el propósito de que el estudiantado comprenda, analice, explique y resuelva situaciones, fenómenos o problemas que se le presenten en múltiples contextos.

En la tercera unidad de aprendizaje curricular de Pensamiento matemático se incluye el análisis de funciones y su uso para interpretar y modelar situaciones o fenómenos, considerando, su dominio, sus reglas de correspondencia, la noción de la derivada como razón de cambio y su aplicación al estudio de la forma de las gráficas de las funciones, así como a conceptos asociados con el cambio y el movimiento.

Temática general

A partir de situaciones, fenómenos y problemáticas de la matemática, las ciencias naturales, experimentales y tecnología, experimentales y tecnología, ciencias sociales y humanidades, se identifican variables, relaciones, funciones, empleando el pensamiento variacional. Se resaltan conceptos asociados con la variación, para establecer definiciones, conjeturar y revisar teoremas asociados y de ser factible aplicarlos, mostrando su utilidad.

Al emplear técnicas algebraicas y de la geometría analítica, en situaciones asociadas a la variación se genera una visión más amplia del mundo cambiante, del estudio del movimiento y se muestran algunas importantes aplicaciones del pensamiento variacional en la vida actual o futura.

¿De qué manera las funciones y la derivada pueden contribuir al estudio de temas con un origen tan distinto como la velocidad, la aceleración, la dilatación de una barra de acero, la estatura de una persona y muchas otras situaciones, fenómenos o problemáticas de las ciencias naturales, experimentales y tecnología, experimentales y tecnología, ciencias sociales y humanidades, donde ocurre el cambio de una variable en términos de otra?

Metas, Categorías y Progresiones

“Todo cuanto nace lleva en su seno las semillas del cambio”

Ovidio

PROGRESIONES DE PM III

Nivel 0 de la progresión

Se inicia el curso con una descripción de la forma en que el surgimiento del cálculo representa un cambio en la concepción de la ciencia y se incluyen algunas aplicaciones del cálculo en diversas áreas del conocimiento.

Nivel 1 de la progresión

A partir de situaciones donde el pensamiento variacional comprende y ejemplifica situaciones de la matemática y de la física cuyo estudio dio origen al Cálculo mostrando los problemas involucrados en ellas imposibles de resolver sin los recursos de esta área de las matemáticas. (C2M1, C2M2, C2M3)

1. *Obtiene* información sobre algunos personajes históricos en las áreas de la filosofía y las matemáticas, así como del tipo de problemas involucrados en la historia antes del nacimiento del cálculo para comprender que el Cálculo constituye una de las grandes conquistas intelectuales de la humanidad y que una vez construido, cambió la historia de la matemática al colocar en una posición teórica distinta a la geometría, el álgebra y la aritmética, la trigonometría. (C2M1)

2. *Identifica* las circunstancias en las que se analiza la variación, los procedimientos empleados por Newton y Leibniz para analizar las ideas aportadas que dieron forma al Cálculo Diferencial en el contexto de los problemas que lo motivaron. (C2M1)

3. *Revisa* situaciones o fenómenos de variación, entre ellos:

- Encontrar la tangente a una curva en un punto.
- Encontrar el valor máximo o mínimo de una cantidad.
- Dada una fórmula de la distancia recorrida por un cuerpo en cualquier tiempo conocido, encontrar la velocidad y la aceleración del cuerpo en cualquier instante.

y sus relaciones en distintos ámbitos como son, entre otros, Física, Química, Economía, Medicina, Biología, entre otras con cuestiones de velocidad, rapidez, trayectorias irregulares, reacciones químicas, cambios instantáneos de volumen de un gas, tasas de crecimiento o de decrecimiento (temperatura, colonia de bacterias, tumores, costos, ganancias y pérdidas) para comparar los procesos de pensamiento involucrados en situaciones donde el cambio es motivo de estudio, por ejemplo al establecer dosis adecuadas de medicamentos, planificar el crecimiento poblacional, etcétera. (C2M2, C2M3)

4. *Elige* un deporte de interés e investiga datos, a fin de emplear datos reales^[11], para mostrar en forma intuitiva el uso del cambio promedio para aproximar el resultado de cambios instantáneos, considerando como ejemplos iniciales el estudio de la velocidad promedio y de la pendiente de una recta secante a una curva a fin de situar estos problemas en el origen del Cálculo Diferencial. (C2M3)

Nivel 2 de la progresión

Identifica la forma de la gráfica de diferentes funciones y a partir de ella analiza el tipo de fenómenos que pueden describir (C3M1, C4M1)

5. *Compara* funciones potencia del tipo $y=f(x)=ax^n$ (donde $n=1,2,3,4,5,-1,0,1/2$) y la forma de sus gráficas (elaboradas a mano o con herramientas digitales), para explicar situaciones, fenómenos o problemáticas de las ciencias naturales, experimentales y tecnología, ciencias sociales y de las humanidades. (C3M1)

6. *Busca* similitudes y diferencias en las gráficas de funciones polinomiales (trazadas con herramientas digitales) a través de la variación del exponente de grado ($n=2,3,4,5$) y del signo del coeficiente de la x de grado y describe con funciones de ellas algunas situaciones problema o fenómenos de las ciencias sociales o naturales, experimentales y de las humanidades. (C4M1)

Nivel 3 de la progresión

A partir de integrar diferentes perspectivas y métodos interpreta el concepto central del Cálculo “la derivada” en forma intuitiva e intenta dar una definición formal, así como generar la forma de obtener la derivada de la función constante, lineal y algunas funciones potencia. (C3M2, C4M1)

7. *Establece* una definición intuitiva de la derivada a partir de la noción de pendiente de la recta tangente a una curva y da un significado a la derivada como razón de cambio para utilizarla en la descripción de situaciones, fenómenos y problemáticas de las ciencias naturales, experimentales y tecnología, ciencias sociales y humanidades, donde el cambio es una característica importante. (C3M2)

8. *Encuentra algunas* reglas de derivación empleando la noción intuitiva de pendiente de la recta tangente, las compara con las de un formulario y las ocupa para obtener e interpretar las derivadas de funciones que describen situaciones, fenómenos o problemáticas de las ciencias naturales, experimentales y tecnología, ciencias sociales y de las humanidades. (C3M2)

9. *Explica* la forma de derivar en los casos anteriores y compara con la forma en la que otras compañeras y compañeros desarrollaron esto, para construir un formulario que incluya la derivada de otros tipos de funciones. (C4M1)

Nivel 4 de la progresión

Aplica en problemas de razón de cambio y para describir el carácter cambiante de la función, y combina métodos para analizar las gráficas de funciones y utiliza la derivada en este análisis. (C2M4, C4M2)

10. *Aplica* la derivada como una razón de cambio, la evalúa (comparando con los resultados obtenidos con la calculadora o aplicaciones digitales) y aplica en el estudio de la variación de funciones que describen situaciones, fenómenos o problemáticas de las ciencias naturales,

experimentales y tecnología, de las ciencias sociales y de las humanidades (cambios marginales en precios, ingresos, costos, razón de cambio de vaciado de un recipiente, altura de un avión o cambio en contaminantes, poblaciones, enfermedades, entre otros). (C2M4)

11. *Explica* y socializa el papel de la derivada para analizar una función^[12] (donde crece/decrece, máximos/mínimos, concavidades) y traza su gráfica. (C4M2)

12. *Examina* la gráfica de las funciones logarítmicas con diferentes bases elaboradas con herramientas digitales, y la gráfica de las funciones exponenciales para describirlas y realizar afirmaciones sobre el significado de que la función exponencial y logarítmica con base “a” sean funciones inversas entre sí. (C2M4)

13. *Inspecciona* las gráficas de las funciones trigonométricas ($y=\sin(x)$, $y=\cos(x)$), elaboradas mediante evaluación de la función con la calculadora para detectar dominio, imagen, máximo o mínimo, alcance y periodicidad en cada una de ellas. (C2M4)

Nivel 5 de la progresión. Explica la forma de variación de fenómenos y situaciones problemáticas considerando algunos modelos y planteando funciones que las describan y usando la derivada en el análisis, ya sea para describir su variación o para detectar sus valores óptimos. (C3M3, C3M4, C4M3).

14. *Utiliza* un modelo matemático trigonométrico o uno de tipo exponencial (como $Q(t)=Q_0e^{kt}$) para verificar su utilidad en la descripción de situaciones, fenómenos y problemáticas periódicas de las ciencias naturales, experimentales y tecnología, ciencias sociales y humanidades, utilizando herramientas digitales para su construcción dinámica, de tal forma que permita interpretar y comprobar los resultados en el contexto original. (C3M3).

15. *Formula problemas de su entorno o de otras áreas del conocimiento, empleando funciones cuadráticas o polinomiales (como cálculo óptimo de áreas o volúmenes)* (C3M4), organiza su procedimiento y lo somete a debate (C4M3)

CONCIENCIA HISTÓRICA



1.1.3. Conciencia histórica

Es el recurso sociocognitivo que posibilita a las y los estudiantes comprender su presente a partir del conocimiento y la reflexión del pasado. Para el logro de este propósito se desarrolla el análisis de la situación presente del estudiante, su familia, comunidad, nación y el mundo, preguntándose porqué estamos en estas condiciones y cuáles son los hechos y procesos del pasado que influyen en las circunstancias actuales.

La conciencia histórica permitirá a las y los estudiantes de la EMS recopilar información, analizarla críticamente para comprender e interpretar los procesos y hechos vividos por los seres humanos, las comunidades y las sociedades en el pasado, con el propósito de desarrollar pensamiento crítico para explicar y ubicarse en la realidad presente, así como orientar sus acciones futuras.

Asimismo, desarrollará la capacidad del estudiantado de aplicar el pensamiento crítico en la interpretación del momento histórico actual, a partir de ciertos recursos e hitos históricos fundamentales para entender lo que somos en el presente y de esa forma asumir una postura frente a los problemas y realidades que aquejan a las comunidades, región, nación y el mundo.

El recurso sociocognitivo de conciencia histórica está constituido por las siguientes categorías: método histórico, explicación histórica, pensamiento crítico histórico y proceso histórico.

Método histórico

La conciencia histórica potencia el desarrollo de facultades para la búsqueda y clasificación de la información contenida en diversas fuentes (escritos, orales y materiales). Esta operación permitirá que las y los estudiantes desarrollen capacidades que les permita valorar el patrimonio histórico y cultural, tangible e intangible con que cuenta su localidad, región, estado, nación y el mundo; así como la lectura y redacción.

Subcategorías

1. Fuentes de información
2. Indagación histórica
3. Patrimonio histórico

La conciencia histórica se desarrolla y fortalece a través del conocimiento de las fuentes que proveen información, así como de la realización de indagaciones de carácter históricas, por lo que, es pertinente que las y los estudiantes de la EMS se acerquen a patrimonio histórico y cultural para que valoren su importancia y se involucren en su conservación y defensa. Dicho patrimonio engloba desde los edificios y vestigios históricos hasta aquellos que son intangibles como las tradiciones, las expresiones culinarias y artísticas, así como la historia oral.

Explicación histórica

Los procesos y hechos sociales están fundados en una multiplicidad de causas y factores que son necesarios conocerlos para comprenderlos y explicarlos. En la medida en que las y los estudiantes

desarrollen estas capacidades explicativas potenciará la comprensión de los factores que constituyen un hecho o fenómeno social.

Subcategorías:

1. Causalidades y factores
2. Sujetos y espacios
3. Tiempos históricos

Las y los estudiantes serán capaces de conocer y explicar las causas y factores que conforman un proceso histórico, así como los sujetos que intervinieron en él y los espacios en los cuales se desarrollaron los acontecimientos. La forma en que se explica un hecho o proceso de naturaleza histórica es un elemento fundamental para su interpretación, por lo que, las y los estudiantes deberán construir narrativas en las cuales expliquen las causas e intenciones, donde los personajes, los escenarios y los hechos se sitúen y se interrelacionen en una trama coherente.

Pensamiento crítico histórico

El desarrollo de esta categoría permitirá que las y los estudiantes comprendan y expliquen que las ideas, personas y sociedades y, en general, todo proceso histórico no surge de forma espontánea, mecánica o individual, sino que se constituyen y transforman en el pasado. La realidad actual y sus problemas son productos de una trayectoria histórica y para poder explicar estos procesos es necesario que utilicen la contextualización, la interpretación y la crítica históricas para fundamentar sus argumentos e ideas.

Subcategorías:

1. Contextualización
2. Interpretación
3. Crítica histórica

El pensamiento crítico se desarrolla a partir de la práctica de las capacidades de contextualización e interpretación de los procesos. Una vez que se logran comprender los contextos en los cuales se desarrollan los acontecimientos, se da paso a la interpretación, la cual consiste en darle significados, sentidos e interrelacionar los acontecimientos, acciones y pensamientos de los actores involucrados en un hecho. De modo que, interrelacionar circunstancias y condiciones, sucesos y sujetos en el tiempo, de manera racional y coherente, constituye el núcleo del pensamiento crítico histórico.

Proceso histórico

Esta categoría tiene el propósito de desarrollar en las y los estudiantes la capacidad de comprender de manera crítica los procesos históricos para explicar, interpretar y ubicarse en la realidad actual, al mismo tiempo que orientar su vida futura individual y social.

Subcategorías

1. Acciones y decisiones
2. Construcción de futuro

Las y los estudiantes se encuentran inmersos en procesos históricos, no son ajenos a ellos, por el contrario, sus acciones y decisiones pueden incidir en la construcción de un futuro a partir de la reflexión y adopción de posturas críticas con los hechos y procesos ocurridos en el tiempo, desde una perspectiva comunitaria, regional, estatal, nacional y global. Se ubican y asumen como sujetos históricos que conforman un proceso en desarrollo.

Conciencia histórica 1.

Durante el primer semestre se desarrollarán las siguientes categorías, subcategorías, metas de aprendizaje y trayectorias de aprendizaje, las cuales articulan y dan sentido a las progresiones que conforman el curso.

Meta de aprendizaje 1. Explica causas y factores de procesos históricos con perspectiva de género, multicultural, multiétnica e incluyente para que reconozca la participación de todos los grupos sociales.

Categoría	Subcategorías
Explicación histórica	Causas y factores Actores y espacios Narrativa histórica

Meta de aprendizaje 2. Construye sentidos, significados (intenciones, motivos y circunstancias, cambio y continuidades) y consecuencias de los procesos históricos.

Categoría	Subcategorías
Pensamiento crítico histórico	Contextualización Interpretación Crítica histórica

Meta de aprendizaje 3. Fortalece su identidad histórica a través de la realización de proyectos colaborativos para valorar, reconocer y rescatar el patrimonio histórico local, regional, nacional y global

Categoría	Subcategorías
Método histórico	Fuentes de información Indagación histórica Patrimonio histórico

Durante el primer semestre se deberán alcanzar los siguientes aprendizajes de trayectoria:

Aprendizajes de trayectoria	Promueve la formación de pensamiento crítico a partir de la valoración de lo que aportó a su vida el análisis de las etapas y coyunturas históricas estudiadas.
	Argumenta las razones de su presente a partir de la influencia de los hechos históricos en su

	vida personal y familiar, para orientar las aspiraciones de su futuro
	Asume que toda idea, creencia, ideología, objetos y realidades existentes en el tiempo actual se construyen a lo largo de la historia. Esto permitirá crear sus propias interpretaciones a partir de la crítica de fuentes; así como del análisis de diversas interpretaciones

Temática general.

Con el objetivo de fortalecer la identidad histórica de las y los estudiantes de la Educación Media Superior, valoren la historia de México y desarrollen la conciencia de un pasado común, diverso, multiétnico e intercultural a través de un pensamiento analítico y crítico basado en la adopción de criterios de selección de información objetiva y fundamentada, se desarrollan las siguientes progresiones.

Progresiones.

1. El estudiantado comprenderá el concepto de conciencia histórica para diferenciarla de la enseñanza de la historia cronológica basada en datos y fechas.
2. La comunidad estudiantil comprenderá que la satisfacción de necesidades materiales, tecnológicas y simbólicas, la organización social y las relaciones de poder, así como la geografía son factores que explican la transición entre una etapa histórica y otra a lo largo de la historia de la humanidad.
3. Las y los estudiantes comprenderán que existen causas y elementos comunes en los procesos históricos del mundo antiguo, tales como China, India, Mesopotamia, Egipto con sus propias especificidades y particularidades, que definieron el desarrollo histórico de dichas civilizaciones.
4. Las y los estudiantes comprenderán los principales rasgos que constituyen el concepto de Mesoamérica que siguen vigentes en el México actual, tales como: herencia genética, rasgos lingüísticos, estructuras sociales comunitarias, características culinarias basados en cultivos comunes, aportes a las ciencias (astronomía, arquitectura, geometría), para que se reconozcan e identifiquen como herederos del México Antiguo.
5. El estudiantado comparará las estructuras sociales, económicas y políticas de Mesoamérica con otras sociedades desarrolladas en el continente americano, para que ubique las similitudes y diferencias entre ellas, y comprenda las trayectorias históricas que explican el desarrollo de dichas civilizaciones.
6. El estudiantado explicará las causas y factores que permitieron la ruptura de las formas de vida medieval europea, para que explique los procesos económicos, políticos y tecnológicos que permitieron su desarrollo como potencias hegemónicas.
7. La comunidad estudiantil explicará los contextos globales que permitieron los procesos de conquista en América para que comprenda la formación del actual sistema mundo.

8. Las y los estudiantes explicarán las circunstancias y contextos de las conquistas de los pueblos mesoamericanos que inician con la caída de México Tenochtitlan, para explicar los procesos de identidad regional que conforman México.
9. El estudiantado explicará el proceso histórico de la resistencia india, su pervivencia y continuidad, que tuvo su origen en el México colonial y que se prolonga hasta la actualidad, para que valore la importancia de los pueblos indígenas.
10. El estudiantado explicará que la organización y jerarquía social novohispana fue el antecedente de la discriminación y el racismo practicando en el México actual.
11. Las y los estudiantes explicarán el papel económico de enclave del virreinato de Nueva España, que propició el origen de algunos de los problemas económicos de México y que definió el lugar que ocupa en el sistema mundo actual.
12. La comunidad estudiantil valorará y colaborará en la preservación del patrimonio histórico prehispánico y virreinal local, regional, nacional y global para fortalecer su identidad histórica y asuma el compromiso social de cuidar y valorar los vestigios históricos y culturales tangibles e intangibles con que cuenta el país y el mundo.

Conciencia histórica 2

Durante el segundo semestre se desarrollarán las siguientes categorías, subcategorías, metas de aprendizaje y trayectorias de aprendizaje, las cuales articulan y dan sentido a las progresiones que conforman el curso.

Meta de aprendizaje 1. Formula proyectos colaborativos para valorar, reconocer y rescatar el patrimonio histórico local, regional, nacional y global.	
Categoría	Subcategorías
Explicación histórica	Causas y factores
	Actores y espacios
	Narrativa histórica

Meta de aprendizaje 2. Valora la importancia de las causas, factores y circunstancias de procesos y reconoce la actuación de los actores históricos con perspectiva de género, multicultural, multiétnica e incluyente para que reconozca la participación de todos los grupos sociales.	
Categoría	Subcategorías
Pensamiento crítico histórico	Contextualización
	Interpretación
	Crítica histórica

Meta de aprendizaje 3. Construye sentidos y significados (intenciones, motivos y circunstancias, cambio y continuidades) de procesos históricos y sus consecuencias con perspectiva de género, multicultural, multiétnica e incluyente para que reconozca la participación de todos los grupos sociales.	
Categoría	Subcategorías
Método histórico	Fuentes de información
	Indagación histórica
	Patrimonio histórico

Meta de aprendizaje 4. Formula hipótesis para trazar su trayectoria histórica como sujeto integrado en procesos sociales, económicos, políticos y culturales de orden familiar, comunitarios, regionales, nacionales y globales, que le permita actuar e incidir sobre su vida individual y social.	
Categoría	Subcategorías
Proceso histórico	Acciones y decisiones
	Representación del pasado
	Construcción del futuro

Durante el segundo semestre se deberán alcanzar los siguientes aprendizajes de trayectoria:

Aprendizajes de trayectoria	Promueve la formación de pensamiento crítico a partir de la valoración de lo que aportó a su vida el análisis de las etapas y coyunturas históricas estudiadas.
	Argumenta las razones de su presente a partir de la influencia de los hechos históricos en su vida personal y familiar, para orientar las aspiraciones de su futuro
	Asume que toda idea, creencia, ideología, objetos y realidades existentes en el tiempo actual se construyen a lo largo de la historia. Esto permitirá crear sus propias interpretaciones a partir de la crítica de fuentes; así como del análisis de diversas interpretaciones

Progresiones.

Temática general

En el segundo semestre de conciencia histórica la comunidad estudiantil estudiará los procesos de cambios y reconfiguraciones políticas, económicas y sociales durante el México moderno en estrecha articulación con los procesos globales. Dichos procesos deberán relacionarse con las trayectorias históricas familiares, comunitarias y regionales del estudiantado, para que comprenda que la historia no es un proceso alejado de sus vidas y contextos, sino que forma parte de su realidad.

Progresiones.

1. **La comunidad estudiantil explica las causas y factores que permitieron** la transición del Antiguo Régimen al liberalismo, para que argumente cuales son los factores que permitieron los cambios y transformaciones que permitieron la emergencia del mundo moderno.
2. **Las y los estudiantes explican** las revoluciones trasatlánticas, para que argumenten que los movimientos de independencia que se desarrollaron en América Latina se inscriben en dicho proceso, para que desarrollen la conciencia de un pasado común latinoamericano.
3. **El estudiantado identifica** las circunstancias y condiciones que provocaron la lucha insurgente que dio origen a la independencia de México, para que explique los diversos proyectos de emancipación que surgieron en la época y adopte una postura crítica frente a dichos procesos.
4. **Las y los estudiantes explican** los conceptos de soberanía, potestad, pueblo y elecciones como elementos fundamentales de la democracia liberal para valorar los antecedentes y características de la democracia que se practica en México y reflexionen sobre su participación en ella.
5. **El estudiantado explica** las características que conforman el liberalismo mexicano, sus expresiones jurídicas (constituciones) y sus rasgos políticos para que el estudiantado explique las continuidades y transformaciones del modelo sobre el cual se construyó el Estado nación mexicano y que rige la vida política y jurídica actual.
6. **Las y los estudiantes explican** el desarrollo del colonialismo como un proceso que permitió el fortalecimiento del capitalismo a través de redes de comercio, piratería y esclavitud, para que tome una postura crítica frente a dichos fenómenos y comprenda el desarrollo de dicho modelo económico.
7. **Las y los estudiantes explican** los procesos de colonización y expansión de los imperios y potencias (Francia, Estados Unidos e Inglaterra) que sufrió México a lo largo del siglo XIX, como parte del desarrollo del capitalismo, para que interpreten cómo los intereses externos e internos influyen en la vida económica, política y social de las naciones.
8. **La comunidad estudiantil explica** las luchas obreras, campesinas y femeninas por derechos políticos y sociales, laborales, por el sufragio universal en el siglo XIX, para que valore que los derechos sociales, económicos y políticos que se disfrutaban en el mundo actual tuvieron sus orígenes en dichos movimientos.
9. **Las y los estudiantes explican** las características del modelo liberal que motivó los principales proyectos económicos que se desarrollaron en el país durante el siglo XIX hasta el porfiriato, para que argumente que dichas trayectorias económicas han influido en el desarrollo económico del país.
10. **La comunidad estudiantil explica** las características de las vertientes conservadoras que emergieron en el siglo XIX y sus diversas expresiones: proyectos monárquicos, centralismo

político, conservadurismos religiosos, sociales, para que interprete sus cambios y continuidades y asuma una postura crítica frente a ellas.

11. **El estudiantado valora** la relación del Estado Mexicano y los intereses de las élites económicas con los pueblos indígenas, con el propósito de explicar las razones y las circunstancias de las condiciones actuales de marginación y pobreza de ese importante sector de la población desde el nacimiento de México como nación.
12. **El estudiantado explica** la segunda globalización para que interprete las causas y factores que permitieron el desarrollo del porfiriato y el lugar que México ocupó en la expansión del capitalismo de la época.
13. **La comunidad estudiantil valora** las características del porfiriato: crecimiento económico, inequidades sociales, violencia y prácticas políticas no democráticas para que las y los estudiantes reflexionen de manera crítica la actuación de un gobierno autoritario basado en profundas tensiones económicas y sociales.
14. **Las y los estudiantes construyen** explicaciones de la Revolución Mexicana y su importancia política, económica, social y cultural en la historia reciente de México para que valore su legado en el México actual.
15. **El estudiantado formula** explicaciones del origen y desarrollo de la Primera Guerra Mundial y sus consecuencias, para que interprete que muchos de los problemas y circunstancias del mundo contemporáneo tiene su origen en dicho proceso.

Conciencia histórica 3

Durante el tercer semestre se desarrollarán las siguientes categorías, subcategorías y metas de aprendizaje, las cuales articulan y dan sentido a las progresiones que conforman el curso.

Meta de aprendizaje 1. Valorar la importancia de las causas, factores y circunstancias de procesos y reconoce la actuación de los actores históricos.	
Categoría	Subcategorías
Explicación histórica	Causas y factores
	Actores y espacios
	Narrativa histórica

Meta de aprendizaje 2. Formular proyectos colaborativos para valorar y rescatar el patrimonio histórico local, regional, nacional y global.	
Categoría	Subcategorías
Método histórico	Fuentes de información

	Indagación histórica Patrimonio histórico
--	--

Meta de aprendizaje 3. Construir sentidos y significados (intenciones, motivos y circunstancias, cambio y continuidades) de procesos históricos y sus consecuencias.

Categoría	Subcategorías
Pensamiento crítico histórico	Contextualización Interpretación Crítica histórica

Meta de aprendizaje 4. Formular hipótesis para trazar su trayectoria histórica como sujeto integrado en procesos sociales, económicos, políticos y culturales de orden familiar, comunitarios, regionales, nacionales y globales, que le permite decidir sobre su vida social e individual.

Categoría	Subcategorías
Proceso histórico	Acciones y decisiones Representación del pasado Construcción del futuro

Durante el tercer semestre se deberán alcanzar los siguientes aprendizajes de trayectoria:

Aprendizajes de trayectoria	Promueve la formación de pensamiento crítico a partir de la valoración de lo que aportó a su vida el análisis de las etapas y coyunturas históricas estudiadas.
	Argumenta las razones de su presente a partir de la influencia de los hechos históricos en su vida personal y familiar, para orientar las aspiraciones de su futuro
	Asume que toda idea, creencia, ideología, objetos y realidades existentes en el tiempo actual se construyen a lo largo de la historia. Esto permitirá crear sus propias interpretaciones a partir de la crítica de fuentes; así como del análisis de diversas interpretaciones

Temática general

El estudiantado reconocerá y comprenderá las diversas etapas por las que ha atravesado la humanidad y México durante los siglos XX y XXI, para que pueda situarse e identificarse como un agente histórico inmerso en una serie de procesos que influyen e inciden en su vida personal, familiar y comunitaria.

1. El estudiantado formula explicaciones que permitan articular las trayectorias históricas de su comunidad y región con la posrevolución y el cardenismo para que comprenda la forma en que se vincula los procesos históricos con su realidad y reconozcan que la historia es un proceso dinámico cuyas repercusiones perviven en la realidad actual.
2. El estudiantado formula explicaciones de los sistemas totalitarios y la Segunda Guerra Mundial, para que interprete las características y experiencias por las que transitaban las sociedades que vivieron dichos procesos con el propósito de evitarlos en el tiempo futuro y poder vivir en una cultura de paz.
3. El estudiantado explica la guerra fría y el modelo de Estado de bienestar, con el propósito de analizar sus legados y trayectos; así como articularlos con la historia de México y con la de su comunidad y región, para que comprenda las continuidades y consecuencias de los procesos históricos.
4. La comunidad estudiantil explica la forma en que su familia y su entorno vivieron el llamado proceso de desarrollo estabilizador con el propósito de interpretar procesos de movilidad social y bienestar económico, y les permitirá explicar con mayores elementos su vida personal y social en el tiempo presente.
5. La comunidad estudiantil explica las características de un régimen de partido de Estado y las formas de sociabilidad política (autoritarismo, represión, corrupción, cooptación de medios de comunicación, sindicatos, redes políticas y élites económicas), para que asuma una postura crítica y construyan futuros basados en el ejercicio de la democracia, la cultura de paz y el bien común.
6. La comunidad estudiantil explica los procesos que permitieron la caída del socialismo, para que interprete la reconfiguración que el mundo vivió hacia finales del siglo XX y la emergencia de los procesos de globalización vigentes.
7. Las y los estudiantes explican el llamado fin de la historia: migraciones, pobreza, desempleo, terrorismo y narcotráfico, para que argumente los problemas por los que atraviesa el mundo actual, se ubique en dichas problemáticas, así como su familia y comunidad, y comprenda la naturaleza global de dichas problemáticas.
8. El estudiantado explica el nuevo orden mundial: apertura comercial, adelgazamiento de los Estados, organismos supranacionales, sistemas financieros y democracia institucional, para que valore sus beneficios y perjuicios, y tenga los elementos necesarios para explicarse la realidad global en la que vive.
9. La comunidad estudiantil explica la ruptura del modelo de desarrollo estabilizador y la llegada de un nuevo modelo económico basado en la apertura de mercados, para comprender las condiciones económicas y sociales en las que se encuentran, sus familias y comunidades, así como el país en las últimas décadas y plantee futuros en bienestar atendiendo el bien común.

10. Las y los estudiantes explican los movimientos sociales, feministas, ecologistas, indígenas y cívicos ocurridos en las últimas décadas, para que valore que la organización social como un valioso recurso de transformación de la realidad a través de medios pacíficos y democráticos.
11. El estudiantado explica la historia de las problemáticas ambientales en su comunidad, estado, región y país, para que asuma su responsabilidad social en torno a dicho tema y adopte una postura crítica frente a los desafíos ecológicos que se desarrollan, actúe frente a dichas problemáticas e idee futuros basados en el respeto a la naturaleza.
12. La comunidad estudiantil construye explicaciones en torno a los retos de México actual: crimen organizado, corrupción, migraciones, violencia criminal, de género, económica y medioambiental, para explicar el lugar que ocupan en la realidad de las familias y las comunidades, y asuma que todo proceso social tiene una trayectoria histórica que lo define y caracteriza.
13. Las y los estudiante interpretan el desarrollo democrático del país en las últimas décadas (caída del régimen de partido único, alternancia de los partidos políticos y el desarrollo de las democracias institucional y representativas), para que asuma de manera crítica sus responsabilidades y compromisos dentro del sistema democrático como solución a los retos actuales de México.
14. El estudiantado explica las trayectorias de los medios de comunicación durante las primeras décadas del siglo XXI, así como el desarrollo de las redes sociales para interpretar su influencia en la sociedad y la forma en que se vinculan con dichos fenómenos.
15. Las y los estudiantes reflexionan en torno a qué es ser un estudiante mexicano de la Educación Media Superior en el siglo XXI: sus orígenes, sus realidades y problemáticas y futuro, para que asuma la forma en que su vida y su entorno está condicionada por su historia familiar, comunitaria, regional, nacional y global.



CULTURAL
DIGITAL

1.1.4. Cultural digital

Es un recurso sociocognitivo que promueve en el estudiantado el pensar y reflexionar sobre las aplicaciones y los efectos de la tecnología, la capacidad de adaptarse a la diversidad y disponibilidad de los contextos y circunstancias de las y los estudiantes.

El propósito es que puedan hacer uso de los recursos tecnológicos (TICCAD, entre otras) para seleccionar, procesar, analizar y sistematizar la información dentro de un marco normativo y de seguridad, y fomenten el uso de dichos recursos de forma responsable en el entorno que lo rodea.

Las categorías que componen este recurso sociocognitivo son: la Ciudadanía Digital; Comunicación y colaboración; Pensamiento algorítmico; Creatividad digital.

La conformación del Recurso Sociocognitivo de Cultura Digital se compone de cuatro categorías y trece subcategorías:

Categoría:

- Ciudadanía Digital

Se asume como ciudadano digital con una postura crítica e informada el estudiante que puede adaptarse al contexto rico en tecnología digital y puede aprovechar la disponibilidad de recursos y diversidad de contextos. La Ciudadanía Digital implica 4 subcategorías que se describen a continuación.

Subcategorías:

- o Identidad Digital

La identidad digital de los estudiantes está constituida por el conjunto de características propias de una persona que le permiten reconocerse como un individuo diferente ante los demás.

La Identidad digital es el conjunto de nuestra información publicada en Internet y que componen la imagen que los demás tienen de nosotros: datos personales, imágenes, noticias, comentarios, gustos, amistades, aficiones, etc. Todos estos datos nos describen en Internet ante los demás y determinan nuestra reputación digital, es decir, la opinión que los demás tienen de nosotros en la red.

Para el estudiantado de EMS es de suma importancia construir una identidad digital que le permita reconocerse como individuo diferente de los demás, pero que a su vez pueda adaptarse y desenvolverse en el entorno virtual; sabiendo que lo que hace bajo esa identidad digital tiene sus consecuencias en el mundo real.

- o Marco Normativo

En este contexto se entiende por marco normativo al conjunto de leyes, normas, o guías que por mandato u obligación rigen el operar de un país, estado o institución.

En las mesas de Cultura Digital para dialogar sobre los planteamientos del MCCEMS, se concluyó que la tecnología está inmersa de todas las formas posibles en nuestras actividades cotidianas y al ser tan permeables, existen riesgos al usarlas. Esto depende de cada persona, por lo que usar los medios digitales apropiadamente con base en las normas y leyes que la rigen reduce los riesgos de cometer faltas o acciones que puedan perjudicar a otras personas.

Promover el conocimiento del marco normativo contribuye entonces en la prevención de los riesgos dentro y fuera de Internet, formando así una sociedad respetuosa del ámbito digital, que posea una conciencia para evitar cometer actos u omisiones utilizando cualquier medio electrónico y que resulte en acciones sancionables por las leyes penales. El estudiantado de EMS según su contexto y disponibilidad tienen acceso a Internet y ahí realizan un gran número de actividades propias de una Cultura Digital que incluyen el carácter académico, pero también el de socialización, juego, búsqueda de información, compras en línea o descargas de aplicaciones. Todas estas acciones las deben de realizar sabedores de las consecuencias legales y sociales de infringir leyes, normas o reglamentos internacionales, federales, estatales e institucionales. Es importante que el estudiantado conozca y aplique dichas normas para evitar sanciones o sufrir perjuicios que pueden suscitarse tanto en el mundo virtual como en el mundo físico.

o Lectura y Escritura en espacios digitales.

La lectura y escritura digital “implica la conjunción, en un mismo soporte, de documentos que contienen textos, imagen, audio, video, así como enlaces y herramientas de navegación, de interacción, creación y comunicación” (Pinto, García y Manso, 2014, p. 79). Para ser lectores competentes e interactivos en la red, Daniel Cassany (2011) sugiere que se siga una serie de estrategias para la navegación intencional y consciente y que se potencie la capacidad de los lectores para gestionar la información al acceder a textos en línea.

La lectura y escritura en entornos virtuales requiere de formas, estrategias, posturas y conocimientos diferentes a los que usualmente se empleaban para hacerlo en papel. Desde el punto de vista de los Nuevos Estudios de Literacidad (NEL) que se enfocan en el estudio de la lectura y la escritura como actividades sociales ligadas a contextos, propósitos y momentos específicos, la adopción de una postura crítica para el consumo y producción de textos en ambientes digitales es un tema que en la práctica es cada vez más común en la EMS (Hernández, Cassany y López, 2018). Los estudiantes leen en mensajeros instantáneos, en redes sociales, en plataformas de enseñanza y por supuesto en documentos académicos en formatos PDF o DOC. De igual forma, crean texto, escriben en soportes volátiles de manera académica y formal pero también empleando escritura ideofonemática (Cassany, 2011).

En las mesas de Cultura Digital para dialogar sobre los planteamientos del MCCEMS, se asumió a la oralidad como la manera inmediata de la comunicación humana, pero se destacó la importancia del texto escrito como una forma de comunicación humana que fija las ideas, las compromete. En la era de Internet, las características de los textos digitales incluyen también elementos multimedia, es decir, están compuestos por tipos diferentes de información, imagen, sonido y texto. La búsqueda

de información en Internet con impacto académico es una práctica esencial en la formación de estudiantes, quienes deben reflexionar sobre las fuentes que consultan, el contexto espacial y temporal en que fueron creadas, así como su contenido y las referencias en que se sustentan.

Para el estudiantado de EMS el ser competente en la lectura del contexto digital supone un aprendizaje permanente, autónomo, autorregulado, amplificado y estratégico que favorece la noción de aprender a aprender. Además de reconocer al texto plano como elemento de lectura, en el contexto digital, para leer lo digital los estudiantes deben reconocer distintos elementos como íconos, avatares, documentos de audio, video, datos de una hoja de cálculo, archivos comprimidos o incluso entender el sentido y el valor de las unidades de medida como byte, kilobyte, megabyte, gigabyte, terabyte.

o Seguridad

En el contexto informático hablar de seguridad es hablar de prevención de riesgo, peligros o problemas. Esto se refiere entonces al proceso de prevención de las pérdidas de información y a la salvaguarda de la identidad digital y los datos personales.

En las mesas de Cultura Digital para dialogar sobre los planteamientos del MCCEMS, se reflexionó sobre el avance de la tecnología y el incremento de riesgos para las personas que almacenan su información en Internet. Esto se ha convertido en un nicho atractivo para los ciberdelincuentes quienes en todo momento están buscando oportunidades para amenazar y tomar control de dispositivos ajenos, recurrir a la ingeniería social para obtener datos de los usuarios; o agredir a los usuarios. Dado lo anterior el estudiantado de EMS están expuestos a todas estas amenazas y problemas del ciberespacio tales como cyberbullying, doxing (o doxxing), phishing, o grooming on line entre otras atentando contra su seguridad en Internet. Es importante que los ciudadanos digitales conozcan las formas en que puede protegerse de los riesgos y amenazas a las que están expuestos y llevar a cabo una serie de buenas prácticas de seguridad, salvaguarda de información y respaldo considerando además al cuidado del medio ambiente, entendiendo las consecuencias que originan los desechos tecnológicos y el incremento de la actividad humana en el ámbito productivo y el quehacer cotidiano, mismos que han generado un aumento significativo en la emisión de gases de efecto invernadero.

El cuidado personal en la ergonomía correcta al uso de tecnología, moderación en los tiempos de uso para minimizar riesgos en la salud, la salud y la higiene digitales son temas que también competen a la subcategoría de la Seguridad.

Categoría:

- **Comunicación y colaboración**

Usa herramientas digitales para comunicarse y colaborar en el desarrollo de proyectos y actividades de acuerdo con sus necesidades y contextos. Las cuatro subcategorías de comunicación y colaboración son:

Subcategorías:

o Comunicación digital

La comunicación digital, se entiende como aquella los conocimientos y habilidades para transmitir información de voz, mensaje de texto, fotos o videollamadas a uno o más destinatarios; o recibirla de uno o más remitentes de manera sincrónica (llamada, videoconferencia o chat) o asincrónica (correo electrónico, mensajes de texto o mensajes de voz) (Ramírez Martinell y Casillas, 2015).

A través de dispositivos móviles que hacen uso de herramientas digitales y aplicaciones el estudiantado tiene la posibilidad de interactuar y relacionarse con sus compañeros de clase, con sus profesores o familiares. Sin importar la distancia e incluso la sincronía de la comunicación en tiempo real, los mensajes fluyen por distintos servicios de Internet. Por esta razón la comunicación digital, es fundamental, no solo porque hoy en día se utiliza por encima de la comunicación analógica sino porque el potencial que tiene para cuestiones sociales, económicas, culturales y escolares hacen que la comunicación digital sea parte fundamental de la cultura que viven los jóvenes de la EMS al emplear medios digitales.

Sea por mensajes, imágenes, vídeos o texto, la comunicación digital a través de mensajeros instantáneos, correos electrónicos, chat, aplicaciones de llamada o video llamada, representa un cambio importante en las sociedades que cada interactúan en red, se interconectan, se hiperconectan.

Gracias a la comunicación digital, el estudiantado de EMS pueden realizar actividades conforme al contexto y la disponibilidad del uso adecuado del celular, tener información oportuna mediante Internet, enviar y recibir información importante por diversas aplicaciones de mensajería instantánea, de microblogging o de videoconferencias en tiempo real. La comunicación digital permitió la continuidad académica durante la pandemia y a su término deberá representar un nuevo canal de interacción entre docentes, estudiantes, expertos y autoridades institucionales.

o Comunidades virtuales de aprendizaje

Las comunidades virtuales de aprendizaje convergen en un espacio digital usualmente contenido por una plataforma. Siguiendo un modelo de aprendizaje participativo en el que la opinión de unos sirve para aclarar las dudas de otros, en las comunidades virtuales las personas interactúan, socializan, aprenden.

A través del empleo de plataformas como espacios intermediarios para mantener y ampliar la comunicación, las comunidades virtuales de aprendizaje buscan resolver consignas académicas diseñadas con fines de promoción del aprendizaje en un entorno virtual, en donde se intercambia información tanto formal como informal en formatos y con objetivos formativos diversos.

Las Comunidades Virtuales de Aprendizaje, permiten al estudiantado de EMS conforme su contexto y disposición de la infraestructura tecnológica mínima operativa, interactuar con otros para compartir

conocimiento, construirlo en un modo 2.0 e impulsar la productividad y efectividad en los equipos de trabajo. Estas comunidades estimulan el aprendizaje colaborativo, el uso de TICCAD y la innovación. También fomentan el trabajo en red entre pares y fortalecen las relaciones interpersonales al intercambiar miradas diferentes sobre problemáticas comunes para finalmente cumplir con los objetivos académicos planteados.

o Herramientas digitales para el aprendizaje

La evolución de las tecnologías ha generado un impacto en el ámbito social y con ello se han incluido en la educación diferentes herramientas tecnológicas que han permitido que el sistema educativo tenga continuamente transformaciones favorables que motiven al estudiantado mediante la interacción y manipulación de las diferentes herramientas digitales educativas, con el fin de facilitar el aprendizaje del estudiantado para que sean autónomos en la construcción de sus conocimientos y obtengan un aprendizaje significativo (Vital, 2021).

Con el uso de las herramientas digitales para el aprendizaje del estudiantado de EMS, dejan de ser pasivos y se vuelven críticos y reflexivos para lograr sus objetivos académicos, existen diversas herramientas digitales para el aprendizaje aplicados a las matemáticas, a la física, química, biología, inglés, geografía, electrónica, mecánica, manufactura, simuladores de vuelo, simuladores de redes, del ámbito financiero, contable, de producción, de salud, así como una diversidad de tutoriales de cualquier temática en las áreas del conocimiento de humanidades, ciencias sociales, ciencias naturales y el área del Currículo ampliado: Bienestar emocional-afectivo, Cuidado físico-corporal y Responsabilidad social, que son un medio para que el estudiantado se apoyen en sus asignaturas, permitiendo comprender, reafirmar y ampliar los conocimientos teóricos vistos en clase y muchas de éstas herramientas con aplicaciones en su cotidianidad; su familiarización con herramientas digitales para el aprendizaje los impulsa a contar con las bases necesarias para aplicar aquellas herramientas digitales que se encontrarán en la industria, en el sector de gobierno y aquellas o aquellos estudiantes que continúen en sus estudios a nivel superior.

o Herramientas de productividad

Las herramientas de productividad, antes ligadas estrechamente a la noción de informática de oficina u ofimática, se refieren al software y suites que se emplean para crear documentos de texto, hojas de cálculo, presentaciones electrónicas, ilustraciones, mapas, esquemas e incluso pequeñas bases de datos. Las herramientas de productividad no son exclusivas de contextos laborales o comerciales. En el contexto escolar, se emplean para realizar, trabajos, proyectos o tareas.

Con la evolución del cómputo en la nube, la colaboración en línea, el trabajo conectado y descentralizado, es posible. Internet y los medios digitales de comunicación agilizaron la interacción entre las comunidades virtuales que emplean las herramientas de productividad para el desarrollo de un proyecto. Las posibilidades del trabajo colaborativo a través del empleo de herramientas de productividad, según el especialista Español Julio Cabero (2015), incluyen la ruptura de los límites del tiempo y el espacio, el fomento de la autonomía del estudiantado y la ampliación de las opciones de interacción entre pares a través de medios digitales.

Para el estudiantado de EMS las herramientas de productividad crean oportunidades para la participación entre usuarios, para construir comunidades de trabajo colaborativo, ofreciendo la posibilidad de que la información circule de manera rápida y efectiva compartiendo su información, hacer recopilaciones y crear documentos de forma colaborativa, además de ser un medio de comunicación, superan las barreras de espacio y de tiempo, Siendo en el ámbito educativo un material de apoyo para enriquecer el contenido que se aborda en las distintas áreas del conocimiento de humanidades, ciencias naturales y ciencias sociales; de los recursos sociocognitivos pensamiento matemático, comunicación, y conciencia histórica, así como las del currículum ampliado: Bienestar emocional-afectivo, Cuidado físico-corporal y Responsabilidad social.

Categoría:

- **Pensamiento Algorítmico**

A través de un pensamiento computacional, el estudiantado de la EMS son capaces de resolver problemas propios de su entorno empleando lógica y lenguaje algorítmico.

Subcategorías:

- o **Resolución de Problemas**

En las mesas de Cultura Digital para dialogar sobre los planteamientos del MCCEMS, se identificaron diversos métodos y técnicas para la resolución de problemas en las distintas áreas del conocimiento. Se mencionó el método de las 5 e (Enganche, Explorar, Explicar, Elaborar, Evaluar), el método del caso, el método del árbol de causas, el método científico, el diseño descendente, el refinamiento por pasos, la estrategia de divide y vencerás y diversos diagramas de flujo entre otros que pueden estar enfocados al análisis de un problema, y ver sus posibles alternativas de solución, diseñar, plantear, representar o modelar una posible solución. Esto permitirá al estudiantado Aprender a Transformar, ser creativos, pensamiento crítico y ser empáticos.

“La habilidad de resolución de problemas se puede definir como la capacidad para identificar un problema, tomar medidas lógicas para encontrar una solución deseada, y supervisar y evaluar la implementación de tal solución. Es una habilidad cognitiva, flexible y adaptativa que indica apertura, curiosidad y pensamiento divergente, a partir de la observación y reconocimiento preciso del entorno. Estas actitudes conducen a la autoeficacia y al empoderamiento, lo que permite que las personas resuelvan problemas mediante el pensamiento crítico y la toma de decisiones” UNICEF (2019).

La resolución de problemas permitirá al estudiantado de la EMS desenvolverse ante cualquier situación o problema que se le presente en las diferentes áreas del conocimiento como humanidades, ciencias sociales y ciencias naturales y de los recursos sociocognitivos de: comunicación, pensamiento matemático, conciencia histórica, así como del currículum ampliado que refiere a las habilidades socioemocionales, con ello se requiere fomentar de un pensamiento algorítmico como parte de la Cultura Digital.

o Pensamiento computacional y lenguaje algorítmico

En las mesas de Cultura Digital para dialogar sobre los planteamientos del MCCEMS se conceptualizó al lenguaje algorítmico como una secuencia de instrucciones, que detallan el proceso que se debe seguir, para dar solución a un problema o situación en específico, que puede ser una serie de pasos en orden lógico representados por nuestro lenguaje natural o por representación gráfica o en un lenguaje de programación.

El lenguaje algorítmico está presente en la vida cotidiana, en ocasiones sin darnos cuenta lo aplicamos, se encuentran en todas las acciones que llevamos a cabo, en lo que pensamos y actuamos, se utilizan frecuentemente en nuestra mente para tomar las decisiones y acciones, lograr un pensamiento algorítmico facilita el abordaje de las situaciones problemáticas y en consecuencia plantear o generar soluciones más eficientes. Desarrolla habilidades para la solución de problemas lógicos, hasta cierto punto se puede lograr enfrentar y resolver problemas o situaciones con naturalidad.

El lenguaje algorítmico permite al estudiantado de EMS resolver un problema o situación, llevar a cabo una acción, existen diversas opciones o caminos para lograrlo, por lo que nuestros estudiantes al analizar, diseñar, desarrollar, aplicar y refinar un algoritmo, ayuda a despertar la creatividad e innovación, aumenta el grado de motivación e involucramiento del estudiantado en su aprendizaje, por otra parte favorece el desarrollo de habilidades como: ser observador, analítico, capacidad de comunicar ideas de una manera estructurada y lógica, incorpora nuevas formas de pensar y de resolución de problemas, Fomentar este tipo de habilidades es indispensable para la formación académica y también para la vida cotidiana.

Categoría:

- Creatividad digital

Diseña y elabora contenidos digitales mediante técnicas, métodos, y recursos tecnológicos para fortalecer su creatividad e innovar en su vida cotidiana. Las 3 subcategorías de Creatividad Digital son:

Subcategorías:

- o Creación de contenidos digitales

En las mesas de Cultura Digital para dialogar sobre los planteamientos del MCCEMS se describió a la creación de contenidos digitales como la integración de diversos elementos como: texto plano, texto enriquecido, audio, animación, datos, gráficos, imágenes y video en un producto que busque comunicar desde el entramado de las diferentes áreas de conocimiento, herramientas, dispositivos tecnológicos y técnicas necesarias para la elaboración de contenidos audiovisuales multimedia en un solo archivo, con la finalidad de impactar el mayor número de sentidos posibles de una audiencia, mediante técnicas de creación de contenidos como “storyboards” y “escenarios”.

La creación de contenidos digitales sirve para expresar de forma creativa, innovadora e informada de ideas y propuestas ante una sociedad cada vez más acostumbrada a la lectura de medios digitales ricos en imágenes, audio, video, texto, datos y gráficas.

El estudiantado de la EMS deben fomentar su creatividad y su capacidad de leer y escribir en medios digitales a través de la aplicación de datos, gráficas, imágenes, texto, video, audio para poder expresar aprendizajes de los contenidos de las áreas del conocimiento como ciencias sociales, ciencias naturales y humanidades, con la capacidad de proyectar prácticas, teorías, conocimientos, modelos a través de los contenidos digitales acercándose con un mayor impacto al mayor número de sentidos posibles de una audiencia, apoyados en los recursos sociocognitivos de comunicación, conciencia histórica, pensamiento matemático además de aplicar el currículum ampliado con el Bienestar emocional-afectivo, Cuidado físico-corporal y Responsabilidad social, incrementando así sus habilidades en Cultura Digital.

o Literacidad digital

Es posible que la información que buscamos esté en Internet. Pero su hallazgo no siempre es trivial. Las búsquedas avanzadas en Internet no se realizan de manera automática, por lo que el estudiantado deberá desarrollar su literacidad informacional para ubicar lo que requieren, la búsqueda de información.

La literacidad digital del estudiantado engloba el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes dirigidas a la búsqueda efectiva de contenido digital y a su manejo, mediante la consideración de palabras clave y metadatos; la adopción de una postura crítica en la que se promueva la consulta en bases de datos especializadas, la realización de búsquedas avanzadas en motores de búsqueda académicos o en bibliotecas virtuales y las consideraciones para un manejo adecuado de la información. Según Casillas, Ramírez Martinell y Morales (2020), “al concluir la EMS los jóvenes saben comportarse con soltura en Internet. Más de 80% hacen búsquedas directas sin problemas; emplean palabras clave y diferencian por su calidad a los sitios en los que buscan información. 7 de cada 10 dicen saber identificar información fidedigna, confiable, actual y pertinente, así como citar las fuentes. Tienen pocos referentes legales; se preocupan poco por el tipo de licencias del software de que disponen, usan poco los operadores booleanos y los programas de búsqueda académica” (p. 336).

Además de las búsquedas de información en Internet y las consideraciones anteriores, el estudiantado pueden utilizar técnicas diversas de investigación en el ciberespacio, tales como la ciber etnografía, el análisis del contenido en línea, los grupos focales mediados por videoconferencia o en plataformas y la entrevista en línea y los enfoques pueden ser tanto cualitativos como cuantitativos, ambos asistidos por computadoras.

El uso de computadoras para realizar investigación requiere al igual que en la investigación convencional del establecimiento de una pregunta de investigación que guiará al estudiantado en su intervención. No es infrecuente encontrar en la actualidad en las herramientas de formulario en línea un aliado para la elaboración de encuestas y cuestionarios, por lo que el estudiantado deberá conocer sobre los métodos cuantitativos o mixtos para el empleo correcto de estas estrategias.

Para el estudiantado de EMS la investigación digital les permitirá recolectar, analizar y visualizar datos recuperados del mundo real. Su procesamiento automatizado los ayudará a proponer una problematización y un tratamiento informado del fenómeno de investigación. Este proceso requerirá invariablemente de la búsqueda de información teórica, la operacionalización de variables, el empleo de plataformas, programas para el análisis de datos cualitativos o QDA, cuantitativos o para la realización de modelos, potencializando tanto las áreas de conocimiento (como ciencias naturales, humanidades, ciencias sociales) como los recursos sociocognitivos (como pensamiento matemático, comunicación y conciencia histórica, así como las áreas del currículum ampliado Bienestar emocional-afectivo, Cuidado físico-corporal y Responsabilidad social).

o Desarrollo digital

En las mesas de Cultura Digital para dialogar sobre los planteamientos del MCCEMS se acordó que para este contexto el Desarrollo Digital consiste en la aplicación de técnicas, métodos, y recursos tecnológicos existentes en forma creativa e innovadora con pensamiento crítico para atender problemáticas dadas, o para la mejora de condiciones a lo largo de la vida de un proceso, fenómeno o actividad que se presente en los ámbitos laboral, académico o social.

El Desarrollo Digital en EMS permite crear mejores condiciones a una solución no solamente establecida en una representación gráfica mediante diagramas de flujo, sino representar una solución ante una problemática planteada haciendo uso de Bases de Datos, herramientas como Frameworks, Entornos de Desarrollo Integrado (IDE), Compiladores, Lenguajes de Programación implementada para una plataforma web, dispositivo móvil, para una computadora o en situaciones laborales mediante la automatización de un proceso con posibilidades según el contexto de abordar temáticas de industria 4.0 o el Internet de las cosas, Ciencia de Datos, Inteligencia Artificial, Cyberseguridad.

El estudiantado de EMS apoyados en la categoría de Pensamiento Algorítmico aplicando metodologías y herramientas para el desarrollo de software así como industrial 4.0 e Internet de las cosas con un pensamiento crítico, innovación, creatividad dada una situación o problemática en las áreas del conocimiento de humanidades, ciencias sociales, ciencias naturales y las áreas transversales de comunicación, pensamiento matemático, conciencia histórica a través de Cultura Digital podrá resolver mediante modelación, representaciones gráficas, simulación, creación de aplicaciones dando respuesta a fenómenos, planteamientos académicos, necesidades laborales y de su cotidianidad a lo largo de la vida.

Progresiones de cultura digital

Para el logro de las metas de aprendizaje, se abordarán los contenidos de las categorías y subcategorías en las unidades de aprendizaje curricular asociadas al recurso sociocognitivo de cultura digital.

El conocimiento y experiencias adquiridos a partir de este recurso se articularán con los otros recursos sociocognitivos, áreas de acceso al conocimiento, recursos y ámbitos de la formación socioemocional con el propósito de que el estudiantado comprenda, analice, entienda, explique y

resuelva situaciones, fenómenos o problemas que se le presenten en múltiples contextos. Es importante mencionar que existen progresiones que requieren mayor tiempo que otras, por lo cual en la presente propuesta se observa en algunas un número menor de progresiones debido a que exigirá mayor tiempo.

En esta primera unidad de aprendizaje curricular el estudiantado adoptará una identidad digital bajo un marco normativo que le permitirá hacer un buen uso del ciberespacio, conducirse en redes sociales o medios digitales sin verse afectado y respetando su entorno. Asimismo, hará uso de herramientas digitales para comunicarse y colaborar en el desarrollo de proyectos y actividades de acuerdo con sus necesidades y contextos.

Cultura Digital I

En la primera unidad de aprendizaje curricular **Cultura Digital I**, será importante que el estudiantado de EMS aprenda a usar las herramientas digitales, ya que éstas están presentes, en sus actividades cotidianas; e implican diversos riesgos al usarlas. Se promueve la Ciudadanía Digital, que implica no solo estar conectados, sino que también se requieren habilidades para saber navegar. La ciudadanía digital infraestructura tecnológica, y de conectividad, y alfabetización tecnológica o digital. Estos tres puntos aseguran que el estudiantado podrá convertirse en una sociedad en la red, además de que promueve el desarrollo individual y social debido a su inclusión digital.

¿Cómo se constituye y ejerce la ciudadanía digital?

1. Identifica y aplica la normatividad que regula el uso del ciberespacio y servicios digitales; cuida el medio ambiente, reconoce los criterios para la selección de información, la privacidad de la información del usuario, el respeto de los derechos de autor, los tipos de licenciamiento de software y normas del uso de la información a través de diferentes dispositivos tecnológicos según el contexto.
2. Reconoce su identidad como ciudadano en medios digitales con credenciales para acceder al ciberespacio y plataformas para interactuar y colaborar de manera cotidiana conforme a la normatividad, recursos disponibles y su contexto.
3. Conoce y utiliza los requerimientos, tipos de licenciamiento del software (navegadores, sistema operativo, niveles de acceso) y hardware (conectividad), así como las unidades de medida, sean de velocidad, procesamiento o almacenamiento de información, para acceder a servicios tecnológicos, al ciberespacio y a los servicios digitales conforme a los lineamientos de uso y gestión de la información digital según el contexto.
4. Identifica la comunicación digital por su alcance y organizadas en redes personales, locales, metropolitana, área ancha, global (PAN, LAN, MAN, WAN, GAN), por su topología (bus, anillo, estrella); o por sus medios de transmisión (pares trenzados, cable coaxial, fibra óptica, radio enlaces de VHF y UHF y Microondas) para conectar dispositivos tecnológicos conforme sus recursos y contexto.

5. Utiliza el ciberespacio y servicios digitales conforme a normatividad y al contexto personal, académico, social y ambiental, para integrarse con seguridad en ambientes virtuales.
6. Conoce la teoría del color y metodología del diseño para la elaboración de contenidos digitales para sus actividades académicas y cotidianas de acuerdo con su contexto.
7. Conoce y utiliza herramientas de productividad: procesadores de texto, hojas de cálculo y presentaciones electrónicas para acceder al conocimiento y la experiencia de ciencias sociales, ciencias naturales, experimentales y tecnología, humanidades, recursos sociocognitivos y socioemocionales según el contexto.
8. Colabora en equipos de trabajo con el uso de las Tecnologías de la Comunicación y la Información, Conocimiento y Aprendizajes Digitales para interactuar, comunicarse, investigar, buscar, discriminar y gestionar información.
9. Utiliza herramientas digitales para el aprendizaje que le permiten acceder al conocimiento y la experiencia, innovar, hace más eficientes los procesos en el desarrollo de proyectos aplicado a las ciencias naturales, experimentales y tecnología, ciencias sociales, humanidades, recursos sociocognitivos y socioemocionales según sus necesidades y contextos

Uno de los puntos importantes que la educación es que el estudiantado fomente la capacidad de resolver problemas, análisis a diversas situaciones que puedan ofrecer una solución, capacidad para automatizar o resolver en forma manual según el contexto de la situación que se le presente en su vida cotidiana. El ser creativo y saber aplicar los recursos tecnológicos con los que cuente le permitan tener la capacidad de aplicarla en forma correcta en su entorno de preparación en educación media superior o superior, laboral y para la vida.

Futschek (2006) define al pensamiento algorítmico como un conjunto de habilidades que están conectadas con la construcción y el entendimiento de los algoritmos, las cuales son:

- La habilidad de analizar problemas
- La habilidad de especificar problemas de manera precisa
- La habilidad de identificar las acciones adecuadas para un determinado problema
- La habilidad de construir un algoritmo correcto para un problema dado
- La habilidad para pensar en todos los casos especiales y normales de un problema.
- La habilidad de mejorar la eficiencia de un algoritmo.

Sin embargo, este pensamiento no solamente se lo restringe a problemas informáticos, sino que se lo puede tomar de una manera más amplia, para razonar y trabajar sobre otros tipos de situaciones y áreas de conocimiento como ciencias naturales, humanidades y ciencias sociales. El pensamiento algorítmico debe ser desarrollado por todas las personas no solo para aquellas profesionales dedicadas a las ciencias computacionales.

Cultura Digital II

En esta segunda unidad de aprendizaje curricular **Cultura Digital II**, el estudiantado desarrollará procesos estructurados del pensamiento y posturas críticas; preverá, planeará y detallará procedimientos; generará preguntas, detectará necesidades, limitaciones y alcances, para la solución de problemas.

El estudiantado desarrollará su capacidad de resolver problemas, análisis de diversas situaciones para ofrecer una solución, capacidad para automatizar o resolver en forma manual según el contexto de la situación que se le presente en su vida cotidiana.

El ser creativo y saber aplicar los recursos tecnológicos le permitirá tener la capacidad de utilizarlos en forma correcta en su entorno.

¿Cómo se pueden resolver problemas mediante el pensamiento algorítmico?

1. Reconoce características de una situación, fenómeno o problemática de las ciencias naturales, experimentales y tecnología, ciencias sociales, humanidades o de su vida cotidiana para establecer alternativas de solución conforme a su contexto y recursos.
2. Conoce los diferentes métodos, técnicas o diagramas de flujo – 5 E (Enganche, Explorar, Explicar, Elaborar, Evaluar), divide y vencerás, método del caso, método del árbol de causas, método científico, diseño descendente, refinamiento por pasos- y aplica el más pertinente de acuerdo a la situación, fenómeno o problemática para representar la solución.
3. Desarrolla una estrategia que consta de una secuencia de pasos finitos, organizados en forma lógica para dar respuesta a una situación, fenómeno o problemática de las ciencias naturales, experimentales y tecnología, ciencias sociales, humanidades o de su vida cotidiana.
4. Utiliza elementos: dato, información, variables, constantes, expresiones, operadores lógicos, operaciones relacionales, operadores aritméticos, estructuras condicionales, selectivas y repetitivas para modelar soluciones de manera algorítmica.
5. Utiliza lenguaje algorítmico y de programación a través de medios digitales para solucionar la situación, fenómeno o problemática.
6. Representa la solución de la situación, fenómeno o problemática a través de páginas web (hosting u hospedaje, dominio, ftp, usuarios, contraseñas), con el lenguaje de Marcas –Hyper Text Markup Language o HTML.

La creación de contenidos digitales fomenta la creatividad, la innovación de los estudiantes ante un dominio de video, audio, imágenes, texto que le permiten estructurar información para ser publicada.

La investigación digital dentro de la aplicación de encuestas en línea, recuperación de la información, estructuración y análisis cualitativo y cuantitativo, representado mediante gráficas, así como los servicios digitales como bibliotecas, museos, repositorios académicos.

El estudiantado de EMS utilizando el pensamiento algorítmico aplicado a metodologías y herramientas para el desarrollo de software serán innovadores, creativos y con pensamiento crítico podrá resolver mediante modelación, representaciones gráficas, simulación y creación de aplicaciones a situaciones, fenómenos o problemáticas personales, académicas, sociales, ambientales y laborales y de su cotidianidad a lo largo de la vida.

En la tercera unidad de aprendizaje curricular **Cultura Digital III**, el estudiantado desarrollará su creatividad en contenidos digitales útiles en representaciones, tanto visual, auditiva o gráfica, lo que le permite realizar investigaciones con medios y en entornos digitales (marketing, comunicación mediante dispositivos, contenidos multimedia, streaming, videos, audios, impresión 3D, Identificación de redes, lenguaje de programación, desarrollo de software así como desarrollo a través de industria 4.0, ciencia de datos, inteligencia artificial o el Internet de las cosas), para verificar, validar, interpretar, así como exponer información. Y que le permite resolver diversas problemáticas

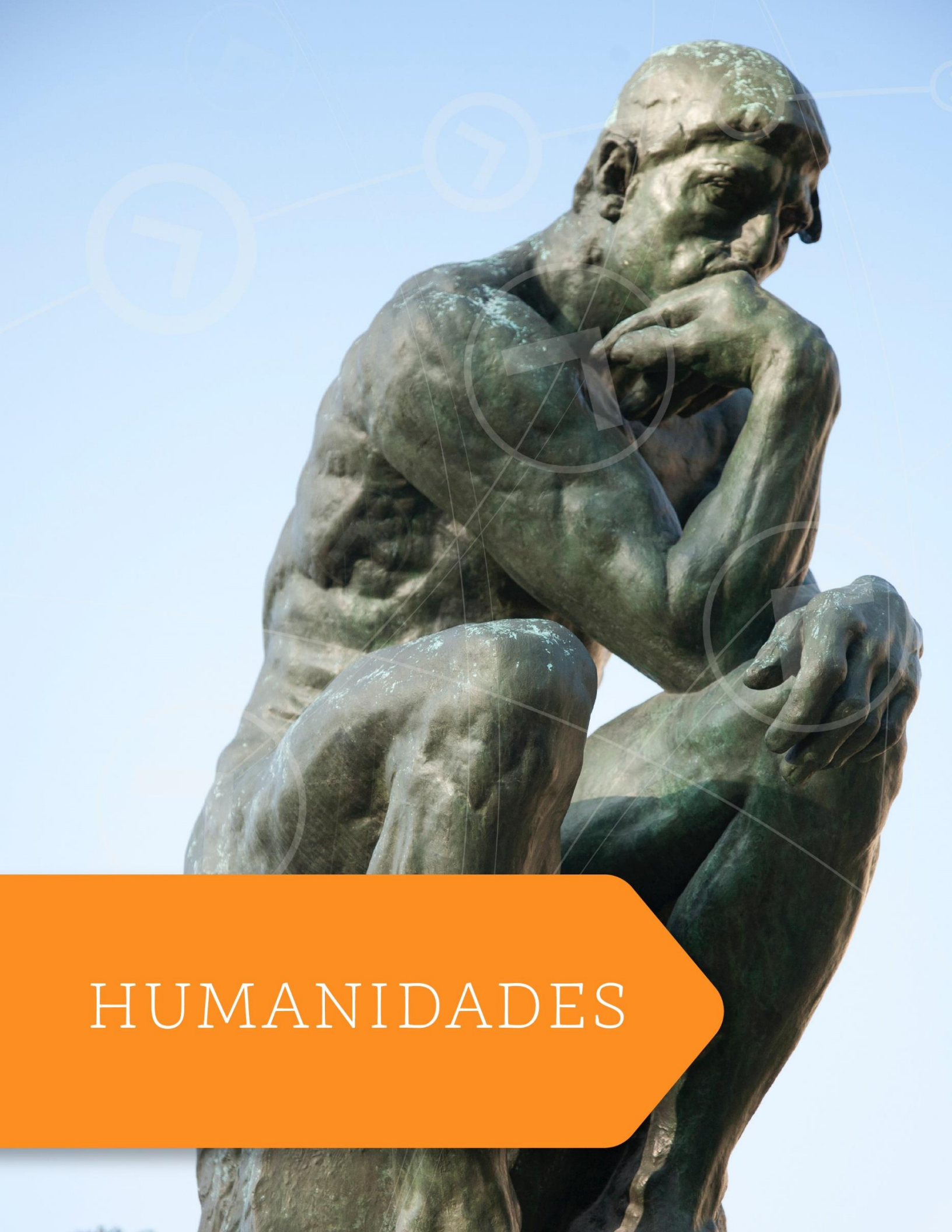
¿Cómo se desarrolla y aplica la creatividad digital?

1. Utiliza herramientas en línea que permiten investigar y manejar información de situaciones, fenómenos o problemáticas del contexto personal, académico, social y ambiental para difundirla, recopilarla, extraerla, exportarla y analizarla en forma estructurada y organizada.
2. Procesa datos de la situación, fenómeno o problemática investigada mediante herramientas de software que calculen medidas de tendencia central (media, mediana y moda) y de dispersión (desviación estándar y varianza) y su representación gráfica (barras, pastel, líneas, embudo, mapas, diagramas de dispersión, diagramas de Gantt), para contribuir a su análisis.
3. Utiliza dispositivos tecnológicos, servicios de difusión y herramientas de software para crear y editar contenido digital (didáctico, documental, demostrativo, entretenimiento, informativo entre otros), conforme a sus recursos y contextos.
4. Utiliza herramientas de comunicación digital en forma directa, o emisión y descarga continua, transmisión por secuencias, lectura y difusión continuo para difundir información, conocimientos, experiencias y aprendizajes de acuerdo a su contexto personal, académico, social y ambiental.
5. Conoce y aplica técnicas y métodos de investigación digital como cyber etnografía, análisis del contenido en línea, focus group (grupo de foco) online, entrevista online en la metodología digital, métodos de investigación cualitativa online (MICO), entrevista asistida por computadora, análisis de redes sociales (ARS) para buscar, recopilar, extraer, organizar y analizar información de la situación, fenómeno o problemática de su interés conforme a su contexto y recursos.

6. Identifica las áreas y campos de aplicación de la inteligencia artificial (IA), internet de las cosas (IoT), Industria 4.0, Ciberseguridad, Ciencia de Datos, Ciberseguridad, Robótica para considerar las vocaciones del estudiantado.

Metas de Aprendizaje

Metas		Aprendizaje de trayectoria
Utiliza el ciberespacio y los distintos servicios digitales en los diferentes contextos a partir del marco normativo para ejercer su Ciudadanía Digital.	Resguardar su identidad y sus interacciones en el ciberespacio y en los servicios digitales identificando las amenazas, riesgos y consecuencias que conllevan su uso.	Se asume como ciudadano digital con una postura crítica e informada que le permite adaptarse a la disponibilidad de recursos y diversidad de contextos.
Interactúa de acuerdo con su contexto a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, conocimiento y aprendizajes digitales, para ampliar su conocimiento y vincularse con su entorno.	Colabora en Comunidades Virtuales para impulsar el aprendizaje en forma autónoma y colaborativa, innova y eficiente los procesos en el desarrollo de proyectos y actividades de su contexto.	Utiliza herramientas digitales para comunicarse y colaborar en el desarrollo de proyectos y actividades de acuerdo con sus necesidades y contextos.
Representa la solución de problemas mediante pensamiento algorítmico seleccionando métodos, diagramas o técnicas.	Aplica lenguaje algorítmico utilizando medios digitales para resolver situaciones o problemas del contexto.	Soluciona problemas de su entorno utilizando el pensamiento y lenguaje algorítmico.
Realiza Investigación, entornos digitales para extraer, recopilar, ordenar y graficar información aplicable a las áreas del conocimiento.	Utiliza herramientas, servicios y medios digitales para crear contenidos, difundir información, potenciar su creatividad e innovación.	Diseña y elabora contenidos digitales mediante técnicas, métodos, y recursos tecnológicos para fortalecer su creatividad e innovar en su vida cotidiana.



HUMANIDADES

1.2. Áreas de conocimiento

A los aprendizajes de trayectoria que representan la base común de la formación disciplinar del currículum fundamental, las constituyen los aprendizajes de las ciencias naturales, experimentales y tecnología, ciencias sociales y humanidades, con sus instrumentos y métodos de acceso al conocimiento para construir una ciudadanía que permita transformar y mejorar sus condiciones de vida y de la sociedad, y continuar con sus estudios en educación superior, o bien, incorporarse al mercado laboral;

1.2.1. Humanidades

En la que las y los estudiantes y docentes valoran, se apropian, usan y actualizan saberes, técnicas, habilidades, disposiciones, conocimientos y conceptos de las tradiciones humanísticas, propias de la filosofía y la literatura, con los objetivos de generar efectos en su experiencia personal y en la experiencia colectiva, presentes y futuras, y participar en la transformación de la sociedad. En el caso de la filosofía se usan las disciplinas de lógica, ética, estética, teoría del conocimiento, filosofía política, e historia de la filosofía, entre otras.

Las categorías y subcategorías del Área de Conocimiento Humanidades (ACH) son las siguientes:

Vivir aquí y ahora: hace referencia a las múltiples maneras en que se puede pensar y discutir la existencia de los vivientes desde la circunstancia particular de los estudiantes.

Subcategorías

- **Vida buena:** remite a la cuestión amplia del sentido en que debe constituir la propia vida.
- **Vida examinada:** se refiere al problema mismo de la puesta en cuestión de la vida.
- **Vida alienada:** hace referencia a la cuestión que tan propia y desarrollada es la vida de uno mismo.
- **Vida libre de violencia:** refiere a la posibilidad de condiciones de existencia en las que los cuerpos no sufran daño, ensañamiento o muerte cruel.
- **Sustentabilidad de la vida:** hace referencia a las problemáticas relacionadas con la posibilidad de reproducir y mantener las condiciones de la vida.
- **Protección de la vida:** remite al problema de la defensa de las condiciones en las que los vivientes pueden reproducirse y desarrollarse.
- **Vida no humana:** se trata del problema de todos aquellos vivientes que no son humanos.
- **Derecho a la vida:** hace mención a la relación entre derecho y vida, y los usos y problemas que se siguen de su articulación.
- **Calidad de vida:** se refiere a la cuestión del bienestar o felicidad colectiva o individual de los vivientes.
- **Más allá de la vida:** trata de las cuestiones vinculadas al término de lo viviente.

- **Vida artificial:** hace referencia a los problemas de determinación de lo viviente mediante medios artificiales.

Estar juntos: busca abrir un espacio problemático sobre las formas y maneras en que se puede concebir y experimentar lo colectivo.

Subcategorías

- **Políticas de lo colectivo:** se trata de las formas políticas de lo colectivo (comunidad, organización, solidaridad, coexistencia).
- **Formas afectivas de lo colectivo:** remite a las cuestiones del intercambio afectivo intersubjetivo que constituye las colectividades (amistad, familia, amor).
- **Conflictos de lo colectivo:** hace mención a los sentidos que pueden adquirir las relaciones que conforman lo colectivo (sometimiento, soberanía, obediencia, rebeldía, sublevación, insurrección, ciudadanía).
- **Estructuras de lo colectivo:** remite a los problemas de los órdenes y configuraciones que determinan las acciones colectivas (instituciones y leyes).
- **Utilizaciones de lo colectivo:** trata de las maneras en que se impone o instaura la forma a lo colectivo (violencia, poder, potencia).
- **Invenções de lo colectivo:** hace referencia a los cambios, transformaciones e imaginaciones de lo colectivo (utopía, revolución).
- **Reproducciones de lo colectivo:** se refiere a las cuestiones de mantenimiento de lo colectivo (trabajo, solidaridad).
- **Ecosistema:** se refiere a la vida común con seres vivos y no vivos a la que pertenece toda colectividad humana.

Experiencias: remite al ámbito de problemas relacionados con la vivencia, sus elementos y sentidos.

Subcategorías

- **Dónde estoy:** se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.
- **Cómo soy:** se refiere a los cuestionamientos en la forma de ser y vivir del estudiante.
- **Los otros:** se trataría de la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad.
- **Las cosas:** se buscaría la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las cosas.
- **Lo que quiero:** se pretendería problematizar el carácter deseante de los estudiantes.
- **Lo que ocurre:** hace mención a los procesos de problematización sobre los acontecimientos, hechos y fenómenos históricos en los que se encuentra el estudiante.
- **Lo que sé:** remite a la discusión sobre los conocimientos y las formas en que son obtenidos por los estudiantes.
- **Lo que apasiona:** se pretende problematizar el cuerpo pasional de los estudiantes.
- **Lo que hay:** hace mención a cuestiones ontológicas que pueden interesarle al estudiante.

El perfil de egreso del ACH se conforma por los siguientes aprendizajes de trayectoria:

- Cuestiona y argumenta los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva.
- Somete a crítica los significados del estar juntos, cómo se conciben y experimentan las relaciones colectivas y con la naturaleza que potencian su capacidad de decisión ante situaciones y problemáticas de su vida.
- Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.

Las metas de aprendizaje del ACH son las siguientes:

Para la categoría Vivir aquí y ahora:

- Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.
- Examina los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su experiencia individual y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en aportes de las humanidades.

Para la categoría Estar juntos:

- Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.
- Pone a prueba las concepciones de la colectividad vinculándolas a su capacidad de decisión en situaciones de su vida usando los saberes y conocimientos de la literatura y la filosofía.

Para la categoría Experiencias:

- Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.
- Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en aportes de las humanidades.

Las progresiones del ACH son las siguientes:

Humanidades 1

Las metas de aprendizaje, categorías y subcategorías usadas para las primeras progresiones son las siguientes:

Meta 1. Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.

Meta 2. Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.	
Categoría	Subcategoría
Experiencias	Dónde estoy Cómo soy Los otros Lo que quiero Lo que sé Lo que apasiona
Estar juntos	Conflictos de lo colectivo Reproducciones de lo colectivo Utilizaciones de lo colectivo
Vivir aquí y ahora	Vida examinada Vida alienada Calidad de vida

Por otra parte, una temática general permitirá articular en el trabajo en el aula las metas de aprendizaje, categorías y subcategorías de Humanidades. Para estas primeras progresiones la temática general se trata de la experiencia de sí. Las maneras en que nos experimentamos a nosotras/os mismas/os (nuestras ideas, nuestros deseos, nuestras pasiones, nuestras sensaciones) responden a determinadas concepciones de su conformación, conocer estas concepciones nos permite pensar transformaciones en nosotras/os mismas/os y nos dota de herramientas para hacerlo. La pregunta o temática específica que elabora esta temática general es la siguiente: ¿Qué significa transformarse a sí misma/o para transformar la sociedad?

1 Se enfrenta a la pregunta “¿Por qué estoy aquí?” para acercarse a los saberes y procedimientos humanísticos. Se busca introducir al estudiante en las Humanidades entendidas como Área de Conocimiento del MCCEMS. ¿Cómo funcionan las Humanidades? Cuestionando. ¿Qué se cuestiona en Humanidades? Todo; para las Humanidades todo es cuestionable –incluso la afirmación de que todo se puede cuestionar. Respondiendo la pregunta “¿Por qué estoy aquí?” los estudiantes deberán tomar posición y dar razones para sostenerla. La pregunta lo coloca en situación de examinar su vida, y le exige evaluar la experiencia colectiva que se lleva a cabo en el intercambio discursivo del cuestionamiento humanístico. Se trata de poner en operación experiencialmente las Humanidades como autoconocimiento, crítica y construcción de colectividades.

Autores:

- Oscar Brenifier
- Michel Onfray

Obras:

- *Enseñar mediante el debate*
- *Manifiesto arquitectónico para la universidad popular. La comunidad filosófica*

Conceptos:

- Filosofía
- Humanidades

Preguntas:

- ¿La filosofía te sirve en la vida?
- ¿Qué podrías hacer si supieras muchas cosas de humanidades?

2 Reconoce la experiencia de sí misma/o analizando discursos humanísticos sobre las pasiones y vicios. Se busca que el estudiante identifique y examine la experiencia de sí, pues la manera en que se percibe y concibe a sí misma/o es en principio una construcción externa. Dicho de otra manera, las personas no pueden determinarse a sí mismas completamente y sólo desde sí mismas. Para que se percate cómo está construida/o desde fuera, usará discursos humanísticos antiguos que tratan y discuten pasiones y vicios humanos, como afecciones y estructuras de la propia experiencia que determinan el comportamiento de una persona y sus relaciones sociales, así como su propia concepción e imagen de sí. Esas afecciones y estructuras de la experiencia no son de principio producidas por la propia persona, sino recibidas de otros, de lo colectivo. Concebirse a sí misma/o como iracundo, melancólico, comportarse como alguien habituado a lo perjudicial para sí, es algo que en un inicio proviene de fuera de su persona.

Autores:

- Basilio de Cesarea
- Dión de Prusa

Obras:

- “Contra los iracundos”
- “Sobre la tristeza”

Conceptos:

- Pasión
- Vicio

Preguntas:

- ¿Todo lo que sientes o deseas viene sólo de tí misma(o)?
- ¿Qué pasaría si todo lo que deseas y anhelas es un invento de alguien más y que te lo impone para controlarte?

3 Pone en cuestión la experiencia de sí misma/o revisando discursos humanísticos sobre el conocimiento y el cuidado de sí misma/o. En la revisión que el estudiante haga de los discursos y obras humanísticos que abordan y polemizan el conocimiento y el cuidado de sí, se busca que adquiera un vocabulario para analizar y enjuiciar la manera en que se percibe y concibe a sí misma/o. Cuestionar a alguien sobre si se conoce a sí misma/o, si en su vida cotidiana se cuida a sí misma/o, tiene el efecto de centrar su atención en lo que hace, desea y cómo se relaciona con los otros, y especialmente en la manera en que se concibe y actúa a sí misma/o. Incluso el sólo cuestionarlo sobre

“¿qué significa conocerse o cuidarse a sí?” abre la posibilidad para que se ponga en cuestión a sí misma/o.

Autores:

- Michel de Montaigne
- Pedro Abelardo

Obras:

- *Ensayos* o “De la experiencia”
- *Ética o conócete a tí mismo*

Conceptos:

- Conocerse a sí misma(o)
- Cuidarse a sí misma(o)

Preguntas:

- ¿Crees que podrías conocer el sentido de tu vida?
- ¿Si cuidas tu vida, su sentido, lo que disfrutas y sufres, crees que sería una mejor vida?

4 Cuestiona cómo sus pasiones y virtudes configuran su propia experiencia utilizando la técnica de la problematización. El contacto que el estudiante tenga con los discursos humanísticos sobre las pasiones y las virtudes abre la posibilidad para que piense cómo está estructurada su experiencia, los sentidos de vida que asume, las prácticas que prefiere, los placeres y deseos que conforman su sensibilidad. La propia experiencia se encuentra configurada por pasiones y deseos, de igual modo lo que se concibe como una virtud. Que una persona tenga la capacidad de configurar desde sí misma sus potencias y capacidades, implica evaluar y polemizar sus aspiraciones, caprichos, afectos, incapacidades, arbitrariedades. La pregunta humanística sobre la experiencia de sí es la búsqueda de una configuración propia de la virtud.

Autores:

- Baruch Spinoza
- Al-Rāzī

Obras:

- *Ética* o “Pensamientos de una piedra en el aire” en *Correspondencia*
- “Sobre el reconocimiento de los propios defectos” y “Sobre el sometimiento y el rechazo de la pasión, más un resumen de la opinión del sabio Platón” en *La conducta virtuosa del filósofo*

Conceptos:

- Pasión
- Virtud

Preguntas:

- ¿Las pasiones controlan cada aspecto de tu vida o puedes controlar lo que te controla?
- ¿Puedes llevar una vida virtuosa tal como está hoy el mundo?

5 Comprende la configuración histórica de la experiencia propia. Para delimitar la configuración (pasional, sensible o afectiva) de la experiencia de sí, es necesario investigar su génesis y su construcción histórica. De esta manera, se pretende que el estudiante emplee herramientas humanísticas para reconocer la conformación histórica de su experiencia de sí. Pues si la estructura de la propia experiencia de principio es recibida desde fuera de la persona, de los otros, de lo colectivo, también es conveniente que explore su carácter histórico. Dicho de otra manera, personas de otras épocas no se concibieron a sí mismas de igual manera que las del día de hoy. Una persona que vivió en la Grecia antigua, una en la edad media, y una en el México prehispánico, no se pensaron a sí mismas de la misma manera que una del siglo XXI.

Autores:

- Theodor W. Adorno
- Michel Foucault

Obras:

- *Minima Moralia. Reflexiones desde la vida dañada*
- *El gobierno de sí y de los otros o Historia de la sexualidad 3. El cuidado de sí*

Conceptos:

- Experiencia
- Historia

Preguntas:

- ¿Lo que vives es lo mismo que lo que vivió alguien en el México prehispánico?
- ¿En qué se diferencia tu vida de la de alguien que vivió hace siglos en África?

6 Comprende el papel que los otros –humanos, animales, cosas, instituciones– tienen en la experiencia de sí misma/o. Se intenta que el estudiante se acerque a los discursos y saberes humanísticos en los que se da cabida y valora a lo no humano. Una de las virtudes de las humanidades es que permiten discutir el carácter exclusivamente humano de la existencia, pues el ser humano no sería humano sin relacionarse con los demás seres y cosas, sin acoger en su humanidad a los animales, las instituciones y las cosas. Que el estudiante comprenda que se relaciona de diferentes maneras con los demás seres. Por ejemplo, que toma a una computadora como objeto tecnológico, mueble, utensilio; a los animales como mascotas, componentes de un ecosistema, alimento, espectáculo; y a las instituciones como formas de gobierno, formas de reproducción económica, formas de crear cultura. Entender que se relaciona de diferentes maneras con diferentes seres y cosas, es una vía para que comprenda que la experiencia de sí es una construcción colectiva. Que una persona conciba

a un animal como mascota o que piense que un objeto técnico no tiene vida, implica también una cierta concepción de sí.

Autores:

- Cornelius Castoriadis
- François de la Rochefoucauld

Obras:

- *Los dominios del hombre: las encrucijadas del laberinto*
- “De la semejanza del humano con los animales” en *Reflexiones y maximas morales*

Conceptos:

- Humanidad
- Alteridad

Preguntas:

- ¿Sólo eres un ser humano o tienes partes de animal, de cosa inanimada, de ser fantástico?
- ¿Y si tú no eres tú sino alguien diferente, otra cosa?

7 Distingue los significados –económicos, sociales, de género, ambientales, políticos, etcétera– que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad. Una experiencia de sí se encuentra configurada históricamente a partir de muchas relaciones con seres humanos y no humanos. Por ello es conveniente que el estudiante emplee herramientas humanísticas –discursos, saberes, técnicas y metodologías– para identificar y enunciar los sentidos de esas relaciones. Concebir a un bosque como un recurso natural o como un ecosistema, a un animal como ser igual o inferior, a un objeto técnico como parte de la propia experiencia o como algo ajeno, las preferencias afectivas como no determinadas o como algo que no se puede modificar, en todos estos casos se trata de sentidos y vivencias que pueden enunciarse en discursos y justificarse mediante argumentos. Las humanidades se ocupan en componer, establecer, transmitir y criticar esos discursos. De esta manera, reconocer el sentido –económico, social, de género, ambiental, político, entre otros– de una relación determinada, da herramientas para intervenir y transformar la relación.

Autores:

- Giulia Sissa
- Silvia Rivera Cusicanqui

Obras:

- “El tiempo de la droga” en *El placer y el mal. Filosofía de la droga*
- “Bircholas: trabajo de mujeres: explotación capitalista o opresión colonial entre las migrantes aymaras de La Paz y El Alto”

Conceptos:

- Placer
- Explotación (opresión)

Preguntas:

- ¿Todo placer es bueno?
- ¿Ya te diste cuenta que estás siendo explotada u oprimida?

8 Enuncia lo que conoce de sí misma/o para saber quién es en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas. Después de conocer los discursos y textos humanísticos sobre la experiencia de sí, sobre su carácter histórico y sus múltiples sentidos –humanos y no humanos–, es conveniente que el estudiante ejercite la escritura de sí. Ejercitar la escritura de sí puede hacerse de muchas maneras (en diarios, cartas, poemas, pinturas, audios, videos...). El que se pueda escribir sobre una/o misma/o implica tener el vocabulario y los sentidos para hacerlo. Los saberes y discursos humanísticos son para ejercitarlos en la propia vida y en la colectiva. Que el estudiante ejercite la concepción de sí en la escritura –lo que es, lo que desea ser, lo que no quiere ser para los otros y lo que puede ser con los otros– es una oportunidad para que ponga en funcionamiento los saberes y discursos que ha conocido antes. Que una persona enuncie quién es permite que se conozca a sí misma y se critique en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que experimenta en su cotidianidad.

Autores:

- Judith Butler
- Marco Tulio Cicerón

Obras:

- “Puede uno llevar una vida buena en una vida mala”
- “Paradoja V. Todos los sabios son libres, y todos los estultos, siervos” en *Las paradojas de los estoicos*

Conceptos:

- Vida buena
- Maldad

Preguntas:

- ¿Es buena tu vida?
- ¿Cuál es el origen del mal?

9 Ejerce la crítica usando los discursos que postulan el problema de una vida alienada, mutilada en sus capacidades, que le impide construir una vida propia y colectividad. Hacer que el estudiante formule razones y explicaciones de por qué no puede llevar a cabo todo lo que desea, de por qué no puede cumplirse todo lo que concibe que puede llegar a ser su experiencia, le da herramientas para construirse a sí misma/o y a su colectividad. Esto implica plantearse preguntas sobre qué es aquello que incapacita a alguien para poder vivir todo lo que piensa que puede y debe vivir, y si todos los

impedimentos son externos, de las cosas, o vienen de los otros. Los discursos humanísticos sobre la vida mutilada o alienación requieren la figura de una persona que encarne esos impedimentos, como ser esclavo, no sólo de los otros, si no de sí misma. La tradición humanística concibe al esclavo de sí –“soy pobre, soy violento, soy un sometido, soy ignorante, soy impío...”– como algo que debe criticarse y transformarse mediante acciones sobre aquel que se concibe como tal.

Autores:

- Nathaniel Hawthorne
- Martha Nussbaum

Obras:

- Wakefield
- *Crear capacidades: propuesta para el desarrollo humano*

Conceptos:

- Potencia
- Esclava(o) de sí misma(o)

Preguntas:

- ¿Puedes ser esclava de tí misma?
- ¿Sirve de algo ser un idiota?

10 Argumenta la configuración –histórica, política, social, ambiental, tecnológica, etcétera– de su propia experiencia para fortalecer sus capacidades de construir la colectividad. Hay que colocar al estudiante en situación de emplear técnicas humanísticas para comprender, fundamentar, justificar o tomar decisiones sobre su experiencia de sí. Las técnicas humanísticas exigen de quienes hacen uso de ellas la verdad, la relevancia, la validez, la veracidad, la autenticidad de sus afirmaciones. Las estructuras de los argumentos pueden ser lógicas, retóricas, heurísticas o literarias, pero el resultado que interesa es que el estudiante: estructure y fortalezca la experiencia de sí. El diálogo con otros es una herramienta poderosa para distinguir si una afirmación de deseo sobre la propia vida es factible. Y esto ocurre sometiendo esa afirmación –que contiene una postura de quien la enuncia– a un proceso de argumentación con y frente a los otros.

Autores:

- Johann Wolfgang Von Goethe
- Protágoras de Abdera

Obras:

- *Los padecimientos del joven Werther*
- *Dissoi logoi*

Conceptos:

- Validez
- Discurso (tópico)

Preguntas:

- ¿Qué tipo de relato harías de tu vida?
- ¿Cómo convencerías con palabras a alguien de que eres buena persona?

11 Valora la configuración de su propia experiencia para cuestionar y decidir los roles que puede cumplir en relación con acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas. Hacer que el estudiante ejercite herramientas humanísticas para enjuiciar y estimar las funciones que cumple y lo que hace en los diferentes ámbitos de vida en que participa, así como en las diferentes relaciones en que interviene, le permite comenzar a transformar la sociedad desde sí. Enfrentar problemas comunitarios, violencias barriales, sometimientos políticos, exclusiones de género, degradaciones en la vida, requiere de determinar su sentido en discurso y tomar postura con argumentos. En la configuración de sí misma/o entran en juego muchos aspectos negativos colectivos que se deben valorar y trabajar en relación consigo misma/o. Transformar la experiencia propia tiene efectos en la transformación de la experiencia colectiva.

Autores:

- David Hume
- Lucio Anneo Séneca

Obras:

- “Sobre el suicidio”
- *Epístolas morales a Lucilio*

Conceptos:

- Prudencia
- Muerte

Preguntas:

- ¿Crees que podrías mejorarte como persona?
- ¿Eres un ser destinado a la muerte?

12 Interpreta qué podría ser una mejor experiencia de sí misma/o en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias. Evaluar, expresar y concebir si la modificación de la propia experiencia es realizable, requiere determinar una experiencia de sí misma/o que sea distinta y más completa en relación con las experiencias anteriores. Se busca que el estudiante desarrolle habilidades y emplee técnicas humanísticas para describir y especificar el sentido de lo que le sería deseable vivir. La pretensión es que el estudiante comprenda que puede transformar sus experiencias frente a elementos tan diferentes como pueden ser un acontecimiento violento, un discurso político, un objeto de la vida cotidiana, una práctica viciosa. Y concebir una mejor experiencia de sí, exige concebirla como una mejor experiencia con los otros.

Autores:

- Marqués de Sade

- San Agustín

Obras:

- *Justine o las desventuras de la virtud*
- *De la vida feliz*

Conceptos:

- Felicidad
- Justicia

Preguntas:

- ¿De qué sirve en la vida ser feliz?
- ¿Qué se siente ser injusto con los demás?

Humanidades 2

Las metas de aprendizaje, categorías y subcategorías usadas para las segundas progresiones son las siguientes:

Meta 1. Examina los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su experiencia individual y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.	
Meta 2. Pone a prueba las concepciones de la colectividad vinculándolas a su capacidad de decisión en situaciones de su vida usando los saberes y conocimientos de la literatura y la filosofía.	
Categoría	Subcategoría
Estar juntos	Políticas de lo colectivo Conflictos de lo colectivo Estructuras de lo colectivo Reproducciones de lo colectivo Utilizaciones de lo colectivo Invenciones de lo colectivo Ecosistema
Vivir aquí y ahora	Vida buena Vida examinada Vida alienada Sustentabilidad de la vida Protección de la vida
Experiencias	Dónde estoy Cómo soy Los otros Lo que quiero Lo que apasiona

Por su parte, la temática general que ayudará a articular en el trabajo en el aula las metas de aprendizaje, categorías y subcategorías de estas segundas progresiones se trata de la experiencia de lo colectivo. Se buscaría confrontar y discutir diversas experiencias de lo colectivo para alentar en el estudiantado y en la comunidad propuestas de transformación de sus relaciones (sociales, económicas, tecnológicas, políticas, etcétera). La temática específica o pregunta que elabora esta temática general es la siguiente: ¿Existen formas de vida colectivas mejores a las de tu comunidad?

1 Reconoce la experiencia colectiva de una comunidad mediante el análisis de los discursos del iusnaturalismo. Se busca que el estudiante identifique y examine la experiencia colectiva de una comunidad. Para eso debe concebir que, en general, las relaciones sociales, económicas, afectivas y políticas son una construcción. Para percatarse de que las relaciones sociales son una construcción colectiva, usará discursos humanísticos modernos que tratan y discuten conceptos sobre la conformación de lo colectivo (lo que incluye: contrato, pacto, convenio, sobrevivencia, entre otras). Las colectividades fundamentan y justifican su existencia y la manera en que se reproducen mediante discursos determinados. ¿Cuándo y por qué se hace una fiesta comunitaria?, ¿de qué manera debe actuar una persona en determinada situación?, ¿cuál es la razón por la que se trabaja de cierta manera? La respuesta a estas preguntas remite a que toda colectividad se ha ido construyendo y su reproducción se ha legitimado y justificado discursivamente. De allí la conveniencia de usar metodologías humanísticas para observar que las prácticas y sentidos de toda organización y estructura colectivas se pueden transformar.

Autores:

- Thomas Hobbes
- Bernard Mandeville

Obras:

- *Leviatán o la materia, forma y poder de un estado eclesiástico y civil*
- *La fábula de las abejas: o, vicios privados, públicos beneficios*

Conceptos:

- Política
- Contrato social (pacto)

Preguntas:

- ¿La comunidad donde vives ha existido siempre o ha comenzado en algún momento?
- ¿Cómo se construyó la comunidad donde vives?

2 Pone en cuestión las formas políticas de lo colectivo y hace visible la experiencia colectiva de una comunidad. En la revisión que el estudiante haga de discursos y obras humanísticos que abordan y polemizan las formas políticas de lo colectivo, se busca que desarrolle herramientas para identificar, analizar y enjuiciar la manera en que se concibe y enuncia la experiencia colectiva de una comunidad. Que el estudiante problematice el sentido de la experiencia colectiva de una comunidad (autoritarismo, participación, fascismo, patriarcado, solidaridad, democracia, entre otras) le dota de elementos para generar discursos que le permitan hablar e interpretar los sentidos que toman las

relaciones sociales, económicas, afectivas y políticas de su comunidad. Preguntarse sobre quién manda, cómo y para qué, le permite identificar y trabajar con las formas políticas de lo colectivo y sus significados, y es un paso para enfrentar y transformar problemas como violencias, sometimientos políticos, exclusiones de género, injusticias y degradaciones en la vida de su colectividad.

Autores:

- Jean-Jacques Rousseau
- Hannah Arendt

Obras:

- *El contrato social*
- *Los orígenes del totalitarismo*

Conceptos:

- Totalitarismo
- Democracia

Preguntas:

- ¿Sabes quién manda en tu comunidad?
- ¿La manera en que se organiza tu comunidad es justa o equitativa con todos los que la conforman?

3 Comprende cómo se utiliza las potencias colectivas en la experiencia de una comunidad. Se pretende que el estudiante se acerque a los discursos humanísticos que postulan que toda comunidad se ha constituido de relaciones de violencia, efectos de poder o formas de potencia colectiva. La forma y la estructura políticas de una comunidad (autoritarismo, participación, fascismo, patriarcado, solidaridad, democracia, entre otras) no aparecen de manera fortuita o accidental; como toda construcción social, están sometidas a proyectos, negociaciones, peleas, intenciones y conflictos. La forma y estructura de una comunidad se deben al poder, a la violencia o al ejercicio de una colectividad. Es conveniente que el estudiante pueda reconocer si una relación, una práctica, una institución o la manera en que se vive en una comunidad se debe a una autoridad violenta, a un derecho o al vigor social de sus miembros.

Autores:

- Calicles
- Dión de Prusa

Obras:

- *Gorgias* (Platón)
- *“Sobre la esclavitud y la libertad”* I y II

Conceptos:

- Poder
- Esclavitud

Preguntas:

- ¿Cómo sabes que no eres un esclavo?
- ¿Tú has elegido la manera en que se encuentran estructuradas las relaciones (sociales, económicas, políticas, de género) de tu comunidad?

4 Comprende los conflictos que constituyen la experiencia colectiva de una comunidad. Se pretende que el estudiante conozca el discurso humanístico que considera que en toda comunidad se realizan procesos de sometimiento, de exclusión, de soberanía, de obediencia, de rebeldía y ejercicios de ciudadanía, y que emplee ese discurso para valorar cómo ocurren tales procesos en una comunidad determinada. Una comunidad se ha constituido en un proceso, en algún momento han sido legitimadas las formas políticas que la conforman mediante discursos, relaciones de poder y formas de violencia determinadas, pero también en toda comunidad se estructura y justifica quiénes deben obedecer o someterse, quiénes son excluidos de alguna relación y quiénes son explotados en cierto espacio y momento de lo colectivo. Que una persona cuestione tales procesos de sujeción, esclavitud, servidumbre voluntaria y explotación mediante el análisis de discursos humanísticos, le permite concebir los sentidos y formas de la experiencia colectiva de una comunidad.

Autores:

- Étienne de la Boétie
- Aristóteles

Obras:

- *Discurso de la servidumbre voluntaria o el contra uno*
- *Política*

Conceptos:

- Sometimiento
- Civilidad

Preguntas:

- ¿Para vivir en tu comunidad debes someterte a alguien?
- ¿En una comunidad siempre debe haber alguien, un líder o un jefe, que domine sobre las demás personas?

5 Valora la configuración institucional de una comunidad para cuestionar y decidir qué roles cumplir en la construcción de la experiencia de su colectividad. Una institución puede concebirse como un organismo que concreta el sentido de las prácticas colectivas de una comunidad. La edad y manera en que las personas pueden ejercer su sexualidad, el manejo de las riquezas producidas por el cuerpo colectivo, la toma de decisiones comunes, el ejercicio de la fuerza, la transmisión de saberes y conocimientos, todas estas prácticas están constituidas en instituciones. El matrimonio, el banco, el

gobierno, la policía, el ejército y la escuela son instituciones. Toda institución busca regular los conflictos y darle forma al poder, la violencia y las potencias colectivas. Una democracia cuenta con participación ciudadana, el fascismo con la centralización en un cuerpo monolítico de lo colectivo, en el autoritarismo se impone de manera opresiva la voluntad de quien ejerce el poder sin un consenso... Una persona que reconoce las instituciones que regulan y dan forma a su colectividad adquiere bases para decidir qué hacer y cómo participar en ella.

Autores:

- Immanuel Kant
- Gilles Deleuze

Obras:

- *Respuesta a la pregunta ¿qué es la ilustración?*
- "Instintos e Instituciones"

Concepto:

- Sociedad civil
- Institución

Pregunta:

- ¿Para qué sirven las instituciones de tu comunidad (mercados, bancos, consejos de mayores, entre otros)?
- ¿Tu escuela debería desaparecer?

6 Ejerce la crítica sobre la experiencia colectiva de una comunidad usando los discursos humanísticos que tratan sobre efectos de alienación. Hacer que el estudiante formule razones y explique por qué una comunidad no puede llevarse a cabo plenamente, en todas sus potencialidades y satisfaciendo todas sus necesidades, le da herramientas para repensar y construir su colectividad. Los discursos humanísticos sobre la alienación o enajenación postulan mecanismos de usurpación y apropiación de las fuerzas y frutos del trabajo colectivos. Esto permite que las personas se planteen preguntas sobre qué es aquello que incapacita a una comunidad para el desarrollo de todas sus riquezas e impide una experiencia colectiva gozosa, implica cuestionar si esas dificultades y limitaciones se deben al carácter alienado de las relaciones colectivas. Que alguien pueda identificar y enjuiciar el sentido alienado de la experiencia colectiva de su comunidad le da capacidades para reconstruirla.

Autores:

- Max Stirner
- Pierre Joseph Proudhon

Obras:

- *El único y su propiedad*
- *Idea general de la revolución en el siglo XIX: colección de estudios acerca la práctica revolucionaria e industrial*

Concepto:

- Gobierno
- Alienación (enajenación)

Pregunta:

- ¿Vives una buena experiencia de tu comunidad?
- ¿Las riquezas y los bienes producidos en tu comunidad están bien repartidos entre todas las personas que la conforman?

7 Pone en cuestión las maneras en que se reproduce una comunidad para vincularlas a su capacidad de decisión y construcción de lo colectivo. Una característica de toda experiencia colectiva –de sus formas, conflictos, estructuras e invenciones– es que debe crear las condiciones para reproducirse. El esfuerzo, la labor, el trabajo o la solidaridad colectiva hacen que una comunidad pueda mantenerse y crecer. Es necesario que el estudiante aprenda a distinguir y valorar el sentido de las diferentes formas en que se reproduce la experiencia colectiva de una comunidad. No es la misma experiencia colectiva cuando la riqueza se concentra en pocas manos que cuando se distribuye entre los miembros de una colectividad, de manera que tienen recursos y bienes para satisfacer sus necesidades, deseos e intereses; tampoco es la misma experiencia cuando la comunidad tiene bienes y recursos en abundancia que cuando solo cuenta con recursos para satisfacer lo básico. Tener la capacidad de decidir el sentido de los propios esfuerzos y labores es un camino para modificar la colectividad.

Autores:

- Karl Marx
- Friedrich Nietzsche

Obras:

- *Carta a Pavel Vasilievich Annenkov* (28 de diciembre de 1846)
- *La genealogía de la moral*

Concepto:

- Revolución
- Acción

Pregunta:

- ¿Es posible una comunidad sin un estado o un conjunto de instituciones que la regulen?
- ¿Cómo estructurarías tu comunidad para que todas las personas que la conforman tuvieran todo lo que necesitan y puedan disfrutar su vida?

8 Explica hasta dónde se extiende –mundo tecnológico, natural, artístico, animal...– y quiénes conforman –humanos, animales, instituciones, cosas– la experiencia colectiva de su comunidad. Una comunidad se puede concebir en relación con los lugares, funciones y sentidos que ocupan y tienen en ella las cosas y los animales. Incluso se puede sostener que toda comunidad humana forma parte

de relaciones ambientales que la superan, con la naturaleza y fuerzas ajenas a lo humano. Así, la experiencia colectiva adquiere un sentido mayor que la experiencia de solo una comunidad humana. Que una persona reconozca los elementos que conforman su experiencia colectiva y sus sentidos dentro de ella, permite enriquecerla. Se pretende, por tanto, que el estudiante adquiera elementos y recursos humanísticos para enunciar —en textos, pinturas, audios, videos— la experiencia colectiva de su comunidad, más allá de los seres humanos que la conforman.

Autores:

- Voltaire
- Hannah Arendt

Obras:

- *Diccionario filosófico*
- *La condición humana*

Concepto:

- Labor (Trabajo)
- Animal

Pregunta:

- ¿Los animales que conviven contigo forman parte de la comunidad en la que vives?
- ¿Crees que podría existir tu comunidad sin cosas de uso cotidiano (estufas, palas, escobas, entre otras cosas) o sin aparatos tecnológicos (teléfonos móviles, televisiones, computadoras)?

9 Argumenta la posibilidad y conveniencia de preservar la experiencia colectiva de una comunidad. Hay que colocar al estudiante en situación de emplear técnicas humanísticas para comprender, fundamentar, justificar o tomar decisiones sobre la experiencia colectiva de una comunidad. Las humanidades exigen de quienes hacen uso de ellas que puedan enunciar y sostener la verdad, la relevancia, la validez, la veracidad y la autenticidad de sus afirmaciones. Las estructuras de los argumentos pueden ser lógicas, retóricas, heurísticas o literarias, pero el resultado que interesa es que el estudiante pueda valorar la conveniencia de mantener o de transformar el sentido, la forma y la estructura de las relaciones de una comunidad. Se trata de que el estudiante, al comprender las condiciones de reproducción, las formas de autoridad y de sometimiento, los ejercicios de poder y de solidaridad, las violencias, las instituciones y leyes que conforman la experiencia colectiva de una comunidad, se pregunte si se pueden mantener de la misma manera y si se pueden o deben cambiar.

Autores:

- Fernando Pessoa
- Georges Perec

Obras:

- *El banquero anarquista*

- *El arte y la manera de abordar a su jefe para pedirle un aumento*

Concepto:

- Persuasión
- Dar razón (fundamentar, justificar)

Pregunta:

- ¿Una autoridad puede hacer que hagas lo que quiera o quitarte tus bienes sólo por el hecho de ser autoridad?
- ¿Todas las órdenes deben aceptarse y seguirse tal como se enuncian?

10 Hipotetiza cómo podrían transformarse las experiencias colectivas de una comunidad. Se busca que el estudiante comprenda que puede transformar la experiencia colectiva –las relaciones de sometimiento, el sentido de las instituciones, las formas de producir riqueza, entre otras. Concebir, expresar y evaluar si la modificación de la experiencia colectiva de una comunidad es realizable –revolución, utopía, reforma, regeneración–, requiere determinar una experiencia colectiva que sea distinta en relación con la que se pretende cambiar. Se busca que el estudiante desarrolle habilidades y emplee metodologías para traducir, concebir y, en acuerdo con las condiciones reales, cambiar los sentidos negativos –degradaciones, violencias, arbitrariedades...–, de la experiencia de su comunidad.

Autores:

- Ricardo Flores Magón o Julio Chávez López
- Paul Lafargue

Obras:

- “Los utopistas” y “A los proletarios” (*Regeneración*, 3 de septiembre y 12 de noviembre de 1910) o *Manifiesto a todos los oprimidos y pobres de México y el universo*
- *El derecho a la pereza*

Concepto:

- Emancipación
- Utopía

Pregunta:

- ¿Tu comunidad durará para siempre?
- ¿Qué cambiarías de tu comunidad para que fuera mejor?

Humanidades 3

Las metas de aprendizaje, categorías y subcategorías usadas para las terceras progresiones son las siguientes:

Meta 1. Analiza de forma humanística las concepciones de la colectividad de forma crítica y reflexiva para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones de su vida.	
Meta 2. Actúa los roles que juega en los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias con base en los aportes de las humanidades.	
Categoría	Subcategoría
Vivir aquí y ahora	Vida alienada Vida libre de violencia Protección de la vida Vida no humana Más allá de la vida Vida artificial
Estar juntos	Políticas de lo colectivo Conflictos de lo colectivo Invenciones de lo colectivo Reproducciones de lo colectivo Utilizaciones de lo colectivo Ecosistema
Experiencias	Dónde estoy Cómo soy Los otros Las cosas

En estas terceras progresiones la temática general que articulará en el trabajo en el aula las metas de aprendizaje, categorías y subcategorías de Humanidades es la experiencia de lo humano. En las formas actuales (relaciones políticas, económicas, tecnológicas, etcétera) en las que los seres humanos viven y se reproducen, ¿qué debería cambiar o mejorar? ¿En qué sentido? ¿Para qué? ¿Cómo debería cambiarse? La temática específica o pregunta que elabora esta temática general es la siguiente: ¿La vida humana es más valiosa que cualquier otro tipo de vida?

1 Reconoce la experiencia humana analizando discursos humanísticos sobre el asombro. Se busca que el estudiante identifique y examine la experiencia humana. Los discursos humanísticos que plantean el asombro de existir aquí y ahora –sorprenderse de ser lo que se es, extrañarse de ser como se es, admirarse de estar vivo de cierta manera–, la conciben como una afección que lleva a indagar qué somos y cómo nos concebimos en tanto humanos. La experiencia de ser humano no está dada de por sí y para siempre. Al igual que la experiencia de sí y la experiencia colectiva, se trata de un producto, de algo hecho –no necesariamente de manera consciente o voluntaria– con múltiples y dispares prácticas, valoraciones, discursos, afectos, acontecimientos o formas de vida. La puesta en práctica de técnicas y herramientas humanísticas ayudan a una persona a ejercitar habilidades para indagar sobre la forma y estructura de la experiencia humana.

Autores:

- Platón
- Aristóteles

Obras:

- *Teeteto*, 155d
- *Metafísica*, A 2, 982 b 12s

Conceptos:

- Asombro
- Pregunta

Preguntas:

- ¿Te has dado cuenta que existes?
- ¿Si no existieran seres humanos cómo sería el mundo?

2 Examina discursos humanísticos sobre una vida examinada para hacer patente la experiencia humana. Se pretende que el estudiante conozca los discursos humanísticos que postulan la posibilidad de una vida examinada para responder qué significa ser humano. Los saberes humanísticos sostienen que es posible dar forma a la vida humana. Para las humanidades, examinar la vida –pensar el sentido de la existencia, el significado de cómo y para qué se está aquí y ahora–, implica abrir la posibilidad de darse una forma de vida que no se subyugue a acontecimientos azarosos. Para las humanidades, ser humano implica fundamentalmente pensar la propia vida; examinar la propia vida significa ser humano.

Autores:

- Platón
- Astra Taylor

Obras:

- *Apología de Sócrates* (38a)
- *Vida examinada* (documental)

Conceptos:

- Vida
- Problema

Preguntas:

- ¿Cómo sabes que eres un ser humano y no una mascota?
- ¿Puede un ser humano dejar de ser humano?

3 Comprende la configuración histórica de la experiencia humana. Se trata de colocar al estudiante en la situación en que interprete qué se entiende por ser humano de manera histórica. Hay concepciones del ser humano como animal, ser con razón, ser con espíritu, productor de cultura o

un proyecto hacia lo mejor; y hay otras concepciones en las que es algo insignificante, frágil, poco valioso, nada diferente a una cosa entre otras cosas. Las concepciones se originaron en circunstancias históricas determinadas. Al entender la experiencia humana como histórica se está diciendo, entre otras cosas, que la concepción de lo que es ser humano ha cambiado, puede y va a reconfigurarse por acontecimientos, prácticas y discursos.

Autores:

- Giovanni Pico della Mirandola
- Julien Offray de La Mettrie

Obras:

- *Discurso sobre la dignidad del hombre*
- *El hombre máquina*

Conceptos:

- Ser humano
- Historia

Preguntas:

- ¿Cómo distingues a un ser humano de un robot o de un ángel?
- ¿Eres exactamente el mismo tipo de ser humano que un *australopithecus* o un *homo neanderthalensis*?

4 Problematisa la experiencia humana desde discursos humanísticos que postulan que lo propio de lo humano son aspectos negativos. En la tradición humanística existen textos que plantean que lo propio del ser humano es la crueldad con los otros seres, las formas de vida injustas o viciosas, las maneras de vivir corruptas e imposibles de cambiar o que el ser humano degrada o destruye lo que toca. Se busca que el estudiante se acerque a discursos humanísticos para los que la característica esencial de los seres humanos está constituida de aspectos negativos (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios o crueldad). Hacer que una persona conozca y valore estos discursos promueve sus habilidades y le aporta técnicas para cuestionar y evaluar la experiencia humana.

Autores:

- Plutarco
- Jean-François Brient y Victor León Fuentes

Obras:

- *Acerca de comer carne. Los animales utilizan la razón*
- *De la servidumbre moderna*

Conceptos:

- Crueldad (violencia)
- Animal

Preguntas:

- ¿Los seres humanos destruimos todo lo que tocamos?
- ¿Los seres vivos son sólo para comer o para ser usados por nosotros los seres humanos?

5 Cuestiona los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que configuran y mantienen las experiencias humanas actuales. Toda experiencia humana actual está configurada por acontecimientos, instituciones, imágenes y discursos producidos históricamente. El intercambio económico que permite la reproducción de las formas de vida, la organización estatal de la experiencia colectiva y la concepción del ser humano como un ser que ocupa un lugar predominante en el mundo, son acontecimientos económicos, discursivos y políticos que configuran la experiencia humana occidental. Todos esos fenómenos han configurado la existencia de una parte de la humanidad -la occidental-, en un momento determinado, y traen aparejados efectos positivos y negativos para la experiencia humana. Las humanidades suministran técnicas y permiten ejercitar habilidades para evaluar y criticar esos acontecimientos, discursos, instituciones y prácticas que configuran y mantienen cualquier experiencia humana.

Autores:

- Karl Marx
- Max Scheller

Obras:

- “El poder del dinero”, *Manuscritos económicos y filosóficos de 1844*
- *El resentimiento de la moral*

Conceptos:

- Dinero
- Tecnología

Preguntas:

- ¿Qué pasaría si desapareciera de pronto el dinero?
- ¿Las máquinas destruyen lo vivo?

6 Comprende discursos humanísticos que conciben las formas de vida de seres no humanos y de las cosas. Se pretende que el estudiante se acerque a discursos y saberes humanísticos en los que se da voz y se concede la palabra a lo no humano o no vivo. Las humanidades se han encargado de salvaguardar y favorecer tipos de saberes y discursos en los que se expresan seres no humanos o no vivientes. En fábulas, mitos, poesías o leyendas, no solo se representa a los seres que no pueden usar la palabra articulada, sino que se expresa la experiencia no humana. Los humanistas han hecho el ejercicio de expresar las pasiones de dioses y semidioses, percibir y enunciar el mundo como lo harían un animal, el instrumento de un campesino o los muertos... Una persona que cuente con estos saberes podrá hacer el ejercicio de concebir la experiencia humana en relación con las de otros seres, ya sean seres no humanos o no vivos.

Autores:

- Roberto Esposito
- Remo Bodei

Obras:

- *Las personas y las cosas*
- *La vida de las cosas*

Conceptos:

- Alma
- Cosa

Preguntas:

- ¿Las cosas tienen vida?
- ¿Todo lo que existe está allí únicamente para nuestro uso y disfrute?

7 Ejerce la crítica a experiencias humanas que excluyen a seres no humanos o no vivos. Se pretende que el estudiante adquiera elementos y recursos humanísticos para problematizar la experiencia humana diferente de una concepción antropocéntrica. La existencia es mayor que la vida humana, el número de vivientes y cosas excede al de los seres humanos vivos. Los seres humanos forman parte de una colectividad mayor en la que no pueden influir. La naturaleza tiene procesos y ciclos en la que no hay participación de lo humano. Las invenciones técnicas fallan y funcionan con independencia del esfuerzo humano, los animales resisten de múltiples maneras la intervención en su hábitat, se recuerda a quienes vivieron antes y lo que hicieron sigue teniendo impacto en los vivos. Una persona que examine las experiencias que excluyen a seres no humanos o no vivos tendrá elementos para valorar cualquier experiencia humana.

Autores:

- Vinciane Despret
- Emanuele Coccia

Obras:

- *¿Qué dirían los animales... si les hiciéramos las preguntas correctas?*
- *Metamorfosis La fascinante continuidad de la vida*

Conceptos:

- Naturaleza
- Humanidad

Preguntas:

- ¿Crees que tu mascota o los animales que usamos como alimento son felices?
- ¿La naturaleza estaría mejor sin los seres humanos?

8 Valora las relaciones sociales, políticas, económicas, morales, tecnológicas, de género que conforman las formas actuales de la experiencia de lo humano. Se busca que los estudiantes valoren entre mantener la experiencia humana -seguir viviendo como hasta ahora- o modificarla. Las formas de vida humana actuales causan efectos negativos en otros seres vivos no humanos y, en general, en la naturaleza: destrucción, rebajamiento, ultraje, desprecio. Una persona que conozca discursos que enuncian experiencias no humanas y resaltan sus características, podrá poner en cuestión una experiencia humana que excluya a los seres no humanos, las cosas y los no vivos, y tendrá elementos para valorar la pertinencia de mantener o transformar esa experiencia.

Autores:

- San Agustín
- Santo Tomás de Aquino

Obras:

- *Confesiones* (VII)
- *Suma teológica* (Parte Ia - Cuestión 92 “Sobre el origen de la mujer”)

Conceptos:

- Mal
- Hombre/Mujer

Preguntas:

- ¿El ser humano introduce el mal al mundo?
- ¿Las diferencias entre hombres y mujeres son naturales?

9 Enuncia como se concibe a sí misma/o en relación con la experiencia humana de su localidad. Se trata de que el estudiante haga ejercicios humanísticos —mediante textos, pinturas, audios, representaciones, videos— en los que vincule la experiencia de sí misma/o con la experiencia humana vigente en su localidad. Con estos ejercicios se busca que el estudiante retome discusiones y ponga en operación discursos que ha revisado en sesiones anteriores. El cometido de estos ejercicios es que el estudiante confronte la experiencia de sí misma/o con lo que ha trabajado de la experiencia humana. Esta confrontación servirá para enriquecer ambas concepciones, de sí y de lo humano, y a la vez le permitirá identificar lo no humano y no vivo que configura su propia vida.

Autores:

- Stanisław Lem
- Franz Kafka

Obras:

- *Fábulas de robots o Ciberiada*
- *La metamorfosis*

Conceptos:

- Yo-otra(o)
- Sí misma(o)

Preguntas:

- ¿Tú siempre eres tú o a veces eres otro, diferente de ti?
- ¿Hasta dónde eres un animal o una cosa y no sólo un ser humano?

10 Argumenta sobre la posibilidad y conveniencia de una experiencia humana que incluya a seres no humanos, a los muertos y a las cosas. El estudiante emplea técnicas humanísticas de fundamentación, justificación o toma de decisiones sobre la experiencia humana que configura la experiencia colectiva de su comunidad y su propia experiencia. Se pretende que pueda argumentar —de manera retórica, lógica, heurística o literaria— la inclusión en la experiencia humana no solo de lo humano, sino de los seres no humanos, los no vivos, las cosas y los seres imaginarios. Se trata de que el estudiante argumente sobre la conveniencia de una experiencia humana que contenga lo no humano y lo no vivo, o si la experiencia humana únicamente puede comprender lo que viven, sienten, piensan, experimentan los seres humanos vivos. Investigar si un ser humano sólo se puede concebir como tal cuando establece diferencias o se opone a lo que no es humano o no está vivo, posibilita tener una concepción de coexistencia en la diversidad.

Autores:

- E. T. A. Hoffmann o Nikolai Leskov
- Santo Tomás

Obras:

- “El hombre de arena” o “La alejandrita”
- *Suma teológica* (Parte I-IIae - Cuestión 6 “Lo voluntario y lo involuntario”)

Conceptos:

- Argumento
- Prueba

Preguntas:

- ¿Los seres humanos no somos importantes en el orden del universo?
- ¿Sólo los seres humanos podemos tomar decisiones?

11 Hipotetiza qué sería una mejor experiencia humana. Concebir, expresar y evaluar una experiencia humana más allá de lo que el ser humano ha sido hasta ahora, requiere pensar otras que puedan incluir a los seres no humanos y no vivientes, poner en cuestión los aspectos negativos de esa experiencia (degradación, maldad, violencia, corrupción, vicios, crueldad) y enjuiciar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos o prácticas que la configuran. Se busca que el estudiante desarrolle habilidades y emplee técnicas humanísticas para describir y examinar el significado de lo que sería posible y deseable como experiencia humana justa y digna; una experiencia humana mejor a la actual y que permita buenas formas de vida y relaciones apropiadas con los otros.

Autores:

- Anónimo
- Friedrich Nietzsche

Obras:

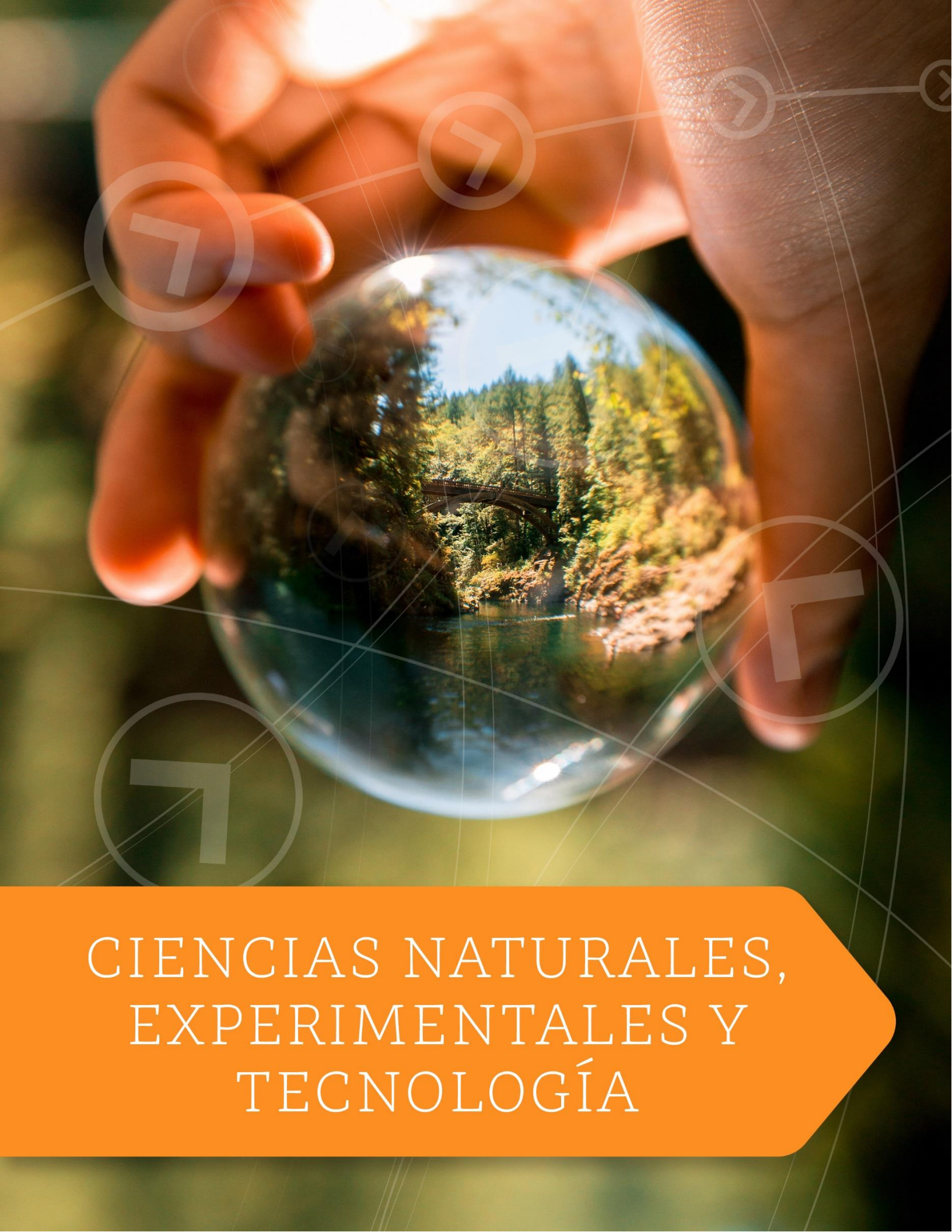
- *Popol Vuh*
- *Así habló Zaratustra*

Conceptos:

- Teleología
- Perfección

Preguntas:

- ¿Es posible una vida humana en armonía con todos los otros seres y cosas?
- ¿Hay un final feliz en la existencia?

A hand holding a crystal ball that reflects a scenic view of a river flowing through a lush forest. A stone bridge is visible in the reflection. The background is a soft-focus green landscape. Overlaid on the image is a network diagram consisting of several circular nodes, each containing a stylized '7' or 'L' shape, connected by thin lines. The nodes are semi-transparent and have a slight glow.

CIENCIAS NATURALES, EXPERIMENTALES Y TECNOLOGÍA

1.2.2. Ciencias naturales, experimentales y tecnología

Ciencias naturales, experimentales y tecnología es un área del conocimiento que remite a la actividad humana que estudia el mundo natural mediante la observación, la experimentación, la formulación y verificación de hipótesis, el planteamiento de preguntas y la búsqueda de respuestas, que progresivamente profundiza en la caracterización de los procesos y las dinámicas de los fenómenos naturales. Está integrada por un cuerpo de conocimientos, así como por los procesos para construirlos. Una forma en la que la ciencia se utiliza es a través de la ingeniería para el diseño de objetos, procesos, sistemas y tecnologías, así como su mantenimiento. La tecnología es cualquier modificación del mundo natural con el objetivo de satisfacer una necesidad humana.

Conceptos centrales

- La materia y sus interacciones
- Reacciones químicas: conservación de la materia en la formación de nuevas sustancias
- La conservación de la energía y su interacción con la materia
- La energía en los procesos de la vida diaria
- Ecosistemas: interacciones, energía y dinámica
- Organismos: estructuras y procesos. Herencia y evolución biológica

Concentos transversales

1.Patrones. Los patrones son formas, estructuras y organizaciones que aparecen con regularidad en la naturaleza, se repiten en el espacio y/o en el tiempo (periodicidad). Se identifican y analizan tanto las relaciones como los factores que influyen en los patrones observados de formas y eventos en la naturaleza, que guían su organización y clasificación.

El papel que juegan los patrones como un concepto transversal es que funciona como vínculo entre las observaciones de los fenómenos y las explicaciones. Se espera que las y los estudiantes integren varios patrones observados a través de las escalas para usarlos como evidencia de causalidad en las explicaciones de los fenómenos.

Los patrones son fundamentales para el descubrimiento científico, el diseño de ingeniería y el aprendizaje de las ciencias naturales y experimentales en el aula. En el aprendizaje tridimensional, herramientas como gráficos, tablas, mapas y ecuaciones matemáticas ayudan a las y los estudiantes a encontrar, analizar y comunicar patrones a medida que participan en prácticas científicas y de ingeniería para desarrollar y utilizar su comprensión de los conceptos centrales de la disciplina.

2.Causa y efecto. Investiga y explica las relaciones causales simples o múltiples de fenómenos en la naturaleza, además de sus efectos directos e indirectos. Este concepto transversal está apoyado en el concepto de patrones y también está vinculada con el desarrollo del concepto de sistemas (y modelos de sistemas). Para comprender las causas y los efectos es necesario analizar los patrones y los mecanismos que producen variaciones en ellos.

Este concepto proporciona las herramientas para realizar predicciones y está centrado en responder a la pregunta de por qué suceden las cosas. Comprender qué hace que sucedan los patrones posibilita

la realización de predicciones sobre lo que podría suceder dadas ciertas condiciones, además de comprender cómo replicarlos. La resolución de problemas vinculados a los conceptos centrales se fortalece a partir del análisis de la causa y el efecto.

3.Medición (Escala, proporción y cantidad). Este concepto está presente y es importante en todas las disciplinas científicas. Es un instrumento analítico que ayuda a comprender diversos fenómenos y permite generar explicaciones más detalladas del mundo natural. También es una herramienta de pensamiento que permite a las y los estudiantes razonar a través de las disciplinas científicas a escalas muy grandes y pequeñas, en muchos casos, los procesos de menor escala subyacen a los fenómenos macroscópicos observables. Su enseñanza comienza ayudando a las y los estudiantes a comprender las unidades y las medidas, y a identificar las relaciones entre las variables, lo que les es útil en la explicación de los fenómenos de estudio.

Este concepto transversal amplía la comprensión y capacidad de predicción de los fenómenos y proporciona una visión más cuantitativa de los sistemas observados en las prácticas de ciencia e ingeniería, lo que resulta en la definición de características y categorización de los fenómenos reforzando la aplicación de los conceptos centrales disciplinares.

4.Sistemas. Este concepto transversal integra un enfoque que ayuda a las y los estudiantes a comprender qué pasa en un fenómeno determinado a partir del análisis de un sistema (o modelo) rastreando lo que entra, lo que sucede dentro y lo que sale de éste. Un sistema es un grupo organizado de objetos relacionados, integrados por componentes, límites, recursos, flujos y retroalimentación. Los modelos se pueden utilizar para comprender y predecir el comportamiento de los sistemas. La mayoría de los fenómenos examinados en las ciencias naturales son sistemas.

Este concepto transversal es una herramienta importante para comprender el mundo natural desde la perspectiva de las distintas disciplinas y su conexión entre la ciencia y la ingeniería, al representar las interacciones y los procesos del sistema. Los modelos se utilizan también para predecir comportamientos de los sistemas e identificar problemas en ellos.

Comprender los sistemas (y los modelos de sistemas) es importante en la creación de sentido científico. La ciencia centra sus esfuerzos en investigar problemas asociados a los sistemas que afectan nuestras vidas, esto lo realizan a partir del rastreo y comprensión de los procesos, flujos y cambios de los sistemas. El uso de modelos de sistemas es una actividad asociada a las prácticas de ciencia e ingeniería, para predecir comportamientos o puntos de falla del sistema. Igualmente, permite centrar la atención en aspectos o procesos particulares lo que refuerza la aplicación de los conceptos centrales de las disciplinas.

5.Conservación, flujos y ciclos de la materia y la energía. Este concepto transversal se enfoca principalmente en la conservación de la materia y la energía, rastreando lo que permanece igual en los sistemas a través de sus flujos y ciclos. No debe confundirse con los conceptos centrales disciplinares, ya que estos se enfocan principalmente en los mecanismos que involucran la materia y la energía, explicando el cambio.

Las leyes de conservación, que separan la conservación de la energía de la conservación de la materia, se aplican con gran precisión a los fenómenos que implican cambios físicos y químicos desde la escala atómico-molecular hasta la macroscópica. Las leyes de conservación funcionan como reglas que restringen el rango de posibilidades de cómo se comportan los sistemas. Estas leyes proporcionan

una base para evaluar la viabilidad de las ideas y son tan poderosas que son utilizadas por todas las disciplinas científicas. Por ejemplo, los mecanismos de cambio en la materia y la energía que se observan en fenómenos como la fotosíntesis, la ebullición o el ciclo del agua se basan en estas leyes.

La utilidad de las leyes de conservación de la materia y la energía en conjunto con los conceptos centrales, con las prácticas de ciencia e ingeniería y con otros conceptos transversales, se utilizan para predecir y explicar cómo suceden los fenómenos en el mundo natural.

6.Estructura y función. El concepto transversal proporciona un medio para analizar el funcionamiento de un sistema y para generar ideas en la resolución de problemas. Es importante en todos los campos de la ciencia y la ingeniería entender la estructura y función de un sistema natural. Es un concepto transversal que se desarrolla en todas las disciplinas, ya sea para diseño (infraestructura, programas, circuitos) o bien para explicar procesos esenciales (la fotosíntesis o las propiedades de los tejidos de plantas y animales).

La perspectiva de este concepto transversal de la estructura y función permite el desarrollo de habilidades de ingeniería en las prácticas, al identificar las interrelaciones entre las propiedades, la estructura y la función de los sistemas. De la misma forma, los conceptos centrales disciplinares se ven apoyados de esta categoría para profundizar cómo la estructura un objeto determina muchas de sus propiedades y funciones.

7.Estabilidad y cambio. Este concepto transversal permite a las y los estudiantes comprender la naturaleza de los fenómenos al describir las características de la estabilidad de un sistema y los factores que producen cambios en él. La estabilidad o el cambio son una característica del fenómeno observado. Este concepto transversal ayuda a enfocar la atención de los estudiantes en diferenciar entre estados estables y estados cambiantes.

Los elementos que afectan la estabilidad y los factores que controlan las tasas de cambio son críticos para comprender qué causa un fenómeno. Por ejemplo, los procesos de adaptación de los ecosistemas a ambientes cambiantes. Las y los estudiantes utilizan este concepto transversal para describir las interacciones dentro y entre sistemas y para respaldar explicaciones basadas en la evidencia.

El concepto transversal de estabilidad y cambio es indispensable para dar sentido a los fenómenos al centrar las observaciones en aspectos que alteren la estabilidad de un sistema. Comprender las causas que originan cambios en los sistemas como un soporte para la aplicación de los conceptos centrales disciplinares y diseñar soluciones que pueden sofisticarse a través de las prácticas de ciencia e ingeniería dando sentido al mundo que nos rodea.

Prácticas de ciencia e ingeniería

Las prácticas de ciencia e ingeniería como una de las tres dimensiones de la enseñanza de la ciencia son la forma en que construimos, probamos, refinamos y usamos el conocimiento para investigar preguntas o resolver problemas. La enseñanza de las ciencias naturales y experimentales debe permitir a los estudiantes dar sentido a los fenómenos y hechos del mundo natural participando en las prácticas de ciencia e ingeniería, tales como hacer preguntas y definir problemas, desarrollar y usar modelos, planificar y realizar investigaciones, analizar e interpretar datos, usar las matemáticas y el pensamiento computacional, construir explicaciones y diseñar soluciones, participar en

argumentos a partir de pruebas y obtener, evaluar y comunicar información. Conjuntamente, las prácticas y los conceptos transversales brindan una perspectiva unificadora de las diversas disciplinas. Las y los estudiantes reconocen los puntos que las disciplinas científicas tienen en común y desarrollan un lenguaje universal dentro de la educación en ciencias.

Las prácticas resignifican el salón de clases, como lugares en los que las y los estudiantes trabajan juntos para compartir, evaluar, discutir y comprender ideas y conceptos de manera conjunta. Al transformar el aula en un espacio de práctica, las y los estudiantes saben que ingresarán al salón de clases para tratar de averiguar algo, haciendo claro el trabajo sobre lo que se está aprendiendo, tratarán de descubrir cómo sucede un fenómeno y cuáles son los conceptos que apoyan ese “descubrimiento”, de esta manera el aula se convierte en un espacio en el que descifran el mundo.

Este cambio a las prácticas destaca la importancia de trabajar colectivamente para construir y debatir el conocimiento, agregando interacción social y desarrollando las habilidades de comunicación, al mismo tiempo que las y los estudiantes aprenden mientras participan en la creación de sentido científico. De esta manera, las prácticas fomentan la indagación para definir procesos de construcción y apropiación del conocimiento científico como comunidad.

Las habilidades que se espera que las y los estudiantes desarrollen en las prácticas de ciencia e ingeniería son:

1. **Hacer preguntas y definir problemas.** Para desarrollar esta habilidad las y los estudiantes expresan sus ideas y experiencias previas, las cuales van progresando hasta formular, refinar y evaluar problemas usando modelos. Las prácticas deben ser consistentes con el modelo pedagógico y siempre dar oportunidad a la presentación de las ideas sobre qué piensan que va a suceder.
2. **Desarrollar y usar modelos.** Para estimular la habilidad de predecir y mostrar relaciones entre variables, es necesario avanzar en el uso y desarrollo de modelos por parte de las y los estudiantes. Esta habilidad complementa la categoría de sistemas.
3. **Planificar y realizar investigaciones.** Las y los estudiantes desarrollan la habilidad de buscar información que sirva de evidencia y probar modelos en la realización de investigaciones planificadas.
4. **Usar las matemáticas y el pensamiento computacional.** Promover entre las y los estudiantes el análisis y la representación de los datos de un modelo matemático y eventualmente diseñar modelos computacionales simples.
5. **Analizar e interpretar datos.** Crear experiencias de aprendizaje que promueva entre las y los estudiante utilizar conjuntos de datos generados a través de modelos, o bien, obtenerlos de bases de datos relacionadas con los fenómenos de estudio. Avanzar gradualmente al análisis estadístico de los datos para obtener resultados más detallados.
6. **Construir explicaciones y diseñar soluciones.** Las y los estudiantes desarrollan progresivamente la habilidad de explicar los fenómenos basados en las evidencias recolectadas en su proceso de aprendizaje, las cuales son coherentes con las ideas y teorías de la ciencia. La resolución de problemas también debe ser una habilidad que evolucione hacia soluciones con base en la comprensión de sus causas.
7. **Argumentar a partir de evidencias.** Para desarrollar el razonamiento científico y discutir explicaciones sobre el mundo natural, las y los estudiantes deben contar con espacios donde

puedan argumentar a partir de evidencias apropiadas, las cuales pueden provenir de las actividades realizadas y conocimientos adquiridos en el aula, o bien, de eventos científicos históricos o actuales.

8. **Obtener, evaluar y comunicar información.** Las y los estudiantes deben desarrollar la habilidad de evaluar la información y su confiabilidad. Esta capacidad se impulsa al proponer actividades que planteen a las y los estudiantes recurrir a diferentes fuentes de información y compararlas con lo que aprenden en el salón de clases.

Metas de aprendizaje

Metas de aprendizaje al final del 1 ^{er} semestre							
Concepto central	CT1 - Patrones	CT2 - Causa y efecto	CT3 - Medición	CT4 - Sistemas	CT5-Flujos y ciclos de la materia y la energía	CT6 - Estructura y función	CT7 - Estabilidad y cambio
La materia y sus interacciones.							
Comprende qué es la materia y concibe sus interacciones.	Relacionar la naturaleza de la estructura microscópica con los patrones macroscópicos.	Clasificar las relaciones observadas como causales o correlacionales.	Extraer información sobre la magnitud de las propiedades y los procesos a partir de relaciones proporcionales entre distintas cantidades.	Reconocer que los sistemas algunas veces interactúan con otros sistemas, pueden contener subsistemas o bien ser parte de sistemas más grandes y complejos.	Comprender que el principio de conservación de la materia se presenta porque el número de átomos se conservan en los procesos físicos y químicos.	Describir la función del sistema a partir de su forma y composición.	Examinar el comportamiento de un sistema a lo largo del tiempo y sus procesos para explicar la estabilidad y el cambio en él.
Identifica los flujos y conservación de la materia y energía.	Utilizar las relaciones numéricas y las tasas de cambio para obtener información sobre los sistemas.	Identificar la(s) causa(s) de un fenómeno.	Observar a través de modelos los fenómenos de tiempo, espacio y energía en diferentes escalas.	Describir un sistema a partir de sus límites e interacciones.	Identificar que en los sistemas la transferencia de energía está relacionada con la materia y sus propiedades.	Analizar las estructuras del sistema de forma independiente para determinar cómo funcionan.	Reconocer que pequeños cambios en una parte del sistema pueden transformar el funcionamiento de otra parte del
Concibe que cuando la energía y la materia circulan, se dan cambios físicos y químicos en los materiales y organismos vivos del planeta	Identificar las relaciones de causa y efecto a partir de la observación y comprensión de los patrones.	Reconocer que puede haber más de una sola causa que explique un fenómeno.	Representar relaciones científicas mediante expresiones y	Utilizar modelos para representar	Reconocer que la energía tiene diferentes		
Comprende el ciclo del agua. Distingue e identifica las causas de las variaciones de la humedad del aire.							
Identifica los componentes básicos del ciclo del carbono y explica cómo sucede el intercambio de carbono en la naturaleza.							
Reconoce que el ciclo del carbono es							

PROGRESIONES DEL NUEVO MCCEMS

un importante ciclo de la materia y flujo de energía en los ecosistemas.			ecuaciones matemáticas.	ar sistemas y sus interacciones: entradas, procesos, salidas y flujos.	manifestaciones (campos electromagnéticos, energía térmica, energía de movimiento, etc.).		sistema a otra escala. Identificar que la estabilidad puede alterarse por eventos abruptos o bien por cambios graduales.
--	--	--	-------------------------	--	---	--	---

Metas de aprendizaje al final del 2° semestre							
Concepto central	CT1 - Patrones	CT2 -Causa y efecto	CT3 - Medición	CT4 - Sistemas	CT5- Flujos y ciclos de la materia y la energía	CT6 - Estructura y función	CT7 - Estabilidad y cambio
Conservación de la energía y sus interacciones con la materia							
Comprende que la energía puede ser transferida de un objeto en movimiento a otro objeto cuando colisionan.	Reconocer que las clasificaciones en una escala pueden no ser aplicables cuando se analiza información en sistemas con escalas diferentes (más grandes o pequeños).	Diferenciar entre causa y correlación a partir de la evidencia y realizar afirmaciones sobre causas y efectos específicos.	Reconocer que la escala de los fenómenos puede ser observable en algunos casos y en otros no.	Reconocer que los modelos de sistemas tienen limitaciones ya que representan algunos aspectos del sistema natural.	Evaluar que las cantidades totales de materia y energía en un sistema cerrado se conservan.	Investigar las propiedades de los materiales y sus conexiones con las estructuras para revelar la función del sistema.	Comprender el equilibrio dinámico y de qué forma mantiene la estabilidad del sistema a través de mecanismos de retroalimentación.
Identifica las formas de transferencia de energía (conducción, convección y radiación).	Observar patrones a diferentes escalas en los sistemas y aportar evidencia de causalidad	Examinar los mecanismos de menor escala dentro de los sistemas para explicar las causas de los fenómenos complejos.	Identificar que algunos sistemas por su escala (demasiado grandes, pequeños, lentos o rápidos) sólo pueden estudiarse	Utilizar modelos para realizar tareas específicas.	Rastrear la transferencia de energía a través de los flujos y ciclos del sistema.	Diseñar estructuras para alguna función particular considerando las propiedades de los	Construir explicaciones sobre cómo los sistemas se mantienen
Concibe que la energía fluye de los objetos o sistemas de mayor temperatura a los de menor temperatura.							
Identifica que los cuerpos emiten y							

PROGRESIONES DEL NUEVO MCCEMS

absorben energía por radiación. Explica la influencia del ciclo del carbono en el balance de energía del sistema terrestre.	en la explicación de los fenómenos observados. Usar gráficas, tablas y figuras para reconocer patrones en los datos.	efecto para predecir fenómenos.	indirectamente. Fundamentar la importancia de un fenómeno a partir de la escala, proporción y la cantidad en la que ocurre.	Rastrear las entradas y salidas del sistema y describirlas usando modelos.		materiales y sus usos. Argumentar las propiedades y la función de un sistema a partir de su estructura general.	estables o por qué cambian. Cuantificar el cambio y las tasas de cambio durante diferentes escalas de tiempo, reconociendo que algunos cambios son irreversibles.
--	---	---------------------------------	--	--	--	--	--

Metas de aprendizaje al final del 3er semestre							
Concepto central	CT1 - Patrones	CT2 - Causa y efecto	CT3 - Medición	CT4 - Sistemas	CT5-Flujos y ciclos de la materia y la energía	CT6 - Estructura y función	CT7 - Estabilidad y cambio
Ecosistemas: interacciones, energía y dinámica							
Reconocer que la fotosíntesis es un proceso esencial para la vida. Descubrir que los organismos que llevan a cabo la fotosíntesis (por ejemplo, plantas, algas, fitoplancton) utilizan la luz solar, el agua y el dióxido de carbono. Comprender la estructura de las redes tróficas y la función de las plantas y algas, los animales, los animales que se	Analizar e interpretar los patrones para rediseñar y mejorar los sistemas. Utilizar las representaciones matemáticas para identificar algunos patrones.	Analizar que los cambios en los sistemas se deben a diferentes causas y también tienen distintos efectos. Identificar que los sistemas pueden diseñarse para causar un	Aplicar el concepto de orden de magnitud para comprender cómo un modelo en una escala se relaciona con otro en una escala distinta. Usar el pensamiento matemático para examinar	Aplicar modelos (físicos, matemáticos, computacionales) para simular el funcionamiento de los sistemas. Predecir a partir de modelos el comportamiento de un sistema y	Determinar los cambios de la materia y la energía en función de los flujos hacia, desde y dentro del sistema, así como de los ciclos involucrados. Emplear el principio de conservación en el que la energía no se crea ni	Establecer la solución a un problema a partir de la estructura y la función del sistema. Asociar las subestructuras moleculares de los materiales al funcionamiento y propiedad	Reconocer los procesos de retroalimentación y su efecto en la estabilidad del sistema. Diseñar elementos que proporcionen estabilidad a un sistema.

alimentan de animales y los descomponedores. Identificar que cuando la energía y la materia circulan, se dan cambios físicos y químicos en los organismos vivos del planeta. Aplicar el conocimiento sobre la materia y la energía en cada nivel de la red trófica. Aplicar el conocimiento sobre el ciclo del carbono y la conservación de la materia para visualizar el intercambio de carbono entre la biosfera, la atmósfera y los océanos. Analizar las perturbaciones que experimenta el planeta debido al cambio climático a través de los flujos de la materia (ciclo del carbono) y la energía (balance térmico terrestre).		efecto esperado.	datos y eventualm ente predecir el efecto del cambio de una variable sobre otra(s).	reconocer que la precisión del modelo depende de la información disponible .	se destruye, sólo se mueve entre un lugar y otro, entre objetos y/o campos, o entre sistemas.	es de los sistemas.	
---	--	------------------	---	--	---	---------------------	--

Perfil de egreso

Conceptos centrales

La materia y sus interacciones: Las y los estudiantes comprenden qué es la materia y conciben sus interacciones. También que las sustancias están formadas por diferentes tipos de átomos, moléculas o iones que se combinan entre sí de diversas formas. Conciben que cuando la energía y la materia circulan, se dan cambios físicos y químicos en los materiales y organismos vivos del planeta. Por ejemplo, las y los estudiantes realizan experimentos en los que se observa la combustión, conciben la materia y sus interacciones. También observan, analizan y explican los cambios físicos y químicos que suceden durante la combustión, además reconocen que la materia y la energía están circulando.

La conservación de la energía y su interacción con la materia: Las y los estudiantes examinan que la energía puede ser transferida de un objeto en movimiento a otro objeto cuando colisionan. También distinguen las diferentes formas de transferencia de energía (conducción, convección y radiación) al realizar diferentes experimentos utilizando objetos que están presentes en su vida cotidiana, también al reflexionar en actividades que realizan a diario y en ellas sucede la transferencia de energía, por ejemplo, al calentar o enfriar una bebida. Conciben que la energía fluye de los objetos o sistemas de mayor temperatura a los de menor temperatura. Experimentan que los cuerpos emiten y absorben energía por radiación. Explican la influencia del ciclo del carbono en el balance de energía del sistema terrestre.

Ecosistemas: interacciones, energía y dinámica: Las y los estudiantes analizan que la fotosíntesis es un proceso esencial para la vida. Descubren que los organismos que llevan a cabo la fotosíntesis utilizan la luz solar, el agua y el dióxido de carbono y aplican el conocimiento sobre la clorofila que es un proceso esencial para la vida cotidiana y reafirman la importancia de los conceptos centrales revisados en los semestres previos, a través de una reflexión y su relación con la medicina, la nutrición, la salud y la sustentabilidad. Las y los estudiantes pueden explicar la estructura de las redes tróficas y la función de las plantas y algas, los animales herbívoros, los animales que se alimentan de otros animales y los descomponedores.

Por ejemplo, las y los estudiantes realizan experimentos para modelar el incremento en la concentración de dióxido de carbono en la atmósfera. Deciden cómo efectuar el experimento y aplican el conocimiento sobre el ciclo del carbono y la conservación de la materia para visualizar el intercambio de carbono entre la biosfera, la atmósfera y los océanos. De igual forma, analizan las perturbaciones que experimenta el planeta debido al cambio climático a través de los flujos de la materia (ciclo del carbono) y la energía (balance térmico terrestre) del planeta y también realizan el experimento para modelar cómo se puede recuperar el equilibrio dinámico.

Reacciones químicas: conservación de la materia en la formación de nuevas sustancias: En construcción

La energía en los procesos de la vida diaria: En construcción

Organismos: estructuras y procesos. Herencia y evolución biológica: En construcción

Progresiones de los seis semestres

1. La materia y sus interacciones.

“Las propiedades de la materia, su cambio de estado físico y sus reacciones se describen y predicen en términos de los tipos de átomos que se mueven e interactúan en su interior. Muchos fenómenos en sistemas vivos e inertes se explican mediante las reacciones químicas que conservan el número de átomos de cada tipo, pero cambian la estructura molecular” (National Research Council, 2012).

Etapas de la progresión

1. La materia es todo lo que ocupa un lugar en el espacio y tiene masa. Todas las sustancias están formadas por alguno o varios de los más de 100 elementos químicos, que se unen entre sí mediante diferentes tipos de enlaces.

2. Las moléculas están formadas por átomos, que pueden ser desde dos hasta miles. Las sustancias puras están constituidas por un solo tipo de átomo, molécula o iones. Una sustancia pura tiene propiedades físicas y químicas características y a través de ellas es posible identificarla.
3. Los gases y los líquidos están constituidos por átomos o moléculas que tienen libertad de movimiento.
4. En un gas las moléculas están muy separadas, exceptuando cuando colisionan. En un líquido las moléculas se encuentran en contacto unas con otras.
5. En un sólido, los átomos están estrechamente espaciados y vibran en su posición, pero no cambian de ubicación relativa.
6. El mundo natural es grande y complejo, por lo que para estudiarlo se definen partes pequeñas denominadas sistemas. Dentro de un sistema el número total de átomos no cambia en una reacción química y, por lo tanto, se conserva la masa.
7. Los sistemas pueden ser muy variados, por ejemplo, galaxias, máquinas, organismos o partículas fundamentales. Los sistemas se caracterizan por tener recursos, componentes, límites, flujos y retroalimentaciones, en estos siempre se conservan la energía y la materia.
8. La temperatura de un sistema es proporcional a la energía potencial por átomo o molécula o ion y la energía cinética interna promedio. La magnitud de esta relación depende del tipo de átomo o molécula o ion y de las interacciones entre las partículas del material.
9. Utilizando los modelos de la materia es posible comprender, describir y predecir los cambios de estado físico que suceden con las variaciones de temperatura o presión.
10. La estructura, propiedades, transformaciones de la materia y las fuerzas de contacto entre objetos materiales se explican a partir de la atracción y repulsión entre cargas eléctricas a escala atómica.
11. La energía térmica total de un sistema depende conjuntamente del número total de átomos en el sistema, el estado físico del material y el ambiente circundante. La temperatura está en función de la energía total de un sistema.
12. Para cambiar la temperatura de una muestra de materia en una cantidad determinada, es necesario transferir una cantidad de energía que depende de la naturaleza de la materia, el tamaño de la muestra y el entorno.
13. Los sistemas en la naturaleza evolucionan hacia estados más estables en los que la distribución de energía es más uniforme, por ejemplo, el agua fluye cuesta abajo, los objetos más calientes que el entorno que los rodea se enfrían y el efecto invernadero que contribuye al equilibrio térmico de la Tierra.
14. Algunas sustancias permiten el paso de la luz a través de ellos, otros únicamente un poco, porque en las sustancias los átomos de cada elemento emiten y absorben frecuencias características de luz, lo que permite identificar la presencia de un elemento, aún en cantidades microscópicas.
15. Reunir y dar sentido a la información para describir que los materiales sintéticos provienen de recursos naturales e impactan a la sociedad.
16. La ciencia como un esfuerzo humano para el bienestar, parte 1. Discusión de la aplicación de las ciencias naturales: la nanotecnología.

2.-La conservación de la energía y su interacción con la materia: *“La energía no puede ser creada o destruida, pero puede ser transportada de un lugar a otro dentro del sistema y transferida entre sistemas. Muchos fenómenos se pueden explicar en términos de transferencias de energía. Las expresiones matemáticas que cuantifican los cambios en las formas de energía dentro de un sistema y las transferencias de energía dentro o fuera de este, permiten utilizar el concepto de conservación de energía para predecir y describir su comportamiento”* (National Research Council, 2012).

Etapas de la progresión

1. La energía puede ser transferida de un objeto en movimiento a otro objeto cuando colisionan. La energía está presente cuando hay objetos en movimiento, hay sonido, hay luz o hay calor.
2. La energía tiene diferentes manifestaciones (por ejemplo, energía en campos electromagnéticos, energía térmica, energía de movimiento).
3. La energía se puede transferir de distintas formas y entre objetos o sistemas, así como al interior de ellos.
4. Cuando la energía fluye es posible detectar la transferencia de energía a través de un objeto o sistema.
5. El cambio de estado y/o el movimiento de la materia en un sistema es promovido por la transferencia de energía.
6. La temperatura de un sistema se da en función de la energía cinética promedio y a la energía potencial por partícula. La relación depende del tipo de átomo o molécula del material y sus interacciones.
7. La energía requerida para cambiar la temperatura de un objeto está en función de su tamaño y naturaleza, así como del medio.
8. La energía se transfiere de sistemas u objetos más calientes a otros más fríos.
9. La energía no puede ser creada o destruida, pero puede ser transportada de un lugar a otro y transferida entre sistemas.
10. La energía no se puede destruir, sin embargo, se puede convertir en otras formas de menor utilidad (por ejemplo, cuando hay pérdidas por calor).
11. El funcionamiento de los sistemas depende de su disponibilidad de energía.
12. En los sistemas cerrados las cantidades totales de materia y energía se conservan.
13. Los cambios de energía y materia en un sistema se pueden rastrear a través de sus flujos hacia, desde y dentro del mismo.
14. Emplear el principio de conservación en el que la energía no se crea ni se destruye, significa que el cambio total de energía en cualquier sistema es siempre igual al total de energía transferida dentro o fuera del sistema.
15. A través del concepto de conservación de la energía es posible describir y predecir el comportamiento de un sistema.

La ciencia como un esfuerzo humano para el bienestar, parte 2. Discusión de la aplicación de las ciencias naturales: sobre la generación de energía eléctrica.

3.-Ecosistemas: interacciones, energía y dinámica: *“Los ecosistemas terrestres están sostenidos por el flujo continuo de energía, que se origina principalmente del sol, y el reciclaje de materia y nutrientes dentro del sistema. Son sistemas complejos e interactivos que incluyen tanto las comunidades biológicas (bióticas) como los componentes físicos (abióticos) del ambiente. Al igual que con los organismos individuales, existe una estructura jerárquica; grupos de los mismos organismos (especies) forman poblaciones, diferentes poblaciones interactúan para formar comunidades, las comunidades viven dentro de un ecosistema, y todos los ecosistemas de la Tierra conforman la biosfera. Los ecosistemas son dinámicos y experimentan cambios en la composición y abundancia de la población y cambios en el entorno físico a lo largo del tiempo”.* (National Research Council, 2012).

Etapas de la progresión

1. Dentro de las células de los organismos fotosintéticos hay estructuras responsables que facilitan que la energía del Sol sea capturada por las plantas durante el proceso y se forme la materia vegetal.
2. A través de las reacciones químicas involucradas en la respiración celular de plantas y animales, las moléculas de los alimentos se rompen y se libera energía útil para los seres vivos.
3. Durante la fotosíntesis el dióxido de carbono y el agua se combinan para formar moléculas orgánicas que contienen carbono y liberar oxígeno, estas reacciones requieren energía solar y producen azúcares.
4. La energía solar se distribuye en el planeta, las condiciones físicas del ambiente (temperatura y la precipitación) dan lugar a diferentes formas de vida.
5. Los biomas son las grandes regiones de vegetación a nivel mundial en función de la distribución de la energía en las distintas regiones de la Tierra.
6. Las redes tróficas tienen diferentes niveles y el uno de los primeros está formado por plantas y algas. En los flujos de materia y energía, que se presentan en los niveles de las redes tróficas, solo una pequeña fracción de la materia consumida en el nivel inferior se transfiere al nivel superior, para producir crecimiento y liberar energía durante la respiración celular. Dada esta ineficiencia, generalmente hay menos organismos en los niveles más altos de una cadena trófica.
7. La energía solar captada por las plantas fluye a través de la biomasa, al ser consumida por los herbívoros y los demás integrantes de la red trófica. En este proceso también no toda la energía de las plantas llega a los siguientes niveles.
8. En las redes tróficas disminuyen los niveles debido a que la cantidad de energía disponible que se transfiere al siguiente nivel es cada vez menor.
9. El grado en el que sucede la fotosíntesis varía conforme a la cantidad de energía solar, lo que origina diferencias en el crecimiento de las plantas (productividad). De la misma forma, en los ecosistemas y en sus comunidades también se presentan diferencias de productividad.
10. En cualquier ecosistema, los organismos y poblaciones con necesidades similares de alimentos, agua, oxígeno u otros recursos pueden competir entre sí, limitando su crecimiento y su reproducción.
11. En los ecosistemas y comunidades la estabilidad y madurez varía, lo cual origina diferentes productividades. Los ecosistemas inestables e inmaduros son más vulnerables a perturbaciones y esto afecta su productividad.

12. Las sustancias presentes en los organismos vivos intervienen en las redes tróficas, en ellas se combinan y recombinan de diferentes formas y fluyen entre los organismos, la atmósfera y el suelo. En cada nivel de la cadena trófica, la materia y la energía se conservan. Por ejemplo, en una etapa del ciclo del carbono sucede la fotosíntesis y la respiración celular, en ella se dan procesos químicos, físicos y biológicos, en los que se intercambia el carbono entre la biosfera, la atmósfera y los océanos.
13. Los servicios ecosistémicos o ambientales son aquellos que la naturaleza o los procesos ecológicos proveen a los seres vivos y al planeta y son considerados el motor del medio ambiente.
14. La ciencia como un esfuerzo humano para el bienestar, parte 3. Discusión de la aplicación de las ciencias naturales: Desequilibrio ecológico.

4.- Reacciones químicas: conservación de la materia en la formación de nuevas sustancias:

La comprensión de las reacciones químicas es parte del conocimiento fundamental de las ciencias de la vida y el espacio. Las sustancias reaccionan químicamente con otras sustancias para formar otras nuevas con diferentes propiedades. La conservación de la materia y las propiedades de los elementos son utilizados para describir y predecir las reacciones resultantes. Todos los procesos químicos involucran cambios en los enlaces y están relacionados con la energía total del sistema.

**Etapas en construcción.*

5.-La energía en los procesos de la vida diaria: *Los alimentos y combustibles naturales contienen moléculas complejas a base de carbono, principalmente derivadas de materia vegetal que se ha formado por fotosíntesis. La reacción química de estas moléculas con el oxígeno libera energía; tales reacciones proporcionan energía para la mayoría de la vida animal y para las actividades humanas. Los alimentos, el combustible y las baterías son recursos energéticos.*

La generación de energía eléctrica se basa en combustibles fósiles (es decir, carbón, petróleo y gas natural), fisión nuclear o recursos renovables (por ejemplo, energía solar, eólica, mareomotriz, geotérmica e hidroeléctrica). El transporte también requiere de energía, todas las formas de energía para éste tienen costos y beneficios económicos, sociales y ambientales asociados, tanto a corto como a largo plazo.

Aunque la energía no se puede destruir, se puede convertir en formas menos útiles. Al diseñar un sistema para el almacenamiento de energía, para su distribución o para realizar alguna tarea, es importante diseñar para lograr la máxima eficiencia, asegurando así que la mayor fracción posible de la energía se utilice para el propósito deseado. Mejorar la eficiencia reduce los costos, los materiales de desecho y muchos impactos ambientales no deseados.

**Etapas en construcción.*

6.-Organismos: estructuras y procesos. Herencia y evolución biológica: *Todos los organismos tienen en común aspectos de su estructura y funcionamiento. Están organizados y constituidos en estructuras jerárquicas, en las que cada nivel da sustento al siguiente, desde la base química de los elementos y átomos, hasta las células y los sistemas de los organismos individuales, las especies y las poblaciones que viven e interactúan en complejos ecosistemas.*

Los organismos pueden estar hechos de una sola célula o de millones de células, responden a los estímulos del ambiente. Crecen y se reproducen, transfiriendo su información genética a la siguiente generación. Mientras que los organismos individuales portan la misma información genética a lo largo de su vida, la mutación y la transferencia de padres a hijos producen nuevas combinaciones de genes. La selección natural puede conducir a lo largo del tiempo a cambios en una. Para mantener todos

PROGRESIONES DEL NUEVO MCCEMS

*estos procesos y funciones, los organismos requieren materia y energía de su entorno; casi toda la energía que sostiene la vida proviene en última instancia del sol. *Etapas en construcción.*

A tall flagpole with the Mexican flag (green, white, and red with the national coat of arms) stands in a large, paved plaza. In the background, a hillside is densely packed with colorful houses in various shades of blue, green, yellow, and red. To the right, a large, dark stone building with arched windows is visible. The sky is overcast and grey. In the bottom right corner, a person wearing a sombrero and carrying a basket is partially visible.

CIENCIAS SOCIALES

1.2.3. Ciencias sociales

Se definen como un área de conocimiento cuyo objeto de estudio es la sociedad y lo público, y tiene el propósito de contribuir a la comprensión y explicación del funcionamiento de la sociedad en su complejidad interna y contextual a partir de la revisión de elementos organizacionales en sus diversas dimensiones sociales y estructurales, de interpretación y construcción de acuerdos intersubjetivos, valores, identidades y significados. Además, promueve la reflexión a partir de problemas prácticos y experiencias de los estudiantes, sobre la interdependencia e importancia en la vida pública de la economía, la política, el Estado, la jurisprudencia (derecho) y la sociedad. Brinda herramientas analíticas para distinguir las libertades políticas de las libertades económicas y promueve el ejercicio de una ciudadanía crítica, informada, ética y participativa en los ámbitos de lo local, nacional y global. La polémica en las ciencias sociales, el desarrollo de un pensamiento plural y crítico, dan a las ciencias sociales una de sus cualidades esenciales: que no existe un pensamiento único, y por lo tanto implica la posibilidad de pensar diferente, y a su vez se caracterizan por no ser asépticas ni inmóviles. Todos estos elementos descritos contribuyen en la fundamentación del área y deben de quedar arraigados en los jóvenes. Las ciencias sociales permiten acceder al conocimiento a través del método de trayectoria histórica y la investigación apoyada en el laboratorio social.

Las ciencias sociales buscan a su vez evitar la fragmentación curricular y cultivar en la práctica una comprensión amplia de cómo en la realidad muchos de los problemas pueden resolverse de forma multidisciplinaria e interdisciplinaria.

El planteamiento que guía al área de ciencias sociales se articula en base a tres problemáticas centrales, las cuales son:

1. *Inequidades, desigualdades económicas, sociales, y exclusión económica-social.*
2. *Cuestionamiento y replanteamiento de la organización económica, política y social que posibilite el bienestar.*
3. *Relación hombre-naturaleza ¿finita o infinita? en pro de un desarrollo sostenible.*

Bajo estas problemáticas, y la polémica que de ellas derivan, es importante contextualizar al estudiantado, y que cuestione respecto a los problemas que aquejan a la sociedad y a lo público, a nuestras comunidades y regiones, que analicen y reflexionen respecto a lo que hace falta para resolverlos y mejorar nuestras vidas.

Las **categorías que componen el área de las ciencias sociales son:** El bienestar y la satisfacción de las necesidades, La organización de la sociedad, Las normas sociales y jurídicas; El Estado; Las relaciones de poder.

Estas cinco categorías del área, se articulan de modo natural, y con ello se facilita la concepción integral de las distintas disciplinas que integran las ciencias sociales. Lo anterior se aprecia en el siguiente análisis histórico social.

La lógica de la **satisfacción de las necesidades** materiales (vitales y no vitales) **del hombre**, lo lleva a **organizarse socialmente** (desde el origen del hombre) a partir de cómo se producen los satisfactores de las necesidades del ser humano, y, cómo se distribuyen éstos y sus resultados; del lugar que ocupa este ser humano, en la producción, y distribución a lo largo de la historia, hasta llegar a la actual condición que ocupa en estos procesos, ya sea como propietarios individuales o anónimos^[1], o *como trabajadores, sea en la producción o en la distribución*. De tal forma, *el avance tecnológico* ha logrado que cada vez se ocupen menos seres humanos en los procesos de producción y distribución, y la concentración de riqueza lleva a la existencia de muchos menos poseedores de la riqueza y de los medios de producción y distribución, surgen de tal forma, en la sociedad los grupos de desempleados y pobres con muy pocos, o sin ingresos, seres humanos que se les excluye de la distribución de la riqueza, de no ser por la intervención del **Estado** (gobierno e instituciones de Estado) al que se le atribuyen por acuerdo social funciones de seguridad, educación y salud entre otras. Otra de estas funciones es el cobro de contribuciones de las personas y empresas para financiar su responsabilidad; una de ellas se observa en la asignación de recursos líquidos producto de impuestos distributivos. Del **poder** surgen **las normas** (Contrato social-Rousseau, acuerdos fundacionales y Congresos Constituyentes), sean sociales o jurídicas y su cumplimiento permite la estabilidad y reproducción del modelo económico-social. El **marco normativo** y el **Estado**, acentúan **las relaciones políticas y de poder**, entre los grupos y clases sociales, mediadas por la relación que logren establecer con el Estado y sus figuras de autoridad.

Se presentan *las categorías y subcategorías correspondientes al área de ciencias sociales*.

El bienestar y la satisfacción de las necesidades.

Categoría que alude a cómo se han organizado las sociedades a través del tiempo para satisfacer sus necesidades, a partir de la producción, distribución, y consumo. Cuando el hombre es consciente de sus múltiples necesidades, tiene lugar el problema económico: ¿qué producir?, ¿cómo producir? y ¿cuánto producir? (Méndez, 1990:8-10); ¿cómo distribuir la producción y bajo qué justificación?, ¿quiénes podrán consumir la producción? convirtiéndose todas estas interrogantes en los problemas económicos básicos de toda sociedad. De tal forma que **el bienestar** aparece como el propósito a cumplir, donde la satisfacción de las necesidades materiales (vitales y no vitales) y afectivas pueda generar una mejor calidad de vida, y, con ello, dignificar la vida de los seres humanos y que a su vez genere una nueva relación con la naturaleza para garantizar su propia supervivencia.

La importancia de esta categoría radica en que las y los estudiantes, comprenderán cómo a partir de la creación de la riqueza social, se procede a la distribución, pero muchas veces estos procesos se tornan inequitativos, con lo cual la satisfacción de las necesidades y el acceso al bienestar se ve obstaculizada. ¿Cómo será posible alcanzar la satisfacción de las

necesidades materiales y afectivas para un mayor número de seres humanos? En otras palabras, ¿cómo hacer para que más seres humanos vivan y coman mejor?^[2] El estudiantado, observará y recurrirá a la experiencia de su contexto, las diversas dinámicas, elementos o situaciones que inciden, limitan o desarrollan la forma en que pueden satisfacerse las necesidades del ser humano para garantizar su propia supervivencia.

Estos conocimientos y experiencias que se derivan de esta categoría, a su vez pueden ayudar a la explicación y comprensión **las siguientes subcategorías.**

o *Producción y distribución de la riqueza:*

La producción de la riqueza hace referencia a la producción de un país, la cual es generada a partir de las distintas actividades económicas. Esta producción se conoce como producto interno bruto (PIB) y se mide o valora en dinero, obteniendo así el valor de la producción.

Se entiende por *distribución de la riqueza* o distribución de la renta la manera y proporción en que la riqueza económica es repartida entre los diferentes estratos sociales o sectores de un determinado país o sociedad, la cual resulta del conjunto de actividades productivas que se desarrollan. Mientras que el PIB mide el dinero que ingresa en una sociedad a partir de su actividad productiva, la distribución de la riqueza mide cómo es repartido. Existen tres maneras de distribuir el ingreso: renta (por la propiedad y arriendo de la tierra), salarios (por el trabajo realizado) y los intereses, utilidad o ganancia si se posee capital. Existe por parte de los gobiernos o el Estado, una alternativa de distribución de la riqueza, la cual se puede dar con un efecto redistributivo a través de la política fiscal, utilizando los impuestos en gasto social el cual puede usarse en transferencias monetarias, inversión pública o incluso créditos directos para la población.

o *Desarrollo*

Significa crecimiento económico sostenido de la producción, y va acompañado de la mejoría en la calidad de vida de la población, se articula por tanto a la distribución de la riqueza que tiende a ser más justa y equitativa. Es a partir de ello, que se da lugar a la clasificación de los países en ricos o pobres, dependiendo del nivel de vida de la población, así como de la producción y las propias formas de la estructura y organización de la economía.

o *Medio ambiente*

Es un sistema formado por elementos naturales y artificiales que están interrelacionados y que son modificados por la acción humana. Se trata del entorno que condiciona la forma de vida de la sociedad y que incluye valores naturales, sociales y culturales que existen en un lugar y momento determinado.

La organización de la sociedad

Categoría que permite conocer la manera de cómo se agrupan las personas, así como las relaciones sociales que establecen al interior de la sociedad para satisfacer sus necesidades; de tal manera que la sociedad logre funcionar. Mediante esta organización, se identifican los elementos que dan forma y estructura a las distintas sociedades actuales, entre ellas destaca la familia y los grupos sociales. Esta organización social genera elementos que permiten explicar esta conformación colectiva, y a la vez ordena a los individuos y a las sociedades a través de su estructura que integra a las familias, instituciones, los diversos papeles y clases sociales entre otras. Con ello da pie a la interculturalidad, la movilidad social, identidad colectiva e ideología. Sin la organización social se pone en riesgo la satisfacción de las necesidades, así como la estabilidad de la colectividad.

Esta categoría dota a las y los estudiantes, del conocimiento de cómo está organizada la sociedad, para ubicarlo como sujeto interdependiente de la colectividad, se vea al interior de la misma a partir de su familia, sus roles, sus grupos y clase social, además de comprender e identificar el papel y el actuar de los otros. La articulación de los diversos elementos que integran la organización social resulta necesaria para la satisfacción de las necesidades y la estabilidad social.

Los conocimientos y experiencias que se derivan de esta categoría, a su vez pueden ayudar a la explicación y comprensión **las siguientes subcategorías:**

o *Familia y sujeto social*

Familia, es todo grupo social, unido por vínculos de consanguinidad, filiación (biológica o adoptiva) y de alianza, incluyendo la diversidad de uniones cuando son estables. La familia es reconocida universalmente como una unidad básica de la sociedad.

El sujeto social busca expresar a partir de su propia individualidad e intereses, la actuación social que van más allá de lo económico. Según Torres, un sujeto social es una construcción histórica que requiere la existencia de una experiencia común, de una memoria, de una identidad colectiva, que despliega prácticas en torno a un proyecto común, convirtiéndose en un actor social capaz de incidir sobre su propio destino y en el de la sociedad a la que pertenece.

o *Clases y grupos sociales*

La *clase social* es aquella que se encuentra vinculada a la estratificación social, es decir se pertenece a una determinada clase por la cantidad de ingresos que se posee, y esto es

resultado del lugar que se ocupa en los procesos productivos y/o distributivos. Las clases sociales tienen intereses en conflicto, por lo cual piensan y actúan de manera distinta.

Los *grupos sociales* en cambio son un conjunto de personas que viven en una comunidad o sociedad, donde siguen ciertas reglas para convivir en armonía. Estos individuos se unen gracias a que comparten intereses y gustos comunes, o los mismos valores, tradiciones o creencias. Al interior de las distintas clases o grupos sociales, generan su ideología, así como la identidad colectiva del grupo. Otra característica importante a resaltar es la existencia de la movilidad social que puede generarse en su interior, sea por el incremento de ingresos, (le permite ascender dentro de la escala social), entre grupos o generaciones.

o Papel social (roles)

Son los patrones o las normas de conducta que se esperan de quien ocupa determinada posición en la estructura social.

o Movilidad social

Su significado está permeado por tres definiciones válidas. La primera es entre movimientos hacia arriba y hacia abajo en la escala social. La segunda distinción es entre movilidad en la vida de un individuo (“intrageneracional”, como dicen los sociólogos) y movilidad en varias generaciones (“intergeneracional”). La tercera es la distinción entre movilidad individual y movilidad de grupo.

o Instituciones

Una institución es cualquier tipo de organización humana, que implica relaciones estables y estructuradas entre las personas, que se mantienen en el tiempo, con el fin de cumplir una serie de objetivos explícitos o implícitos. Una institución implica prácticas, hábitos y costumbres, que se encuentran reglamentadas ya sea por normas morales o bien por disposiciones legales. Las instituciones pueden tener carácter formal o informal, y la posibilidad de tener una correspondencia con uno o varios lugares físicos donde se desarrollan sus actividades características. Según el grado de formalidad que alcance, puede desarrollar una autonomía cultural, que se manifiesta en la creación de sus propios símbolos, en el registro de su propia historia institucional e incluso en la formulación de un lenguaje propio.

o Interculturalidad

Se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas al interior de una sociedad, ello da la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo.

Las normas sociales y jurídicas

Las normas sociales son las reglas de comportamiento que están determinadas por la sociedad y se transmiten a través de la educación y de las costumbres, tienen como objetivo mantener el orden, que resulta clave para una adecuada vida en sociedad. Las normas marcan un modelo de comportamiento que establece qué es lo correcto y aceptable en un grupo. Suelen estar basadas en valores y tradiciones, y, a medida que la sociedad evoluciona, también algunas normas suelen cambiar. Las normas o convenciones sociales pueden variar de una cultura a otra. En cambio, *las normas jurídicas* son las reglas de conducta dictadas o promulgada por un poder legítimo para regular la conducta humana por medio de una prescripción, autorización o prohibición.

Categoría que permite que el alumno conozca las bases necesarias de la convivencia social. Las reglas sociales y jurídicas tienen un propósito: garantizar la armonía social a través de un orden establecido, es decir asumen un papel de reguladores de conducta. Como sujeto interdependiente de la sociedad, el estudiantado a través de sus experiencias y conocimientos, relaciona su actuar con las normas. Reconoce las normas sociales y jurídicas en su entorno, así como en las diversas dimensiones sociales. La reflexión que guía este proceso puede cuestionar ¿qué pasa si se trasgreden las normas sociales y jurídicas? ¿Por qué las reglas importan? ¿Hasta dónde es válido el concepto de libertad si afecta a otro?

Esta categoría, se auxilia de **las siguientes subcategorías** para alcanzar el análisis social requerido en la comprensión de las problemáticas centrales

o *Movimientos y transformaciones sociales*

Para el caso de los movimientos sociales se definen como un grupo relativamente organizado de individuos que inician un proceso de cambio o que reaccionan contra cambios que ya están ocurriendo, o bien contra una situación o problemática constante que no ha sido resuelta. Como se ha leído, los movimientos sociales van de la mano de los procesos de transformación y cambio social.

Para el caso de la *transformación social*, a ésta nos referimos como los factores y causas que contribuyen al cambio en la sociedad. Decía Paulo Freire:

“no estoy en el mundo simplemente para adaptarme a él, sino para transformarlo”^[3].

Los cambios sociales son importantes porque contribuyen a la evolución de los seres humanos; se centran en el movimiento y en la variación de las estructuras colectivas basadas en valores éticos como la empatía, la igualdad, la democracia y la libertad.

o *Responsabilidad y convivencia ciudadana.*

El concepto de responsabilidad ciudadana deviene, en estricto sentido jurídico de la responsabilidad, como el proceso de desarrollo de una actitud proactiva de pertenencia a una comunidad y de reconocimiento de las obligaciones que, como ciudadanos, se tiene respecto de la sociedad de la que formamos parte. Impulsar el valor de la responsabilidad ciudadana facilita mantener el papel activo y responsable de los ciudadanos frente a la individuación y la apatía democrática de la que se alimentan los totalitarismos.

o *Derechos humanos*

Son aquellos derechos que tienen todas las personas por el solo hecho de ser tal, y que les permite su máxima realización material y espiritual, con responsabilidad para su propia comunidad, les pertenecen a toda la humanidad por el hecho de ser tal. No obstante, su desarrollo normativo y reconocimiento ha sido un largo proceso que va de la par con el devenir histórico de la misma humanidad.

o *Diversidad étnica, social y sexogenérica*

La diversidad étnica es la coexistencia de los diversos pueblos y/o razas que existen alrededor de la sociedad y el mundo, donde cada pueblo posee sus propias costumbres, lenguaje, piel, religiones, fiestas tradicionales, vestimenta, comida entre otras. Más allá las características que nos unen como especie, también somos distintos en nuestras expresiones. *La diversidad social* es un concepto que define y engloba la gran variedad de características diferentes y similares que se comparten entre todos los seres humanos, tanto a nivel personal como a nivel grupal.

La *diversidad sexo-genérica* hace referencia a todas las posibilidades que tienen las personas de asumir, expresar y vivir su sexualidad, así como su identidad y su orientación sexuales.

o *Género*

Es un término que alude al conjunto de características diferenciadas que cada sociedad *asigna* a hombres y mujeres. Remite a una categoría relacional y no a una simple clasificación de los sujetos en grupos identitarios. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), se refiere a “los roles socialmente contruidos, comportamientos, actividades y atributos que una sociedad considera como apropiados para hombres y mujeres”, orientado a visibilizar aquellas diferencias y desigualdades sociales entre hombres y mujeres que provienen del aprendizaje, así como los estereotipos, los prejuicios y la influencia de las relaciones de poder en la construcción de los géneros. El proceso de construcción cultural o social del género también se encuentra bajo escrutinio histórico. Si la idea de que la masculinidad y la femineidad son “construidas” socialmente está llegando a parecernos evidente, el cambio se debe en gran parte al movimiento feminista. Si las diferencias entre hombres y mujeres son

culturales antes que naturales, si “hombre” y “mujer” son papeles sociales, organizados y definidos de distinta manera en distintos periodos, nuestro deber es estudiarlos y analizarlos.

El Estado.

Es la evolución de la organización social, en su grado superior. Dentro de los fines del Estado encontramos: a) crear un orden necesario; b) asegurar la convivencia social; c) establecimiento de medios para el desarrollo cultural, económico, político, moral y social; d) el bienestar de la nación y la solidaridad social., así como el e) financiamiento del Estado y la redistribución de la riqueza vía impuestos-servicios. De esta manera se dice que el Estado, como obra humana ha sido construido para atender fines sociales, es decir, colectivos, de todos los miembros de una sociedad. Tuvo su origen con el objetivo de combinar el derecho y la autoridad para crear la intrincada red de instituciones del cual el Estado es síntesis suprema. Se puede citar ejemplos de diversos tipos de Estado a través de las distintas etapas de la historia, por ejemplo: esclavista, feudal, imperial, liberal, democrático entre otros. El Estado liberal, se muestra como la única forma de organización con la fuerza capaz de desplegar las capacidades humanas fundamentales, de sobreponerse a la agresividad y al egoísmo humano y realizar un sentido comunitario.

El estudio y comprensión de esta categoría, lleva al estudiante a cuestionar el papel del Estado, si éste cumple con las funciones y fines establecidos históricamente: el bien común, para explicar su papel en las sociedades actuales. Es importante que el estudiantado reconozca que el Estado se transforma, y que esa transformación modifica la organización de la sociedad, la satisfacción de las necesidades, las normas sociales y jurídicas, así como las relaciones de poder.

También es significativo que las y los estudiantes se identifiquen como miembros integrantes del Estado, ya que forman parte de la población, y la población es uno de los componentes esenciales del Estado. Sin población, no hay Estado. Esto conduce a la constante formación de ciudadanos y el fomento de la responsabilidad y convivencia ciudadana.

Esta categoría, se auxilia de las **siguientes subcategorías** para alcanzar el análisis social requerido para la comprensión de las problemáticas centrales.

o Autoridad-poder

La autoridad hace referencia al soberano, líder, o jefe que ejerce las funciones de representación del Estado. Poder es la capacidad para subordinar a otras personas o para dominar una situación. El poder como un concepto *de facto*, tiene que ver con hechos o acciones, mientras que la autoridad se presenta como un concepto *de iure*, relacionado con el derecho. El Estado ejerce el poder a través de sus tres poderes: ejecutivo, legislativo y judicial.

o *Gobierno y formas de democracia: representación-participación*

El Gobierno es el conjunto de órganos e instituciones que controlan y administran el poder del Estado. Es decir, el gobierno es la autoridad que dirige, controla y administra el aparato estatal.^[28] Existen dos tipos de democracia: La democracia es el término referido para designar a una de las formas de gobierno en que puede ejercerse el poder político del y para el pueblo.^[29] En el caso de la *democracia representativa*, el poder se ejerce mediante representantes, es propia de las sociedades democráticas modernas, diversas y plurales.^[30] Los representantes son elegidos en los procesos electores, mediante el voto universal, directo y secreto. La *democracia participativa* hace referencia al conjunto de espacios y mecanismos donde ciudadanas y ciudadanos pueden incidir y decidir sobre asuntos *públicos de su incumbencia*, más allá de la actividad propia de los representantes.^[31]

o *Población, territorio y soberanía*

La población constituye uno de los elementos del Estado, éste ejerce una autoridad y responsabilidad sobre los individuos y ciudadanos que se encuentran al interior de su territorio. El territorio es el área o superficie terrestre donde se ejerce la soberanía. El territorio significa control y dominio de un espacio, ya que no se concibe un Estado sin el atributo territorial. Las bases territoriales del Estado son un factor de primera categoría para valorar su poderío relativo por extensión, así como por, su capacidad económica (recursos), etc.^[32] La soberanía es la garantía legítima de autogobierno e independencia de un territorio respecto a otros países, su violación a menudo provoca conflictos diplomáticos o bélicos entre naciones.

o *Orden social: regulador y seguridad pública*

Garantizar la convivencia pacífica dentro de su territorio, lo que no supone la exclusión de los antagonismos, sino su canalización por vías jurídicas. La seguridad pública es una función a cargo del Estado en sus diversos niveles (entidades federativas y municipios) que tiene como fines salvaguardar la integridad y derechos de las personas, así como preservar las libertades, el orden y la paz públicos, comprende a su vez la prevención especial y general de diversos delitos.

o *Garante de propiedad privada*

Atribución del Estado que se traduce en garantizar el derecho que tiene toda persona de usar, gozar, disfrutar y disponer sus bienes de acuerdo con la ley. Dicho derecho será protegido por el Estado.

o *Ciudadanía*

Se refiere a las personas que son miembros de una comunidad y que tienen derechos plenos, por tanto, es una condición que reconoce en una persona derechos políticos y sociales, que

le permiten intervenir en la política de un país determinado. A su vez, se establece una relación recíproca en cuanto a los deberes del individuo con la sociedad en que vive.

Relaciones de poder.

Analiza el papel que desempeñan las relaciones de poder, entendiendo el poder como control o dominación, el cual se ejerce al interior de las sociedades. Las sociedades presentan de forma constante una disputa entre los diversos grupos y clases sociales por el control económico, político y social, ello por la defensa de sus intereses que implica la modificación o continuidad del modelo social y económico;

El obtener el control genera una ganancia en todo sentido para el grupo triunfante, cuando se ganan las elecciones, por ejemplo. Por tal motivo, la relación que establezcan con el Estado, los diversos grupos económicos y políticos, aunado a la modificación del marco legal resulta fundamental, y da pie a una infinita cantidad de cuestionamientos.

Esta categoría, ayuda a comprender lo que significa el poder social, económico y político en las distintas dimensiones sociales, a través de los diversos agentes sociales, desde una escala micro a una macro para comprender el juego y papel que desempeña al interior de la sociedad.

Categoría que se auxilia de las ***siguientes subcategorías*** para alcanzar el análisis social requerido para la comprensión de las problemáticas centrales.

- o *Control económico-político*

Control puede ser el dominio sobre algo o alguien, es decir, que tiene la facultad o la capacidad que dispone una persona o un Estado para controlar a otras u a otros países para hacer uso de lo propio; y puede ser aplicado a la economía y a lo político. El *control económico* se manifiesta en las acciones que realiza el gobierno, muchas de ellas guiadas por la política económica, fundamentada en un marco normativo. El control económico se ejerce por parte del Estado sobre todo en áreas estratégicas de los sectores económicos, buscando el mayor beneficio para la sociedad, evitando el aprovechamiento por parte de otros actores u agentes económicos. Se articula en todo momento a la democracia, porque el sentido del control económico y político que ejerce el Estado debe ir en la búsqueda del beneficio de las mayorías, por la propia implicación del concepto de “democracia”, se pueden presentar, por tanto, disputas significativas entre minorías con intereses económicos respecto a diversas áreas o recursos de explotación económica, donde se enfrenta el Estado con éstas.

- o *Sistemas, instituciones políticas y democracia*

Los sistemas políticos son los referidos al conjunto de grupos y procesos políticos que interactúan en un entorno histórico y cultural y se caracterizan por cierto grado de interdependencia recíproca que

se expresa en las prácticas, hábitos, rituales y reglas no escritas que organizan la competencia por el poder político, entre los actores y la clase política. Las *instituciones políticas* son las organizaciones dentro de un gobierno que crean, aplican y hacen cumplir las leyes. A menudo median conflictos, elaboran políticas (gubernamentales) en torno a la economía y los sistemas sociales y, asimismo, representan a la población. Las instituciones políticas son, por tanto, órganos, partidos, legislaturas y jefes de estado que conforman la totalidad del mecanismo de los gobiernos modernos, las cuales están conformadas con una estructura convenida que asume el derecho al voto, el gobierno responsable y la rendición de cuentas.

o *Democracia*

La democracia está vinculada en la medida que las acciones a emprender por parte de los sistemas políticos y sus instituciones tengan la tarea del poder político del y para el pueblo, sea por medio de la democracia representativa o la democracia participativa. El sistema político y sus instituciones deben enfocarse por tanto en esta dirección.

o *Partidos, grupos y opinión pública*

Los partidos políticos son asociaciones de interés público que se conducen de acuerdo con ciertos principios e ideas con dos objetivos fundamentales: 1) canalizar y transmitir los intereses y demandas de la población para que sean consideradas en la toma de decisión gubernamental; y, 2) posibilitar la participación de la población en el proceso político por medio de la elección de los representantes populares que ejercen el poder político. *La opinión pública*, son las opiniones expresadas en el espacio público, actualmente recaen en los diversos medios de comunicación. La opinión pública, puede ser manipulada y deformada, pero su importancia recae en ser eje de cohesión social y soporte de la legitimación o no para la política.¹ Para Habermas (2001), la opinión pública tiene implicaciones y sentidos diversos, aunque no claros ni obvios, que al surgir del espacio público quedan de manifiesto lo ilimitado no sólo de las opiniones sino del propio espacio público, debido a la multiplicidad de intercambios sociales en su interior relacionados, sobre todo, a la dinámica del poder y de los procesos políticos; es pieza clave en la propuesta de política deliberativa para superar déficits democráticos de los Estados contemporáneos.

o *Relaciones internacionales*

Son un campo de estudio de carácter social, económico, jurídico y político, basado en el conocimiento y análisis de la convivencia, entre los distintos países y sus acciones en un marco global. La manera en la que los diferentes protagonistas internacionales conviven y desarrollan sus actividades a nivel mundo, sean acciones políticas, culturales, económicas y geográficas, entre dos o más países.

Conceptos transversales: categorías y subcategorías del área de ciencias sociales

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
EL BIENESTAR Y LA SATISFACCIÓN DE LAS NECESIDADES	• Producción y distribución de la riqueza • Desarrollo • Medio ambiente
LA ORGANIZACIÓN DE LA SOCIEDAD	• Familia y sujeto social • Clases y grupos sociales • Papel social • Movilidad social • Instituciones • Interculturalidad
LAS NORMAS SOCIALES Y JURÍDICAS	• Movimientos y transformaciones sociales • Responsabilidad ciudadana y convivencia • Derechos Humanos • Diversidad étnica, social y sexogenérica • Género
ESTADO	• Autoridad-poder • Gobierno y formas de democracia: representación-participación. • Población, territorio y soberanía • Regulador y seguridad pública • Garante propiedad-privada • Ciudadanía
RELACIONES DE PODER	• Control económico-político • Sistemas, instituciones políticas y democracia. • Partidos, grupos y opinión pública • Relaciones internacionales

Metas de aprendizaje

METAS DE APRENDIZAJE por
Problemáticas centrales

Problemática central: Inequidades, desigualdades económicas, sociales, y exclusión económica-social.

META: Recomienda acciones que permitan disminuir las inequidades, desigualdades y la exclusión económica social. Para tal fin hace uso de los conceptos transversales.

Problemática central: Cuestionamiento y replanteamiento de la organización económica, política y social

META: Asume una postura crítica respecto a la organización económica, política y social para proponer alternativas que tiendan a mejorar la sociedad y/o contexto en que viven. Para tal fin hace uso de los conceptos transversales

Problemática central: Relación hombre-naturaleza finita o infinita? en pro de un desarrollo sostenible.

META: Propone diversas opciones de la relación hombre naturaleza que tienda a favorecer el desarrollo sostenible.

Para tal fin hace uso de los conceptos transversales

Metas de aprendizaje: Conceptos transversales (categorías y subcategorías)

CATEGORÍA Y SUBCATEGORÍAS	METAS DE APRENDIZAJE
EL BIENESTAR Y LA SATISFACCIÓN DE LAS NECESIDADES Subcategorías: producción y distribución de la riqueza, desarrollo: países ricos y pobres, y medio ambiente.	META 1: Identifica los elementos que inciden en los procesos de producción y distribución para comprender la satisfacción de las necesidades y el origen de las desigualdades. META 2: Analiza los procesos de producción y distribución vigentes en diversos contextos para comprender el origen de las desigualdades e inequidades económicas y sociales. META 3: Explica las formas en que las sociedades satisfacen sus necesidades y el impacto social y ambiental que generan las inequidades y desigualdades económicas en diversos contextos.
LA ORGANIZACIÓN DE LA SOCIEDAD. Subcategorías: familia y sujeto social, clases y grupos sociales, papel social, movilidad social, instituciones, interculturalidad.	META 1: Identifica las estructuras sociales para explicar cómo se organizan las sociedades. META 2: Analiza funciones, interacciones y actividades entre los diferentes agentes sociales, que le permiten explicarse y vincularse con su entorno. META 3: Explica su realidad social para reconocer su potencial como agente de transformación social de sí mismo, su entorno y en diversos ámbitos regionales, nacionales y globales.
NORMAS SOCIALES Y JURÍDICAS. Subcategorías: movimientos y transformaciones	META 1: Comprende las funciones de las normas sociales y jurídicas en diversas situaciones y contextos para explicar sus implicaciones e impactos en la sociedad. META 2: Analiza las dinámicas sociales para valorar la vigencia y pertinencia de las normas aplicables a diversas situaciones y contextos.

sociales, responsabilidad ciudadana y convivencia, derechos humanos, diversidad étnica, social y sexogenérica además del género.	META 3: Explica los cambios y transformaciones sociales, y sus implicaciones en las normas sociales y jurídicas en diversos contextos y circunstancias.
EL ESTADO Subcategorías: autoridad-poder, gobierno y formas de democracia: representación-participación población, territorio y soberanía, regulador y seguridad pública, garante propiedad privada, ciudadanía.	META 1: Explica las funciones del Estado y sus instituciones para identificar sus derechos; así como los mecanismos y recursos de participación en la solución de problemas de su contexto. META 2: Analiza la articulación del Estado con la sociedad y las implicaciones económicas, políticas, sociales y culturales para identificarse como ciudadano y agente de transformación de los problemas de su comunidad.
RELACIONES DE PODER: Subcategorías: control económico-político, sistema, instituciones políticas y democracia, partidos, grupos y opinión pública, relaciones internacionales.	META 1: Identifica las relaciones de poder formales e informales que se desarrollan en su contexto, para explicar las dinámicas de poder y sus implicaciones en su sociedad. META 2: Analiza las dinámicas sociales y las implicaciones de las relaciones de poder para intervenir ante distintas situaciones y circunstancias.

Progresión en el aprendizaje

Las mejoras en la formación docente, la evaluación integral y el contenido del nuevo MCCEMS deben estar respaldados por el conocimiento previo de las y los docentes, buscar reducir las barreras y acelerar la innovación en la educación, guiar la implementación e integración de las diferentes partes interesadas que resultan en una educación de las ciencias sociales de alta calidad, que aborda equidad y acceso para todos los estudiantes, razón por la cual se unifica el tratamiento de las ciencias sociales a todos los subsistemas de la EMS en el país, sin hacer distinción de las modalidades del bachillerato general o tecnológico y de formación para el trabajo.

Razón por la cual, el diseño de la estrategia de aprendizaje que a continuación se muestra, integra de las problemáticas centrales, así como los conceptos transversales y relaciones de las más simples a lo más complejas, las cuales están construidas desde la interdisciplina, y, contemplan cuando sea posible la transversalidad. El objetivo o propósito que plantea la progresión será la meta de aprendizaje.

Esta integración del saber y del aprendizaje sustantivo, considera la revisión a lo largo del semestre de un número determinado de progresiones por semestre que oscila entre 12 y 15 progresiones. El número de progresiones no es igual en cada uno de los semestres, dado que depende del nivel de complejidad y profundización del tema que trate la progresión.

Orientación sobre la aplicación de la progresión en el aprendizaje para Ciencias Sociales

El enfoque de enseñanza para este nuevo MCC de la EMS, está apoyado en las pedagogías activas, cuyo centro del proceso de enseñanza y aprendizaje es el alumno. Los elementos que integran este enfoque de enseñanza son 4:

- a. Problemáticas centrales
- b. Categorías y subcategorías, que cumplen el rol de ser conceptos transversales.
- c. Progresiones
- d. Práctica social mediante la investigación y laboratorio social, utilizando para ello el método de trayectoria histórica.

Las problemáticas centrales, las categorías y subcategorías, así como la práctica social, tienen un propósito, colaborar y dotar de los elementos necesarios y suficientes para la adquisición del conocimiento significativo, para con ello alcanzar el cumplimiento de la progresión.

Las progresiones nos ayudan a cumplir con las metas de aprendizaje de cada una de las categorías del área; a su vez las metas nos permiten arribar al perfil de egreso o aprendizaje de trayectoria. Con el planteamiento de las progresiones se unifica el tratamiento de las ciencias sociales a todos los subsistemas de la EMS en el país, sin hacer distinción de las modalidades del bachillerato general o tecnológico y de formación para el trabajo.

La progresión integra el contenido que deberá abordarse a lo largo del semestre. El contenido aparece de manera explícita, y en algunas ocasiones de forma implícita. También integra las categorías o subcategorías que se abordan, así como las ciencias sociales que se encuentran representadas. La progresión invita al docente a la indagación y el interés constante por los contenidos que deberá transmitir al alumnado.

En las ciencias sociales, las progresiones se guían mediante preguntas indicativas y/o situadas, lo que permite ubicar y aplicar en una diversidad de contextos, problemáticas y situaciones, siempre con la idea de que las ciencias sociales sean cercanas y vivenciales para el estudiantado. Estas progresiones como su nombre lo indica, precisa un conocimiento que va de lo más sencillo a lo más complejo, y para ello necesariamente se requiere haber revisado la progresión previa.

A continuación, se ofrece **un ejemplo del tratamiento** sugerido para abordar las progresiones.

Progresión 4, de Ciencias Sociales I

Define e identifica **¿cómo se distribuye la riqueza en las sociedades?**, es decir mediante rentas, sueldos - salarios, ganancias o utilidades. Esta forma de distribución da lugar a que se consuma la producción que se genera, y, por lo tanto, cobra sentido el ¿para quién producir?, en el sistema capitalista. Existen una serie de elementos que determinan e influyen la distribución. Se invita al estudiante y al docente que investigue sobre ello, con la idea aproximar una respuesta sobre el origen de las desigualdades tanto económicas como sociales. ¿Cómo se distribuye la producción, en qué proporción y bajo qué justificación? ¿Quiénes podrán consumir la producción: sólo quiénes participan en el proceso de producción? ¿Qué pasa con aquellos seres humanos que por alguna circunstancia han sido excluidos de los procesos de producción y distribución? ¿Cómo pueden ellos participar de esta distribución? A su vez es importante, que se relacionen los diversos elementos de la organización de la sociedad: las familias, los grupos y clases, la comunidad, las instituciones, la ideología e incluso la interculturalidad, para poder explicar su realidad económica, ambiental y social. Al distinguir y relacionar los diversos elementos de la organización de la sociedad con los procesos productivo y distributivo, le permite cuestionar: ¿Cómo participan sus familias en los procesos productivo y distributivo? ¿Qué grupos u organizaciones conoces que se vinculan a los procesos productivos y/o distributivos? ¿Qué instituciones impulsan o limitan los procesos productivos y/o distributivos? ¿Las diferencias culturales, la diversidad étnica-social-sexogenérica y el género, resultan ser limitantes de los procesos de producción y/o distribución de nuestras sociedades? ¿Cuál es la relación que se puede establecer entre producción y distribución con los derechos humanos y la ciudadanía? ¿Qué son los sindicatos, quiénes lo integran y por qué son importantes en la producción y distribución? **Aplica C1, C2 y C3.**

Aplica las categorías: el bienestar y la satisfacción de las necesidades (C1), la organización de la sociedad (C2), las normas sociales y jurídicas (C3), y el Estado (C4).

Para abordar esta progresión, previamente se ha revisado:

Progresión 1	Progresión 2	Progresión 3
La satisfacción de las necesidades vitales y no vitales.	Los procesos y factores de producción: el problema económico.	La organización y estructura social, funciones e interrelaciones. Diversidad cultural
¿Cómo comprender esta progresión? Leo la progresión. Identifico las ciencias sociales presentes, así como las temáticas integradas en la progresión. Identifico las categorías y/o subcategorías que me ayudarán a explicar la progresión.		

PROGRESIONES DEL NUEVO MCCEMS

Identifico las preguntas indicativas y/o situadas, o la explicación, que aclara la progresión.

Formulo otras preguntas que puedan relacionarse con el tema, y que puedan ayudar a captar la atención e interés del estudiantado.

Con mi experiencia docente ubico dinámicas que puedan ayudarme a la explicación y comprensión de la progresión.

Los componentes de esta progresión 4 de Ciencias Sociales I son los siguientes:

Ciencias sociales presentes	Categorías y subcategorías	Temáticas	Problemática central	Metas articuladas a las categorías
Economía Sociología Derecho Administración Pública	El bienestar y la satisfacción de las necesidades - Producción y distribución La organización de la sociedad. - Familias y sujeto social - Clases y grupos sociales - Movilidad social - Instituciones - Interculturalidad Las normas sociales y jurídicas - Legislación y marco normativo - Derechos humanos El Estado - Autoridad-poder - Población, territorio y soberanía	El proceso de distribución de la riqueza. Desigualdades económicas y sociales Exclusión e integración en la sociedad contemporánea Ciudadanía y derechos humanos.	<i>Problemática 1:</i> Inequidades, desigualdades económicas, sociales y exclusión económica-social. <i>Problemática 2:</i> Cuestionamiento y replanteamiento de la organización económica, política y social.	C1, M1 Identifica los elementos que inciden en los procesos de producción y distribución para comprender la satisfacción de las necesidades y el origen de las desigualdades. C2, M1 Identifica las estructuras sociales para explicar cómo se organizan las sociedades. C3, M1 Comprende las funciones de las normas sociales y jurídicas en diversas situaciones y contextos para

				explicar sus implicaciones e impactos en la sociedad. C4, M1 Explica las funciones del Estado y sus instituciones para identificar sus derechos; así como los mecanismos y recursos de participación en la solución de problemas de su contexto.
--	--	--	--	---

Ciencias Sociales I

Dado que el objeto de estudio planteado es *la sociedad*, su organización y funcionamiento, es necesario relacionar y/o articular las categorías anteriormente definidas para la integración del conocimiento multidisciplinario del área, y, generar una visión integral y sistémica de las diversas problemáticas o situaciones sociales. Se pretende de tal forma, que el estudiante en sus diversos contextos observe, identifique, defina, comprenda y utilice, los diversos elementos que configuran cada una de las categorías, para posibilitar la interpretación y reflexión de su realidad social, y que le permitan responderse y saber ¿Dónde están ubicados al día de hoy como sujetos y seres interdependientes?, y ¿Cuáles son las disciplinas de las ciencias sociales?

Otro de los elementos que resulta importante fomentar, es la idea sobre la existencia de profesionales y/o técnicos que se ocupan de operar los temas y problemas de la sociedad, y que él estudiante puede ser uno de ellos en el futuro. Con marco de referencia en el MCCEMS, la escuela se asume como abierta y orientadora; en este sentido, se les presenta a las y los estudiantes, para qué sirve el conocimiento, relacionándolo con las profesiones y sus distintos perfiles. Proporcionando de tal forma un abanico de posibilidades y

conocimiento sobre la diversidad del ejercicio profesional en las ciencias sociales como son los economistas, los sociólogos, los administradores públicos, los especialistas en políticas públicas, en población, marcos normativos, geógrafos, relaciones internacionales, en mercados entre otros. El estudiantado ve la utilidad práctica de los saberes de las ciencias sociales en la sociedad.

En el presente semestre se propone que el estudiante alcance las siguientes metas:

<i>El bienestar y la satisfacción de las necesidades</i>	<i>La organización de la sociedad</i>	<i>Las normas sociales y jurídicas</i>	<i>El Estado</i>	<i>Relaciones de poder</i>
META 1: Identifica los elementos que inciden en los procesos de producción y distribución para comprender la satisfacción de las necesidades y el origen de las desigualdades. META 2: Analiza los procesos de producción y distribución vigentes en diversos contextos para comprender el origen de las desigualdades e inequidades económicas y sociales.	META 1: Identifica las estructuras sociales para explicar cómo se organizan las sociedades. META 2: Analiza funciones, interacciones y actividades entre los diferentes agentes sociales, que le permiten explicarse y vincularse con su entorno	META 1: Comprende las funciones de las normas sociales y jurídicas en diversas situaciones y contextos para explicar sus implicaciones e impactos en la sociedad. META 2: Analiza las dinámicas sociales para valorar la vigencia y pertinencia de las normas aplicables a diversas situaciones y contextos.	META 1: Explica las funciones del Estado y sus instituciones para identificar sus derechos; así como los mecanismos y recursos de participación en la solución de problemas de su contexto.	META 1: Identifica las relaciones de poder formales e informales que se desarrollan en su contexto, para explicar las dinámicas de poder y sus implicaciones en su sociedad.

A continuación, se presentan **las progresiones** contextualizadas cuyos ejes son las problemáticas centrales, que se apoyan en las categorías y subcategorías del área.

1 Reconoce sus necesidades materiales (vitales y no vitales) personales, familiares y de su comunidad para comprender y explicar la forma en que son *satisfechas*. ¿Cómo satisfaces tus necesidades? ¿Quiénes las cubren? ¿Cuál es la relación entre los derechos humanos y la satisfacción de las necesidades? El ser humano como organismo vivo, tiene la necesidad de comer, vestir, tener un techo, atención médica, educación, entre otros, para lo cual, cada vez las familias requieren de

más de un ingreso para poder satisfacer dichas necesidades materiales (vitales y no vitales) a través de la producción de alimentos, productos diversos y servicios. Y a partir de estos elementos, cobra importancia el preguntarnos, ¿qué pasa con el tiempo de ocio? ¿quiénes lo tienen y por qué? **Aplica C1, C2.**

2 Indaga, define e identifica los *procesos de producción* (¿qué producir?, ¿cómo producir? y ¿cuánto producir? y ¿para quién producir?), y sus factores (tierra y recursos naturales, mano de obra, capital- maquinaria, equipo (tecnología) y organización), incluido en este proceso la relación que se establece con la naturaleza; para comprender y explicar cómo se satisfacen las necesidades en la comunidad, región, país y mundo. A partir de la manera en que se produce en las sociedades actuales, es posible cuestionar ¿Qué tipo de relación se establece con la naturaleza? ¿Cuáles son las características e impactos que reviste esta forma de producir? También, resulta importante que el estudiantado reconozca ¿Qué lugar ocupa su familia, comunidad, país en el proceso de producción? ¿Qué piensa la comunidad o la sociedad respecto a lo que se produce en su contexto? ¿Se identifican con la producción y la promueven? Cuando se participa en los procesos de producción, ¿se está en la posibilidad de participar en el consumo de dicha producción. ¿Tú y tu familia, que consumen? ¿Sabes de dónde proviene lo que consumes? ¿Cómo llegan esos productos que consumen a tu casa? ¿Hay otros productos que no consumes? ¿Por qué? Es importante hacer mención, que los consumidores, no sólo son las personas o las familias. También son consumidores el gobierno, las empresas, las organizaciones sociales etc., ¿estos agentes económicos y sociales que consumen? **Aplica C1 y C3.**

3 Define, aplica y explica cómo se organizan las sociedades, a partir de los elementos que integran la *organización de la sociedad*: [familia (nuclear, extensa, homoparental) sujeto, clases y grupos sociales, papel social, comunidad, instituciones e interculturalidad], así como la función que tienen al interior de la misma, y, las interrelaciones a que se da lugar entre estos elementos para para ubicarse al interior de la misma como un sujeto social, que a la vez es parte de una colectividad en constante interacción con las diversas colectividades. ¿Qué lugar ocupas en tu familia? ¿Ubicas tus roles sociales, así como el de los integrantes de tu familia? Se relacionan con grupos sociales ¿cuáles?, que instituciones hay en tu comunidad? ¿Qué los identifica como parte de esa comunidad? **Aplica C2**

4 Define e identifica ¿cómo se distribuye la riqueza en las sociedades?, es decir mediante rentas, sueldos - salarios, ganancias o utilidades. Esta forma de distribución da lugar a que se consuma la producción que se genera, y, por lo tanto, cobra sentido el ¿para quién producir?, en el sistema capitalista. Existen una serie de elementos que determinan e influyen la distribución. Se invita al estudiante y al docente que investigue sobre ello, con la idea aproximar una respuesta sobre el origen de las desigualdades tanto económicas como sociales. ¿Cómo se distribuye la producción, en qué proporción y bajo qué justificación? ¿Quiénes podrán consumir la producción: sólo quiénes participan en el proceso de producción? ¿Qué pasa con aquellos seres humanos que por alguna circunstancia han sido excluidos de los procesos de producción y distribución? ¿Cómo pueden ellos participar de esta distribución? A su vez es importante, que se relacionen los diversos elementos de la organización de la sociedad: las familias, los grupos y clases, la comunidad, las instituciones, la

ideología e incluso la interculturalidad, para poder explicar su realidad económica, ambiental y social. Al distinguir y relacionar los diversos elementos de la organización de la sociedad con los procesos productivo y distributivo, le permite cuestionar: ¿Cómo participan sus familias en los procesos productivo y distributivo? ¿Qué grupos u organizaciones conoces que se vinculan a los procesos productivos y/o distributivos? ¿Qué instituciones impulsan o limitan los procesos productivos y/o distributivos? ¿Las diferencias culturales, la diversidad étnica-social-sexogenérica y el género, resultan ser limitantes de los procesos de producción y/o distribución de nuestras sociedades? ¿Cuál es la relación que se puede establecer entre producción y distribución con los derechos humanos y la ciudadanía? ¿Qué son los sindicatos, quiénes lo integran y por qué son importantes en la producción y distribución? **Aplica C1, C2 y C3.**

5 Investiga el significado de ciudadano, características, derechos y obligaciones. Cuestiona si es considerada o considerado como ciudadano, así como el resto de sus compañeras y compañeros, y los integrantes de su familia. Establece y contrasta la relación existente entre el concepto de ciudadano y los derechos humanos. ¿Qué implica ser ciudadano y tener derechos humanos y garantías^[4]? ¿Cómo caracterizas la vida de las sociedades actuales? ¿Por qué tenemos problemas de pobreza, desigualdades, hambre o discriminación? ¿Qué pasa con los derechos humanos y la ciudadanía? **Aplica C2 y C3.**

6 Observa, compara y reflexiona respecto a las diferentes *combinaciones* existentes entre los *factores de producción* (tierra, trabajo, capital y organización), para explicar el origen de las desigualdades entre los productores. Dependiendo de la forma en que se produzca, se determina la producción, y es posible observar no sólo una diversidad en las formas de producción, sino también diferencias significativas. No es lo mismo producir con una tecnología de punta que con una tecnología de mediano alcance, o rústica. La capacidad de producción también determina el tamaño de la empresa productora: familiar-micro, pequeña, mediana, gran empresa o incluso transnacional. La producción se puede realizar de forma colectiva-comunitaria, de forma pública por parte del Estado o bien por parte de los particulares. ¿Qué se produce en tu contexto inmediato? ¿Sabes cómo lo producen y cuánto producen? ¿Qué tipo de técnicas o tecnología se utiliza para ello? ¿Las producciones son pequeñas o grandes? ¿Existen organizaciones o grupos de productores? ¿Qué diferencias observas entre productos similares se produce en tú localidad con respecto a lo que viene de afuera? ¿Cómo incide la producción de tu comunidad sobre la organización de la sociedad? **Aplica C1 y C2.**

7 Investiga las teorías sobre el origen del Estado (Rousseau, Hobbes y Locke), así como el surgimiento de los acuerdos fundacionales y Congresos Constituyentes (los cuales son vigentes hasta nuestros días), para explicar la necesidad de esas instituciones rectoras de la vida social ante la complejidad de la sociedad y las desigualdades. El Estado cuida el interés social. El Estado-Nación es una sociedad organizada territorialmente. Tal sociedad es compleja en su doble naturaleza, en la que no solamente hay que oponer sino también asociar fundamentalmente la noción de *Gemeinschaft*, o “comunidad”, y la de *Gesellschaft*, o “sociedad”. La Nación es una sociedad en sus relaciones de interés, de competencias, rivalidades, ambiciones, conflictos sociales y políticos. Pero es igualmente una comunidad identitaria, una comunidad de actitudes y una comunidad de

reacciones frente a lo extranjero y sobre todo frente a lo enemigo. ¿El Estado es sinónimo de lo público? ¿Por qué? ¿El Estado a su vez garantiza lo privado? ¿El Estado otorga la ciudadanía y los derechos humanos? **Aplica C3 y C4.**

8 Caracteriza diferentes tipos de Estado en función de su organización política y/o económica, territorial y por sistema de gobierno, para identificar, explicar su realidad presente y de trayectoria histórica en su contexto; y a partir de ello poder definir las funciones del Estado y algunas de sus instituciones, para identificar la articulación que tiene con la organización de la sociedad (familia, clases y grupos sociales, papel social, comunidad, instituciones e interculturalidad) así como con el bienestar y la satisfacción de las necesidades. Comprende la importancia del municipio como forma de organización territorial y administrativa del Estado. ¿Qué características identificas del Estado mexicano? ¿Cómo lo clasificarías de acuerdo a su organización política y/o económica, territorial y sistema de gobierno? ¿A qué municipio pertenece tú comunidad, y cómo se encuentra éste organizado? ¿Reconoces las instituciones municipales del lugar dónde vives? **Aplica C1, C2 y C4.** La apuesta actual para que las sociedades puedan transitar hacia el bienestar, requiere de un funcionamiento óptimo y de calidad por parte del Estado. Las normas sean sociales o jurídicas acompañan en este proceso de funcionamiento y regulación que ejerce el Estado en la sociedad. ¿Conoces quién representa al Estado en el lugar dónde vives? ¿Qué instituciones conoces que formen parte del Estado?

9 Comprende las diferencias entre normas sociales de convivencia (se evidencia a su vez elementos de la ética colaborativa y solidaria) y las normas jurídicas para identificar la función social que desempeñan al interior de la vida social. ¿Qué objetivos persiguen las normas sociales y jurídicas? ¿En qué ámbitos se dan las normas jurídicas a diferencia de las sociales? ¿Y las sociales en qué ámbitos surgen? ¿Las normas sociales pueden transitar para transformarse en una norma jurídica? ¿Conoces la Constitución mexicana? ¿Los derechos humanos qué tipo de normas son? ¿Estos derechos aparecen en la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos? De acuerdo con lo ya revisado, en progresiones anteriores, pudiéramos explicar ¿Cuál es la relación de la norma social y jurídica con la satisfacción de las necesidades y el bienestar? ¿Las normas sociales y jurídicas de alguna forma pueden incidir para mejorar la producción, distribución y alcanzar el bienestar? ¿Cómo puedes explicarlo desde tu contexto? **Aplica C1, C2, C3 y C4.** Se sugiere que el docente tome cualquier artículo de la Carta Magna, se lea y analice, para señalar que es posible descomponerlo en otra serie de reglas jurídicas que regulan diversos aspectos de la vida social, como la educación, el trabajo, la propiedad, los recursos naturales entre otros, según el artículo que haya tomado. También será posible revisar a manera de ejemplo, la relación empresa-trabajador, en la cual se analice la ley laboral, luego, la misión, la visión y los valores de la empresa; contratos laborales, finalmente reglamentación por área de desempeño. Otro elemento que es posible plantear es la cuestión de la regulación de las redes sociales. Sí existe una regulación, pensando en las políticas de estas redes, en un nivel más concreto, tenemos las normas del grupo o bien de las propias páginas.

10 Define las atribuciones económicas del Estado para comprender la redistribución de la riqueza (impuestos redistributivos): programas sociales, inversiones públicas, salario mínimo, canasta básica, políticas de subsidios y/o precios entre otras. ¿Cuáles son las normas jurídicas que

sustentan las atribuciones económicas del Estado? ¿Cómo relacionas la Reforma energética con las atribuciones económicas del Estado, el marco normativo y el bienestar? ¿La emisión del papel moneda (dinero), es sólo atribución del Estado, o existen particulares que lo emitan? ¿Tú que dinero utilizas? ¿Qué programas sociales han aplicado en tu comunidad? ¿Qué tipo de normas operan los programas sociales: jurídicas o sociales? ¿por qué? Se sugiere ejemplificar para sustentar la respuesta. **Aplica C1, C3 y C4.**

11 Analiza, reflexiona y asume una postura crítica frente a las tres formas de organización económica como son la economía de mercado, con injerencia mínima del Estado, la economía centralizada y planificada desde el Estado (socialismo) o la combinación entre el centralismo económico y libre el mercado que da lugar a una economía mixta. Estas tres formas de organización económica nos permiten cuestionar ¿Cuánto mercado y/o cuánto Estado?, pero lo más importante ¿Cuál de estas tres formas de organización económica posibilita una mejor posición de bienestar? ¿Cómo se caracteriza la ciudadanía en estas formas de organización económica, así como los derechos humanos? **Aplica C1, C2, C3 y C4.**

12 Identifica en las diversas dimensiones sociales las relaciones de poder para comprender el rol y funcionamiento de las mismas al interior de la organización de la sociedad. ¿Identificas en tu casa quién o quiénes son la autoridad y por qué ejercen una relación de poder al interior de la familia? Las relaciones de poder, parten de un principio de autoridad, así como de una posición de control y/o dominación en diversos espacios como la escuela, la calle o barrio, los mercados. La relación de poder se puede hacer presente entre compañeros, hermanos, grupos, comunidades, países, entre otros. La relación de poder se constituye por la dominación y la subordinación. ¿En una discusión de pareja, discusión entre padres e hijos por liberar un permiso, entre un vendedor y un consumidor, para fijar el valor de un producto, etc. se hacen manifiestas relaciones de poder? ¿Las relaciones de poder son nocivas? Ahora, reconoce el vínculo de las relaciones de poder de su contexto, con algunas normas sociales y jurídicas, para explicar las implicaciones e impactos que tienen en la sociedad, el Estado y la economía. ¿Cómo se viven a nivel macrosocial y micros social las relaciones de poder en tu comunidad? ¿Cómo actúa el marco normativo frente a estas relaciones de poder? **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.** Utiliza a manera de ejemplo los derechos humanos, que de alguna manera evitan las relaciones de poder entre los individuos.

13 Investiga y explica el significado de bienestar para comprenderlo como un elemento sistémico que involucra la interrelación con la satisfacción de las necesidades, la organización de la sociedad, las normas sociales y jurídicas, el Estado y las relaciones de poder. El bienestar se asocia con la calidad de vida. Estos dos elementos permiten reducir las desigualdades, partiendo de la idea de que el bienestar es el estar bien. La real academia de la lengua española, define al bienestar como el conjunto de las cosas necesarias para vivir bien, pretendiendo tener una vida holgada o abastecida de cuanto conduce a pasarlo bien y con tranquilidad. ¿Qué se necesita desde la satisfacción de las necesidades, la organización de la sociedad, las normas jurídicas y sociales, el Estado y las relaciones de poder para que los seres humanos accedan a las cosas necesarias para vivir bien? **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**

Ciencias Sociales II

Para continuar con la integración del conocimiento interdisciplinario del área, y generar una visión integral, sistémica de la sociedad, y con ello comprender y explicar cómo funciona, se progresa en términos de la profundización y aplicación del conocimiento de las categorías del área. Se pretende de tal forma, que el estudiante en sus diversos contextos ya no sólo observe, identifique, defina o comprenda, sino que a su vez relacione, analice y explique, los diversos elementos que configuran cada una de las categorías, para posibilitar la interpretación y reflexión de su realidad social. Otro de los elementos que resulta importante matizar, es la idea sobre la existencia de profesionales y/o técnicos (economistas, administradores, especialistas en políticas públicas, en mercados, sociólogos, demógrafos, abogados, internacionalistas, entre otros), que se ocupan de atender los temas y problemas de la sociedad, la intención es que él estudiante conozca el ejercicio profesional de las ciencias sociales y que le genere la inquietud o propósito de ser uno de ellos en el futuro.

En el presente semestre se propone que el estudiante alcance las siguientes metas:

<i>El bienestar y la satisfacción de las necesidades</i>	<i>La organización de la sociedad</i>	<i>Las normas sociales y jurídicas</i>	<i>El Estado</i>	<i>Relaciones de poder</i>
META 2: Analiza los procesos de producción y distribución vigentes en diversos contextos para comprender el origen de las desigualdades e inequidades económicas y sociales. META 3: Explica las formas en que las sociedades satisfacen sus necesidades y el impacto social y ambiental que	META 2: Analiza funciones, interacciones y actividades entre los diferentes agentes sociales, que le permiten explicarse y vincularse con su entorno. META 3: Explica su realidad social para reconocer su potencial como agente de transformación social de sí	META 2: Analiza las dinámicas sociales para valorar la vigencia y pertinencia de las normas aplicables a diversas situaciones y contextos. META 3: Explica los cambios y transformaciones sociales, y sus implicaciones en las normas sociales y jurídicas en diversos	META 2: Analiza la articulación del Estado con la sociedad y las implicaciones en las normas sociales y jurídicas en diversos contextos y circunstancias.	META 2: Analiza las dinámicas sociales y las implicaciones de las relaciones de poder para intervenir ante distintas situaciones y circunstancias.

generan las desigualdades económicas en diversos contextos.	mismo, su entorno y en diversos ámbitos regionales, nacionales y globales.	contextos y circunstancias.		
---	--	-----------------------------	--	--

A continuación, se presentan las progresiones contextualizadas.

Ciencias Sociales II

1 Clasifica, caracteriza y diferencia cuantitativa y cualitativamente las distintas actividades productivas en sectores económicos (primario, secundario y terciario, y la subdivisión de productos del campo y la ciudad) para ubicar la producción del país en regiones económicas, así como las distintas formas de organización social que se generan a la luz de dichas actividades, por ejemplo, sindicatos, cooperativas, asociaciones de productores, comerciantes, banqueros, entre otras. ¿Las diferencias que se generan por la producción de los diversos sectores económicos, puede generar desigualdades? ¿Qué tipo de actividad económica actualmente puede considerarse que es más rentable? **Aplica C1 y C2.**

2 Investiga y compara las normas jurídicas que regulan la producción en términos sectoriales. ¿Qué leyes o marco normativo se debe cumplir por ejemplo en la producción del sector primario, a través de las actividades económicas como la agricultura, la pesca, la silvicultura, la ganadería, o la extracción de recursos naturales como el petróleo y la minería? ¿El marco jurídico establece regulaciones a la producción para evitar la degradación y sobreexplotación del medio ambiente? ¿Cómo es la regulación en el sector industrial y/o de servicios? ¿En tu comunidad que leyes rigen a la producción? ¿Serán iguales las leyes que norman la producción en los diversos países o incluso en los estados o municipios de nuestro país? ¿Hay marcos normativos universales en materia de producción y regulación medio ambiental? Respecto al esquema distributivo, ¿hay marcos jurídicos universales? **Aplica C1 y C3.**

3 Identifica, comprende y explica la existencia y calidad de los servicios (agua potable, luz, pavimentación, piso firme, teléfono, tv, acceso a la tecnología, vías de comunicación, servicios médicos y educativos) de su comunidad y/o contexto, región, país, para valorar cuantitativamente y cualitativamente el nivel de desarrollo de la comunidad, así como el nivel de bienestar y calidad de vida de los individuos. ¿Cuál es la relación que se puede establecer con las normas sociales, jurídicas y los derechos humanos? ¿Si existen limitantes en el acceso a los servicios básicos de la comunidad, se puede hablar de una falta de bienestar? ¿Cómo se puede disminuir estas carencias? **Aplica C1, C2, C3 y C4.**

4 Investiga, comprende y explica la importancia del empleo en la sociedad, para valorar su impacto en la dinámica social. ¿Cuáles son tus aspiraciones como joven respecto al empleo? ¿Qué

características tienen los empleos que se ofrecen en tu contexto? ¿Cumplen con tus expectativas? **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.** El empleo desde el punto de vista económico y social, tiende a generar un efecto positivo y multiplicador en la sociedad. Las familias pueden obtener ingresos y realizar su consumo, logrando la satisfacción de las necesidades; y por otro lado las empresas pueden vender sus mercancías, convirtiéndose de tal suerte en un círculo virtuoso con beneficios en la organización de la sociedad. El empleo tiende a disminuir las desigualdades. Sin embargo, la tendencia de los últimos años, las formas de contratación y los tipos de empleo han cambiado. Hoy se puede hablar de precariedad laboral bajo la forma del outsourcing; lo que nos remite a cuestionar ¿esta variante del empleo, es capaz de generar el círculo virtuoso que requiere la sociedad para alcanzar el bienestar? ¿Cuáles son las normas sociales y jurídicas que protegen al empleo y por tanto al trabajador? ¿Se pueden identificar relaciones de poder asociadas al empleo?

5 Observa, distingue, compara y ubica el nivel de empleo y desempleo en los sectores y regiones económicas de México, para inferir tanto los círculos virtuosos como los viciosos, estableciendo la relación causa- efecto para explicar las desigualdades y pobreza del país a partir de esta variable. Identifica al empleo informal como una variable del empleo, establece la distinción con el empleo formal para comprender las implicaciones e impactos económicos y sociales entre estas dos formas de empleo. ¿Cuál es la política pública que ha implementado el Estado mexicano para disminuir el desempleo y empleo informal? ¿Cuál de los sectores económicos ha priorizado el Estado mexicano para fomentar el empleo? ¿En qué sector económico se ubica tu comunidad y cómo se encuentra respecto al empleo y/o desempleo? ¿Qué consecuencias has observado a partir del empleo formal o informal o bien del desempleo que experimenta tu comunidad? De acuerdo a la estructura social, ¿cuáles son los grupos sociales más afectados por la informalidad y el desempleo? ¿El empleo informal acarrea un problema social? ¿El empleo informal es un resultado multifactorial? ¿Cuál es la percepción social del empleo informal? **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**

6 Identifica, comprende y reflexiona entorno al papel económico distributivo y redistributivo del sistema bancario, así como de transacciones financieras que en la sociedad tienen lugar, en el mundo de los negocios, los pagos de diferentes programas sociales, cajas de ahorro, los préstamos a familias, empresas y gobierno, los pagos de servicios diversos, las compras a crédito así como el cobro del dinero que envían los migrantes a sus familias entre otros, para comprender la importancia de estos elementos que forman parte de la distribución y del sector servicios dentro de la organización de la sociedad. Las instituciones bancarias y otras entidades financieras, resultan ser los agentes económicos que en la sociedad actual manejan el dinero de la población, las empresas y del Estado, por lo cual sus funciones y articulación con la economía y la sociedad ha cobrado una importancia significativa. ¿Conoces, cuál es el banco del Estado? El gobierno mexicano también tiene instituciones bancarias, ¿cuáles conoces? ¿Existen normas sociales o jurídicas que guíen el actuar de las entidades financieras? ¿Cuál es el lugar que ocupan estas instituciones al interior de la organización de la sociedad? ¿Las entidades financieras establecen relaciones de poder hacia la sociedad, los individuos y el Estado? ¿Los empleados formales e informales tienen acceso al sistema bancario y financiero? ¿Y los desempleados, que alternativas tienen? **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**

7 Establece una diferenciación y comparación entre países ricos y pobres, utilizando las categorías y subcategorías de las ciencias sociales. A su vez es importante que el estudiantado comprenda y asuma una postura crítica respecto al sistema mundo, a partir de los diversos planteamientos y actuaciones que desempeñan las naciones que forman parte del grupo del G7 y del foro de Davos. Las categorías y subcategorías que orientarán el análisis son: *el bienestar y la satisfacción de las necesidades* (producción y distribución de la riqueza, el desarrollo así como la relación con el medio ambiente, además de los indicadores de calidad de vida), *la organización de la sociedad* (familia y sujeto social, clases y grupos sociales, papel social, instituciones y la interculturalidad) *normas jurídicas y sociales* (movimientos y transformaciones sociales, la responsabilidad ciudadana y convivencia, derechos humanos, diversidad étnico, social y sexogenérica, cultura además del género), *el Estado* (autoridad-poder, gobiernos y formas de democracia: representación-participación, población, territorio y soberanía, regulador y seguridad pública, garante de propiedad privada y ciudadanía) y las *relaciones de poder* (control económico-político, sistemas, instituciones políticas y democracia, partidos, grupos y opinión pública además de las relaciones internacionales); para caracterizar y explicar las desigualdades e inequidades económicas-sociales, en los dos tipos de países. ¿Nuestro país qué características reviste para ser clasificado como desarrollado o de poco desarrollado? ¿En los países con menor grado de desarrollo qué lugar ocupan las necesidades afectivas, el género, la violencia económica y el bienestar, en la dimensión individual y colectiva? **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**

8 Analiza diversas situaciones presentes y pasadas donde se ha puesto de manifiesto las relaciones de poder entre las naciones, para comprender las relaciones internacionales, el nivel de desarrollo y subordinación existente entre países. Se deberán tomar en cuenta elementos significativos del análisis anterior del sistema mundo. Resulta, a su vez válido el preguntarse: ¿cuál es la política exterior del Estado mexicano? ¿La política exterior del Estado mexicano, se ve afectada por el sistema mundo? ¿Cuál es la interpretación que nos refiere la siguiente cita? “Entre los individuos como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz”. **Aplica C4 y C5.** El docente puede abordar ejemplos de invasiones e intervenciones que ha sido sujeto el país y otras naciones, por la disputa, posesión y extracción de recursos naturales, deudas y créditos externos, inversión extranjera o daños realizados por multinacionales al medio ambiente y al factor trabajo, etc.

9 Investiga los diferentes cambios institucionales y normativos a partir de las transformaciones sociales y del Estado, para comprender que la sociedad es un ente con vida y movimiento, es decir dinámico y no estático. Muchas de estas transformaciones se gestan a partir de contradicciones que afectan a los individuos o grupos sociales, quienes se organizan y luchan para su reconocimiento social y jurídico, reivindicando sus derechos humanos. Estos movimientos modifican la estructura social y con ello su organización, incluso dan pie a la aparición de nuevos elementos, o con diferencias significativas a los ya existentes, por ejemplo, la familia, y sus variantes. De tal forma que es posible comprender e incluir la diversidad étnica y social, la diversidad sexogenérica, el género, la ley del aborto, el matrimonio entre personas del mismo sexo, entre otros. ¿Qué otros ejemplos conoces? ¿Cómo reacciona la norma social ante ello? ¿Cómo se relacionan con el Estado? ¿Cómo se manifiestan en estos movimientos las relaciones de poder y el aparato productivo? **Aplica C2, C3, C4 y C5.**

10 Distingue, opina y debate respecto a las diversas culturas juveniles de las sociedades actuales para identificarse como parte de un grupo social y promover acciones que tiendan a integrar y actuar a favor de la comunidad. Bajo la lógica de la participación y responsabilidad ciudadana, pero a la vez buscando que deje a un lado la indiferencia por su sociedad, resulta fundamental escuchar y reflexionar en torno a sus inquietudes y preocupaciones de las y los jóvenes, por ello las iniciativas que puedan surgir y el encauce propositivo de las mismas, pautan la integración y la transformación social. ¿Cómo puedes involucrarte o integrarte en tu comunidad? ¿Cómo actúas a partir de esta integración a favor de tu centro escolar o comunidad? ¿Bajo tú rol de joven, cómo te relacionas con la naturaleza, imitamos el actuar de las generaciones adultas? **Aplica C2, C3 y C4.**

11 Reconoce la diversidad de los pueblos indígenas del país, así como de los pueblos afromexicanos para valorar sus diversas aportaciones a la sociedad; además de identificar y explicar los elementos que históricamente han contribuido para la exclusión, inequidad y desigualdad social que padecen la mayoría de estos grupos sociales. A su vez, identifica la relación hombre-naturaleza de los pueblos indígenas y afromexicanos, para contrastar con la relación actual de las sociedades de libre mercado. **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**

12 Identifica, distingue, investiga además de valorar las costumbres y tradiciones de las diferentes comunidades, para explicar cómo influyen éstas en su organización social, normas y relaciones de poder, y a la vez determinan la forma en cómo son satisfechas las necesidades tanto materiales como afectivas. Las costumbres y tradiciones ejercen una influencia sobre toda la estructura social, permean el comportamiento de la comunidad en diversos órdenes, la ideología, la identidad colectiva que se mantiene al interior es tan fuerte, que marca formas de producción y distribución, incluso se incorporan algunos de elementos en el marco jurídico. Vale la pena reflexionar y cuestionar en torno a la pertinencia de algunas costumbres o tradiciones de comunidades étnicas cuya existencia resultan contradictorias a lo establecido en los Derechos Humanos. ¿Algunas prácticas transgreden los derechos del individuo? Si es así, ¿Cómo compaginar el deber del Estado (ser garante de los derechos de cada uno de los ciudadanos) y el respeto de las costumbres de la comunidad? ¿Qué ejemplos o experiencias conoces? ¿Tú comunidad que costumbres y tradiciones tiene? ¿Cómo se organiza la sociedad alrededor de esa tradición o costumbre? ¿Cómo se influyen las normas, la producción o la relación que se establece con el Estado? **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**

13 Reconoce los problemas que aquejan a su comunidad, por lo que pone en cuestión la forma de satisfacer las necesidades, la organización de la sociedad, las normas sociales y jurídicas, el desempeño y papel del Estado, y las relaciones de poder, para asumir una postura crítica y sugerir elementos de cambio para mejorar su comunidad. ¿Cómo te gustaría que fuera tu comunidad? ¿Qué limitantes encuentras para que esto suceda? ¿Qué se debería hacer para llegar a cumplir el ideal de tu comunidad? ¿Cómo te ayudan las categorías de las ciencias sociales para mejorar tú comunidad? **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**

14 Analiza los procesos electorales del país para comprender y explicar la democracia, así como la actuación de los partidos políticos y la sociedad. Reflexiona a su vez respecto al significado

de alternancia en el poder, y lo utiliza para explicar los cambios políticos y sociales que se han vivido en su comunidad, identificando a las nuevas autoridades después de las elecciones ¿Conoces cómo se organizan las elecciones? ¿Qué instituciones intervienen? ¿Cómo se financian? ¿Qué normas sociales y jurídicas deben seguirse? ¿Cualquier individuo está capacitado para representar a la ciudadanía? ¿El derecho al voto es ejercido por la ciudadanía por las razones debidas? ¿El Estado cómo participa? ¿Cómo se expresan las relaciones de poder en los procesos electorales? ¿Tú familia participa en dichos procesos? ¿Cómo se viven en tu comunidad los procesos electorales? **Aplica C2, C3, C4 y C5.**

15 Observa, reconoce, identifica, compara y reflexiona en torno a los procesos de democracia y participación, para valorar su funcionamiento y comprender que éstos pueden ser instrumento para transformar su entorno, impulsando así la responsabilidad ciudadana. Impulsa y promueve la cultura de paz para la resolución de conflictos en su contexto inmediato entre los diversos grupos que integran la organización de la sociedad. Inculcar la idea de la transformación social, así como de agente de cambio, debe partir de los mecanismos de participación, del conocimiento de la organización de la sociedad, pero también de las instituciones y de las normas tanto jurídicas como sociales ¿Qué ha pasado en tu realidad? ¿Qué pasó con los partidos políticos? ¿Siguen gobernando los mismos partidos y sus personajes? ¿Cambiaron? ¿Se ha favorecido con el cambio a tu comunidad y/o región? ¿Cómo puede la sociedad civil resolver algunas de las situaciones o problemáticas que aquejan a su comunidad? **Aplica C2, C3, C4 y C5.**

Ciencias Sociales III

Para continuar con la integración del conocimiento multidisciplinario del área, y generar una visión integral, sistémica de la sociedad, y con ello comprender y explicar cómo funciona, se progresa en términos de la profundización y aplicación del conocimiento de las categorías del área. Se pretende de tal forma, que el estudiante en sus diversos contextos ya no sólo observe, identifique, defina ó comprenda, sino que a su vez relacione, analice, demuestre y explique, los diversos elementos que configuran cada una de las categorías, para posibilitar la interpretación y reflexión de su realidad social. Otro de los elementos que resulta importante matizar, es la idea sobre la existencia de profesionales y/o técnicos (economistas, administradores, especialistas en políticas públicas, en mercados, sociólogos, demógrafos, abogados, internacionalistas, entre otros), que se ocupan de atender los temas y problemas de la sociedad, la intención es que él estudiante conozca el ejercicio profesional de las ciencias sociales y que le genere la inquietud o propósito de ser uno de ellos en el futuro.

En el presente semestre se propone que el estudiante alcance las siguientes metas:

<i>El bienestar y la satisfacción de las necesidades</i>	<i>La organización de la sociedad</i>	<i>Las normas sociales y jurídicas</i>	<i>El Estado</i>	<i>Relaciones de poder</i>
META 3: Explica las formas en que	META 3: Explica su realidad social	META 3: Explica los cambios y	META 2: Analiza la articulación del	META 2: Analiza las dinámicas

las sociedades satisfacen sus necesidades y el impacto social y ambiental que generan las desigualdades económicas en diversos contextos.	para reconocer su potencial como agente de transformación social de sí mismo, su entorno y en diversos ámbitos regionales, nacionales y globales.	transformaciones sociales, y sus implicaciones en las normas sociales y jurídicas en diversos contextos y circunstancias.	Estado con la sociedad y las implicaciones en las normas sociales y jurídicas en diversos contextos y circunstancias.	sociales y las implicaciones de las relaciones de poder para intervenir ante distintas situaciones y circunstancias.
---	---	---	---	--

A continuación, se presentan las progresiones contextualizadas.

A continuación, se presentan las progresiones contextualizadas.

1 Identifica y caracteriza los principales elementos del denominado Estado del bienestar para comprender la política económica, la organización de la sociedad, el marco normativo, las instituciones y el papel del Estado, así como las relaciones de poder que estuvieron vigentes desde la segunda mitad del siglo XX hasta la década de los años ochenta. Durante el Estado del bienestar, sería interesante que te preguntaras, ¿qué se producía en tu contexto? ¿Hoy se continúa produciendo lo mismo? ¿Cómo vivía tu familia? ¿Qué sucedió con estas instituciones y centros? ¿Hubo cambios importantes en tu familia de un modelo económico a otro? ¿Cuál era la política ambiental y el cuidado o relación que se generaba respecto al medio ambiente? **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.** Reconocerá en su contexto elementos e instituciones del Estado del bienestar. Por ejemplo, investiga desde cuándo existen las escuelas públicas de tu comunidad, instituciones de salud, además de observar la inversión pública que se realizó en el pasado como puentes, carreteras, presas, sistemas de riego, cooperativas diversas, bancos de desarrollo, fraccionamientos de interés social entre otros.

2 Explica las características del Estado mexicano en el siglo XXI y lo relaciona con el bienestar y la satisfacción de las necesidades materiales y afectivas, incluida la relación hombre-naturaleza para ubicar los impactos y repercusiones sobre la organización de la sociedad, evidenciando las contradicciones y omisiones a que ha dado lugar. ¿Hasta dónde este Estado resulta responsable en la profundización y origen de las desigualdades e inequidades económicas? del país? El Estado que se erige desde finales del siglo XX dejó de cumplir muchas de sus funciones y sufrió una limitación notoria en sus atribuciones económicas, sociales e incluso políticas, que derivaron en un adelgazamiento del aparato estatal, privatizaciones, insatisfacción de la satisfacción de las necesidades sociales, flujos migratorios, aumento de la pobreza y el desempleo, concentración de la riqueza, mayor degradación ambiental etc. ¿Qué elementos hay que fortalecer para apreciar una correcta actuación del Estado? ¿Cuál es la importancia y papel que cumple el municipio hoy en día, para disminuir los efectos del modelo económico en cuestión? **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.** Se sugiere que el docente de forma conjunta con la comunidad estudiantil Compare, contrasta y asume una postura crítica respecto los elementos que sustentan el modelo económico del libre mercado

(neoliberalismo) y el referido al Estado del Bienestar, para explicar la ruptura del pacto político social de México y el mundo.

3 Explica el papel institucional y funciones, así como las relaciones de poder que ejercen los organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), el Banco Mundial (BM), el Fondo Monetario Internacional (FMI), la Reserva Federal de los Estados Unidos, el Mercado Común Europeo para analizar la dinámica mundial, y comprender el rol que tiene México como país en el mundo. ¿Estos elementos de alguna manera inciden en tu vida y la de tu comunidad? **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.** Se sugiere que el docente a partir de alguna normativa o decisión derivada de estos organismos sea analizado, y vaya bajando a cada una de las dimensiones sociales hasta llegar a la familia y/o estudiantado, y pueda comprender si dicha disposición tiene incidencia en su vida cotidiana. También es importante que se ejemplifique respecto a la actuación de los Estados, así como el funcionamiento de los organismos internacionales en el tratamiento de diversas temáticas (guerra, salud, procuración del bienestar, desastres naturales, ciber ataques etc., para contrastarlo con su país y contexto.

4 Identifica movimientos sociales antisistema para comprender y reconocer los desacuerdos en el sistema mundo, comprobando a su vez que la sociedad es cambiante, interactuante y crítica. Se recomienda que el profesor de forma conjunta con los estudiantes indague sobre estos movimientos sociales entre los que pueden destacarse: el movimiento feminista, movimiento ecologista, el movimiento obrero, el movimiento pacifista o antimilitarista, o, más reciente en su surgimiento, el movimiento okupa y el movimiento antiglobalización. ¿El movimiento antisistema es diferente al movimiento anarquista? ¿Qué elementos del anarquismo están presentes en estos movimientos? ¿A qué se opone el movimiento antisistema: cuestiona la ineficacia de la ley o cuestiona el proceder del gobierno? **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.** Es importante que identifiquen quiénes los integran, que demandan, que han logrado, así como cada cuando se hacen presentes sus demandas, matizando que en el mundo también existe una pelea para mantener un pensamiento crítico vs pensamiento único.

5 Demuestra cómo la pobreza y el hambre son resultado de la forma en cómo se satisfacen las necesidades, las normas sociales y jurídicas que se promueven, ejecutan o se omiten, del desempeño e interés del Estado, así como de las relaciones de poder, que dan origen a las desigualdades e inequidades económicas y sociales. ¿Cómo se produce y distribuye en el presente, que ha dado lugar a la exclusión de seres humanos del producto y riqueza generada? ¿Cuáles son los impactos sobre la organización de la sociedad? ¿Y los derechos humanos (marco jurídico) así como los valores universales (normas sociales) y la cultura de paz dónde quedan? ¿Existe alguna limitación u omisión del actuar del Estado, que ha permitido el crecimiento de la pobreza en las últimas décadas? ¿Cómo se reflejan las relaciones de poder ante esta problemática? ¿Quién se beneficia de esta situación? Ante esta circunstancia ¿cómo pautar la ruta hacia el bienestar? **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**

6 Analiza algunas crisis sociales y/o económicas del siglo XX y XXI para explicar la relación causa-efecto en la satisfacción de las necesidades, la organización de la sociedad, las normas sociales y jurídicas, el papel del Estado y las relaciones de poder. ¿Quiénes producen en una situación de crisis y cómo lo hacen? ¿La población puede satisfacer sus necesidades? ¿Bajo qué forma? ¿Qué consecuencias se generan para el empleo o mano de obra? ¿Cómo se distribuye la riqueza

generada? ¿Existen modificaciones en los marcos jurídicos o sociales para la atención de la crisis? ¿Cuál fue la expresión de las relaciones de poder formales ante estas situaciones extraordinarias? ¿Y el Estado cómo actúa? ¿Qué ha pasado en tu contexto en una situación de crisis económica o social? Respecto a la relación con el medio ambiente, ¿cómo se genera esta relación, se mantiene, altera, o es indiferente? **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**

7 Demuestra y esquematiza las relaciones de poder que ejercen sobre el Estado los diversos poderes fácticos, para evidenciar las alteraciones o repercusiones que tienen sobre la economía, la organización de la sociedad, las normas jurídicas y sociales. Un desequilibrio para el Estado y las normas jurídicas, resultan ser los poderes fácticos, los cuales en los últimos años han acrecentado su poder. El narcotráfico, la iglesia, las ONGS, los medios de comunicación e incluso grupos empresariales son muestra de ello. Estos poderes fácticos potencian la relación de poder con la presión que logran ejercer, modifican la estructura económica, social, jurídica y muchas veces hasta al mismo Estado. ^[5] Puede revisarse la actuación del narcotráfico, la opinión pública a través de los medios de comunicación, las iglesias, los empresarios entre otros. **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**

8 Investiga, comprende y compara los distintos tipos de migraciones, así como los diversos grupos sociales que la practican. Las migraciones pueden ser: internas campo-ciudad, internacionales y el problema de los desplazados, para explicar la movilidad social que tiende alterar no sólo la organización de la sociedad, sino la propia forma de satisfacer las necesidades, las normas sociales y jurídicas, la postura del Estado y las relaciones de poder. Se reflexiona y analiza sobre este problema económico y social que está latente en las sociedades presentes, donde las desigualdades se matizan y profundizan. El fenómeno migratorio genera alteraciones y transformaciones económicas, políticas, sociales y culturales. Por ejemplo: la demanda de servicios aumenta, la remuneración al trabajo disminuye por el exceso de la mano de obra dispuesta a trabajar, la vulnerabilidad y violación de los derechos humanos, la estructura demográfica entre muchos otros. Es posible cuestionar ¿cómo actúa el Estado de origen, pero también el de destino? ¿Cómo se desestructuran social y económicamente las sociedades de origen? ¿Cómo se estructuran e integran en la organización social destino? Sus derechos humanos, las normas internacionales, pero también las del país destino ¿cómo son? ¿Te ha tocado ver a migrantes? ¿Has vivido alguna situación de migración, sea interno y/o externa? ¿Qué piensas de ellos? Debate con tus compañeros y profesor alguna historia migrante, o incluso el papel de la bestia, o las migraciones del campo hacia la ciudad, ó de África hacia Europa. ¿Cómo cambian estas sociedades? ¿Estos seres humanos se encuentran en desventaja con respecto a los habitantes del lugar al que llegan? ¿Qué hacer? **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**

9 Investiga, analiza y reflexiona en torno a los derechos humanos en las sociedades actuales, para asumirse como un agente crítico respecto al cumplimiento y avance de los mismos en el siglo XXI, ante los cambios y necesidades de las sociedades modernas, matizando la inclusión económica y social que coadyuve hacia el bienestar y la disminución de las desigualdades. Por ejemplo, se ha tratado de abatir las diversas formas de discriminación, se han promulgado normas jurídicas e instituciones creadas para tal fin. Ello da muestra de los cambios y dinámicas de la sociedad. La generación de un marco normativo en cuanto a la diversidad sexogenérica y el género, así como la inclusión étnica y social, son claro ejemplo de los cambios en la organización de la sociedad. Por otro lado, también se ha puesto un gran empeño en la promoción y en muchos casos la consolidación de los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes. En tu contexto inmediato identifica, señala o

comenta alguna de las instituciones, programas o normas que tengan como finalidad llegar a la inclusión. Si no existiese alguna, ¿cuál consideras que sería prioritaria en tu comunidad? Como joven mexicano, ¿Cuáles derechos de las niñas, niños y adolescentes consideras prioritarios en su cumplimiento? ¿Por qué? ¿Cómo salvaguardarlos y llevarlos a la práctica? ¿Cuál será el deber y responsabilidad del Estado mexicano en materia de derechos humanos? El pleno ejercicio de los derechos humanos, ¿puede verse impedido por diversas expresiones de las relaciones de poder? **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**

10 Identifica, analiza, reflexiona y cuestiona el papel de la juventud de las sociedades actuales, para identificarse como agente crítico y de transformación a partir de su formación académica, así como de sus características y potencialidades como grupo demográfico. La juventud, representa uno de los grupos de población más numeroso y a la vez vulnerable al interior de la pirámide poblacional de la sociedad mexicana, pero también de la sociedad mundial. Como parte de las obligaciones y compromisos del Estado es dotarle de una educación laica, gratuita y obligatoria, servicios de salud, oportunidades de empleo y salvaguardar su seguridad. Resulta importante resaltar las características y ventajas que puede proporcionar la educación para los seres humanos. El que posean conocimientos, habilidades y un bagaje cultural considerable, de alguna manera posibilita la movilidad social, así como mejores oportunidades de empleo, y con ello de calidad de vida al interior de su familia, sus grupos y clases sociales, además de su comunidad. De ahí la importancia de continuar con su formación y/o especialización de manera continua. Es importante a su vez, que analice y estudie las características del sistema educativo mexicano, y las oportunidades de acceso para el nivel superior, comprendiendo los retos y la posibilidad de acceso a este nivel educativo. ¿Has pensado en ingresar al nivel universitario? ¿Qué harás para poder ingresar? ¿Conoces qué limitantes u obstáculos puedes enfrentar? ¿Tienes alternativas ante la posibilidad de que no pudieses ingresar? Investiga y realiza una serie de alternativas que puedan ser oportunas en tu vida. ¿Cómo pueden las y los jóvenes mexicanos garantizar un lugar y espacio para darle continuidad a su formación? ¿Existen normas jurídicas que respaldan este derecho constitucional? **Aplica C2, C3, C4 y C5.**

11 Reconoce y cuestiona las formas de producción que conducen a la degradación ambiental (sobreexplotación y agotamiento de los recursos naturales) para asumir una postura crítica frente a esta problemática. Las formas y procesos de producción y distribución tienen muchas implicaciones e impactos en la vida del hombre que se fundamentan y a la vez justifican por el actuar económico, el cual necesita replantearse de forma imperativa para garantizar la vida en este planeta Tierra. Ya se hablaba de una reconstrucción desde y para la sociedad, donde el propio ser humano replantee su relación con la naturaleza y se asuma como parte de ella, cambiando de forma drástica los procesos de producción y distribución. El cambio climático, es sólo una señal de advertencia y llamado constante al cambio de las relaciones de producción, explotación y regeneración de recursos. Se recomienda que el docente guíe el debate y replanteamiento sobre el sentido y la relación hombre-naturaleza para concientizarse de los efectos a que da lugar esta relación. ¿Cómo organizar la satisfacción de las necesidades humanas para garantizar una vida social sustentable? ¿Qué países generan una mayor degradación ambiental? ¿Cuáles son los lineamientos o normativas a nivel internacional respecto a la producción y medio ambiente? ¿Qué sanciones internacionales han existido al respecto? ¿Cuál ha sido la postura del Estado mexicano? ¿Qué ocurre en nuestro contexto más inmediato? ¿Reconoces cambios o transformaciones en tú comunidad por el cambio

climático? ¿Tu comunidad se ha visto afectada por el cambio climático? Investiga, cuestiona y establece la relación causa efecto sobre la degradación ambiental en el país para formular alternativas o sugerencias de solución en sus contextos frente a esta problemática. Pueden guiarse a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo se puede producir de forma distinta en el lugar dónde vives, que permita el cuidado del medio ambiente, y que garantice los recursos para las generaciones futuras? ¿Qué podemos hacer desde los jóvenes para mejorar nuestra relación con la naturaleza? **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**

12 Comprende, critica y evalúa dos grandes problemas de las sociedades del presente: la vivienda y concentración urbana para comprender las desigualdades sociales, así como los cambios al interior de las sociedades, que se reflejan en las políticas públicas, los problemas que tienen lugar como la seguridad y la dotación de servicios, el surgimiento de diversas relaciones de poder y dominación además de la ejecución de las diversas normativas. La concentración de la población en las grandes ciudades está vinculada de forma directa con las oportunidades de empleo, mejores servicios sean de salud, educativos, agua potable, luz, comunicaciones, internet entre otros. El poder acceder a una vivienda resulta difícil por la disponibilidad de viviendas, su alto costo sea para arrendar o para comprar, lo cual origina invasiones y se crean ciudades perdidas. ¿El lugar donde vives, presenta una densidad de población alta? ¿Cómo es la demanda en el lugar dónde vives? ¿Tu casa es propia o rentada? ¿Cuáles son los problemas de vivienda que existen en el lugar dónde vives? ¿Conoces cómo puedes adquirir una vivienda? ¿Qué tan lejana o cercana es la posibilidad de adquirir una para tu familia? ¿Cómo resolver el problema de vivienda? ¿Cómo se satisfacen las necesidades bajo estas condiciones de concentración? ¿Se presenta en esta concentración social la diversidad étnica, social y sexogenérica? ¿Cómo puedes caracterizarla y describir su convivencia? ¿Son visibles las relaciones de poder? **Aplica C1, C2, C3, C4 y C5.**

1 Perfil de egreso²

- o Construye explicaciones de cómo las sociedades y el ámbito de lo público, satisfacen sus necesidades y genera alternativas que ayuden a transformar su entorno hacia una sociedad más justa y equitativa.

² NOTAS PIE CIENCIAS SOCIALES

[1] El término hacer referencia a la forma de organización económica conocida como sociedades anónimas.

[2] Expresión y cuestionamiento utilizado en diversas conferencias y trabajos por parte del Dr. Fernando Antonio Noriega Ureña (UAM).

[3] Frase que aparece en la obra principal de Paulo Freire, *La pedagogía del oprimido*, publicado por primera vez en 1968, existen varias ediciones y a la fecha sigue siendo un referente en la pedagogía educativa.

[4] Así aparece estipulado en la *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, el Título Primero, Capítulo I, De los Derechos Humanos y sus Garantías, Denominación del Capítulo reformada DOF 10-06-2011.

[5] El poder fáctico se refiere al sector de la sociedad que se encuentra al margen de las instituciones políticas que ejercen sobre aquella una gran influencia, basada en su capacidad de presión (a ejemplo de la banca, la Iglesia, los medios de comunicación, entre otros). Es decir, el poder fáctico no coincide necesariamente con el aparato formal del Estado, pero puede influir en las estructuras legales y regulatorias, por intermedio de su autoridad informal o su capacidad de presión. El poder fáctico no está legitimado ni siempre busca la legitimidad para ejercerse, pero ejerce *de facto* (de hecho) el poder aunque no lo haga *de jure* (legalmente) ya que su mera existencia le hace ser determinante.

PROGRESIONES DEL NUEVO MCCEMS

- o Se asume como agente de transformación social desde sus grupos, roles, contextos y circunstancias, a partir de la explicación y articulación de las estructuras, relaciones e interacciones sociales.
- o Valora los cambios sociales, jurídicos y del Estado para participar en la construcción de una sociedad sostenible y sustentable.
- o Evalúa las funciones y desempeño del Estado para ejercer su derecho participativo e intervenir en la solución en el espacio público de problemas del contexto, que afectan en lo personal, lo familiar y en lo social.
- o Analiza la actuación de grupos políticos o de poder y asume una postura crítica con el propósito de construir una sociedad más justa y equitativa.



RECURSOS SOCIOEMOCIONALES

1.3 Recursos socioemocionales

9Ω 0ΰΩσúοΉ0ΉβΩ

2. Referencias documentales por recurso o área

2.1. Lengua y Comunicación

Alonso, A. (1945). "Prólogo a la edición española", en Ferdinand de Saussure: *Curso de lingüística general*, Buenos Aires, Losada, pp. 7-30.

ANUIES (2021). *Hacia un Marco Curricular Común para la Educación Media Superior. análisis de la propuesta de la SEMS para el rediseño del Marco Curricular Común*. Red Nacional de Instituciones de Educación Media Superior.

Appel, M. W. (2004). "Entre o neoliberalismo e o neoconservadurismo: educação e conservadorismo em um contexto global", en Nicholas Burbules, Carlos Alberto Torres (ed). *Globalização e educação. Perspectivas críticas*. Porto Alegre, Armed Editora, pp. 45-57.

Arnoux, E. y M. I. Blanco (2004). "La enseñanza de la composición en los comienzos de la escuela media argentina", en Anuario de historia de la educación, núm. 5. Buenos Aires, pp. 15-38.

Arregui, P. y G. Ferrer (2006). "Las pruebas internacionales de aprendizaje en América Latina y su impacto en la calidad de la educación: Criterios para guiar futuras aplicaciones", en Arregui, Patricia (ed): *Sobre estándares y evaluaciones en América Latina*, Grupo de trabajo sobre estándares y evaluación, PREAL.

Arregui, P. (ed.) (2006). *Sobre estándares y evaluaciones en América Latina*, Grupo de trabajo sobre estándares y evaluación, PREAL.

Austin, J. (1955). *Cómo hacer cosas con palabras*, en:
[https://escrituradigital.net/wiki/index.php?title=Archivo:Austin -
Como Hacer Cosas Con Palabras.PDF](https://escrituradigital.net/wiki/index.php?title=Archivo:Austin-_Como_Hacer_Cosas_Con_Palabras.PDF) (consultado el 14 de abril de 2022).

Bajtín, M. (1998). *Estética de la creación verbal*, Madrid, Siglo XXI. Primera edición en español 1982.

Barón, L. y O. Müller (2014). "La teoría lingüística de Noam Chomsky: del inicio a la actualidad. Lenguaje, 42(2), 417-442. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/317501947_La_Teoria_Linguistica_de_Noam_Chomsky_del_Inicio_a_la_Actualidad

Barriga V., R (2001). "Oralidad y escritura: una encrucijada para las lenguas indígenas", en Caravelle, n°76-77, 2001. Hommage à Georges Baudot. pp. 611-621 (<https://doi.org/10.3406/carav.2001.1338>)

Bartolucci, J. y E. Bartolucci (2013). La aplicación del Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes en México: Las operaciones cognitivas empleadas en las respuestas de ciencias. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, XVIII (58), 925-948.

Bartolucci, E. (2012). "Educational ethnography. Exploring writing culture at high school", en Nagib Callaos et al (ed.): *Proceedings. The 3rd International Conference on Society and Information Technologies*, Orlando, International Institute of Informatics and Systemics, pp. 162-167. ISBN- 978-1-936338-54-2.

Bombini, G. (2008). La lectura como política educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 45, 19-35. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie46a01.htm>

- Bombini, G. *et al* (2006). *Prácticas de enseñanza: perspectivas y propuestas*, Santa Fe, Argentina, Universidad Nacional del Litoral.
- Bratman, M., (1989). "Shared co-operative activity", *Philosophical Review* 101 (2): 327-341, 1992. M. Gilbert, *On social facts*, Princeton, Princeton University Press.
- Carlino, P. (2001). "Hacerse cargo de la lectura y la escritura en la enseñanza universitaria de las ciencias sociales y humanas" en *La lectura y la escritura como prácticas académicas universitarias*, Universidad Nacional de Luján, Buenos Aires.
- Carlino, P. (2002). "Enseñar a escribir en todas las materias: cómo hacerlo en la universidad", en *Seminario Internacional de Inauguración Subselección Cátedra UNESCO Lectura y escritura: nuevos desafíos*, Ponencia invitada en el Panel sobre "Enseñanza de la escritura", Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo.
- Cavallo, G. y R. Chartier (ed.) (1998). *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus.
- CASSANY, D. *et al* (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona, GRAO.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama.
- Castelló, M. (ed.) (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. Barcelona, Grao.
- Cervini, R. (2002). "Desigualdades Socioculturales en el Aprendizaje de Matemática y Lengua de la Educación Secundaria en Argentina", en *Relieve*, v.8, número 2, pp. 126-148.
http://www.uv.es/RELIEVE/v8n1/RELIEVEv8n2_1.htm (consultado en junio de 2009).
- Chartier, A.M. (2005). *Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Chartier, A.M. (2007). "Los efectos de la escritura en la lectura. Una aproximación histórica" en: <https://doi.org/10.37514/int-b.2019.0421.2.01>.
- Chartier, R. (1999). "Aprender a leer, leer para aprender", en Chartier, Anne-Marie; Hébrard, Jean (2002). *La lectura de un siglo al otro. Discursos sobre la lectura (1980-2000)*. Barcelona: Gedisa.
- Chomsky, N. (1989). *El conocimiento del lenguaje: su naturaleza, origen y uso*. Madrid: Alianza.
- Chomsky, N. (1992). *El Lenguaje y el entendimiento*. Barcelona: Planeta-Agostini.
- Díaz-Barriga, Á. (2011). *La prueba PISA 2006. Un análisis de su visión sobre la ciencia*. Ciudad de México: IISUE-UNAM.
- Díaz, M. y R. Vidal (2004). *Resultados de las pruebas PISA 2000 y 2003 en México*. Ciudad de México: INEE. Recuperado de <https://historico.mejoredu.gob.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D302.pdf>
- Díaz, M.; G. Flores y F. Martínez (2007). *PISA 2006 en México*. Ciudad de México: INEE. Recuperado de: <http://www.sev.gob.mx/upece/evaluacion/wp-content/uploads/sites/3/2020/10/PISA-2006.pdf>

DE CERTEAU, M. (2000). La invención de lo cotidiano. 1. Artes de hacer, México, Universidad Iberoamericana.

De Certeau, M., et al (1999). La invención de lo cotidiano. 2. Habitar, cocinar, México, Universidad Iberoamericana.

DOF (2022). LEY GENERAL DE DERECHOS LINGÜÍSTICOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS, Nueva Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 13 de marzo de 2003, texto vigente, Última reforma publicada DOF 28-04-2022.

DOF (2022). CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS, última reforma publicada en el Diario Oficial de la Federación: 20 de diciembre de 2019.

Flores F., J. A. (2011). “El proyecto de revitalización, mantenimiento y desarrollo lingüístico y cultural: resultados y desafíos”, en: Estudios de Lingüística Aplicada, año 29, número 53, julio de 2011, pp. 117-138.

Flores F., J. A. (2020). “Los soportes multimedia en la revitalización lingüística: una experiencia”, en: Tequio, enero-abril 2020, vol. 3, no. 8.

Flores F., J. A. (2013). “Cambiando ideologías y prácticas a favor de las lenguas originarias: el recurso del español para la valoración y enseñanza de las lenguas indígenas”, en LINGÜÍSTICA MEXICANA, VOL. VII, NÚM. 1, 2013 pp. 5-34.

Flower, L. S. y J. R. Hayes (1981). “A cognitive process theory of writing”, en College Composition and Communication, 32 (4), pp. 365-387. Gómez-Martínez, Leonardo (2017). Desarrollo cognitivo y educación formal: análisis a partir de la propuesta de L. S. Vygotsky. Universitas Philosophica, 34(69), 53-75, En: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.uph34-69.dcef>.

Freire, P. (2002). *Cartas a quien pretende enseñar*, México, Siglo XXI.

Ginzburg, C. (1997). *El queso y los gusanos. El cosmos, según un molinero del siglo XVI*. Barcelona, Muchnik Editores, S.A.

Goodson, I. F. (1995). *Historia Del Currículum*, Barcelona, Pomares-Corredor.

Gutiérrezrrez, S. (2011). “Cómo hacer cosas con palabras 50 años después”, en: *Razón y Palabra*, Núm. 75, febrero-abril 2011.

Hockett, Ch. (1971). *Curso de lingüística moderna*, Buenos Aires, Universitaria.

INEGI (2022). “Hablantes de lenguas indígenas” en: <https://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/lindigena.aspx> (consultado el 22-02-2022).

INEE (2006). *El Aprendizaje del Español, las Matemáticas y la Expresión Escrita en la Educación Básica en México: Sexto de Primaria y Tercero de Secundaria, Resumen Ejecutivo*. Ciudad de México: INEE. Recuperado de <https://historico.mejoredu.gob.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D305.pdf>

INEE (2010). *México en PISA 2009*. Ciudad de México:

INEE (2015). Panorama educativo de México, 2014. Indicadores del Sistema Educativo Nacional. Educación básica y media superior. Primera edición, Ciudad de México: INEE. Recuperado de: <https://www.inee.edu.mx/wpcontent/uploads/2018/12/P1B113.pdf>.

INEE (2019). *Panorama Educativo de México 2018. Indicadores del Sistema Educativo Nacional. Educación básica y media superior*. Recuperado de <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P1B117.pdf>

Iturrioz, J. L. (2020):. “El valor de una lengua”, en Revista de Lenguas y Literatura Indoamericanas (RLLI), Vol. 22, pp. 122-147.

Jakobson, R. (1981). *Lingüística y poética*, Madrid, Cátedra, 1981.

Jakobson, R. (1960). “Closing statement: linguistics and poetics”, en Thomas A. Sebeok: *Style in language*, Cambridge, Massachusetts, MT Press 1960. pp. 350-377.

Karmiloff-Smith, A. (1994). Mas allá de la modularidad. La ciencia cognitiva desde la perspectiva del desarrollo. Madrid, Alianza.

Lachat, M. A. (2004). *Standards-based instruction and assessment for English language learners*, EUA, Corwin Press.

Lave, J y E. Wenger (1991). *Situated Learning. Legitimate Peripheral Participation*. Cambridge University Press.

León Portilla, M. (2000). El destino de la palabra. De la oralidad y los códigos mesoamericanos a la escritura alfabética, México, El Colegio Nacional-Fondo de Cultura Económica.

León, J. A. (2003). Conocimiento y discurso. Claves para inferir y comprender. Madrid, Pirámide.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, México. Fondo de Cultura Económica.

Lévy, P. (1993). *As Tecnologias da Inteligência: o futuro do pensamento na era da informática*, Rio de Janeiro, Editora 34. Lipton, Bruce

Manni, H. y A. Gerbaudo (2004). *Lengua, ¿instrumento o conocimiento? Discutiendo sobre algunas cuestiones de lectura, escritura y gramática*. Argentina, Universidad Nacional del Litoral.

Marchesi, A. (2000). “Un sistema de indicadores de desigualdad educativa” en Revista Iberoamericana de Educación. Núm. 23, pp. 135-163.

Martínez R., F. (2006). “PISA en América Latina: lecciones a partir de la experiencia de México de 2000 a 2006”, en Revista de Educación, extraordinario 2006, pp. 153-167.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*, Madrid, Grupo ANAYA, S.A.

Moreno de Alba, J. G. (2009). *Historia y presente de la enseñanza del español de México*, México. UNAM.

Nieto, F: (2013). "La teoría sociocultural de Gustavo Bombini sobre la lectura escolar. Una discusión" en: Educación, Lenguaje y Sociedad ISSN 1668-4753 Vol. X Núm. 10 (diciembre 2013) pp. 101-127.

Olson, D. (1997). "La escritura y la mente", en Wertsch, del Río, Álvarez (Eds.): La mente sociocultural, Madrid, Infancia y Aprendizaje. Cap. 4, pp. 77-97

Olson, D. (1998). El mundo sobre papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento, Barcelona, Gedisa. Organisation for Economic Co-operation and Development – OECD, United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization – (2003). Programs for International Políticas públicas y educación: la pedagogía más allá de su fundamentación técnica 335 Assessment OECD. Recuperado de <https://www.oecd.org/education/school/programme-for-international-student-assessment-pisa/33690591.pdf>

OECD (2010). PISA 2009 Results: What Students Know and Can Do – Student Performance in Reading, Mathematics and Science (Volume I). Recuperado de <http://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/48852548.pdf>

OECD (2019a). PISA 2018 Results (Volume I): What Students Know and Can Do. Paris: PISA-OECD Publishing. Recuperado de <https://doi.org/10.1787/5f07c754-en>

OECD (2019b). Nota País. Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA). Recuperado de: https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_MEX_Spanish.pdf

OECD (2019c). *PISA 2018 Assessment and Analytical Framework*, PISA. Paris: OECD Publishing. Recuperado de https://www.oecd-ilibrary.org/education/pisa-2018-assessment-and-analytical-framework_b25efab8-en

Parodi S., G. (1999). Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva discursiva. Bases teóricas y antecedentes empíricos. Chile, Universidad Católica de Valparaíso, pp. 212.

Parra V., M. L. (2001). Enseñanza del español y juventud latina, Editorial Arco-La Muralla, Madrid, 88 pp. (Cuadernos de Didáctica del Español). Sociolingüística: Bilingüismo, Lingüística y Educación: Enseñanza de la Lengua Oral y de la Lengua Escrita y Lingüística Aplicada. Español: Español Chicano.

Piaget, J. (1979). "La psychogenèse des connaissances et sa signification épistémologique", en Massimo Piattelli-Palmarini (ed.): Théories du langage. Théories de l'apprentissage. Le débat entre Jean Piaget et Noam Chomsky. París, Centre Royaumont pour une Science de L'Homme-SEUL, pp. 53-64.

Pinker, S. (2016). *El sentido del estilo. La guía de escritura del pensador del siglo XXI*, Madrid, Capitán Swing.

PISA (2018). Results. what students know and can do volume I, en <https://www.oecd-ilibrary.org/docserver/5f07c754-en.pdf?expires=1648825425&id=id&accname=guest&checksum=1C1EF0BB0581EFF3562709C4C4EB8F7A>.

PREAL (2001). “Quedándonos atrás. un informe del progreso educativo en América Latina”, Informe de la Comisión Internacional sobre Educación, Equidad y Competitividad Económica en América Latina y el Caribe. www.preal.org

Popkewitz, T.; B. Franklin, y M. Pereyra (2003). *Historia cultural y educación. Ensayos críticos sobre conocimiento y escolarización*. Barcelona: Pomares.

Puiggrós, A. (2001). “Educación y poder: los desafíos del próximo siglo”, en C. A. Torres (comp.): Paulo Freyre y la agenda de la educación latinoamericana en el siglo XXI, Buenos Aires, CLACSO.

Ramírez, L. A. et al (2017). Panorama del sistema educativo mexicano en la enseñanza del idioma inglés como segunda lengua, en: Revista de Cooperación, núm. 12 – jun 2017. Recuperado de <http://revistadecooperacion.com>

Rinaudo, M. C. et al (2001). “Lectura y aprendizaje en la universidad” en La lectura y la escritura como prácticas académicas universitarias, Universidad Nacional de Luján, Buenos Aires.

Rodríguez G., R. (2001). “La universidad latinoamericana y el siglo XXI: algunos retos estructurales”, en C. A. Torres (comp.): Paulo Freyre y la agenda de la educación latinoamericana en el siglo XXI, Buenos Aires, CLACSO.

Romero M., J. y A. L. Gómez (2003). “La historia del currículum y la formación del profesor como encrucijada: por una colaboración entre la historia de la educación y una didáctica crítica de las ciencias sociales”, en A. Jiménez Eguizábal et al. (Coords.): Etnohistoria de la escuela. XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación, Burgos, Universidad de Burgos / Sociedad Española de Historia de la Educación, pp. 1009-1020. Consultado en página Web: <http://www.ub.es/geocrit/sv-95.htm>. (enero de 2010).

Romo L., A. y M. Fresán O. (2001). Los factores curriculares y académicos relacionados con el abandono y el rezago. México, ANUIES (Colección Biblioteca de la Educación Superior. Serie investigaciones).

Sacristán, J. (comp.) (2008). *Educar por competencias, ¿qué hay de nuevo?*, Madrid: Morata

Sanséau, M. T. (2001). “La lectura y la escritura como prácticas académicas universitarias. Desarrollo de una experiencia” en La lectura y la escritura como prácticas académicas universitarias, Universidad Nacional de Luján, Buenos Aires.

Sardi, V. (2006). Historia de la enseñanza de la lengua y la literatura, Buenos Aires, Libros del Zorzal.

Saussure, F. de (1945). Curso de lingüística general. Traducción, prólogo y notas de Amado Alonso, Buenos Aires, Losada.

Scardamalia M. y C. Bereiter (1992). “Dos modelos explicativos de los procesos de comprensión escrita”, en: Infancia y Aprendizaje, Núm. 58, Buenos Aires.

SEP. Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe (2014). *Bachillerato Intercultural. Modelo educativo, características y operación*. En <https://www.gob.mx/sep/documentos/bachillerato-intercultural#:~:text=Modelo%20Educativo%2C%20caracter%C3%ADsticas%20y%20operaci%C3%B>

[3n&text=El%20Bachillerato%20Intercultural%20es%20un,merecen%20reconocimiento%20y%20tra to%20equitativo.](#)

SEP (2018). Planes de estudio de referencia del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, en: <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/241519/planes-estudio-sems.pdf>.

Serafín, M. T. (2008). *Cómo se escribe*. Buenos Aires, Paidós (Instrumentos Paidós núm. 12).

Servicio Internacional de Evaluación de la Lengua Española (SIELE) (2021). Guía para la realización del examen SIELE, en <https://siele.org/examen> (consultado el 22-02-2022).

Sinclair, H. (1982). "Piaget on language: a perspective", en S. Modgil & C. Modgil (eds.): Jean Piaget: Consensus and controversy, Londres, Holt, Rinehart & Winston, pp. 167-177). - SLOBIN, Dan I. (1985): "Crosslinguistic evidence for the language-making capacity" en Dan I. Slobin (ed.): The crosslinguistic study of language acquisition. V.II New Jersey, Lawrence Erlbaum Associates. pp. 1157-1256.

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*, Barcelona, Graó.

Stefano, M. di y C. Pereira (1998). "Representaciones sociales en el proceso de lectura", Revista Signo & Seña, Buenos Aires, Instituto de Lingüística, Universidad de Buenos Aires, 1998, pp. 318-340.

Teberosky, A. (2007). "El texto académico" en Montserrat Castelló (ed.): *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. Barcelona, Grao.

Tomasello, M. (2011). *¿Por qué cooperamos?*, Buenos Aires, Katz editores.

Torres, C. A. (2001). "Grandezas y miserias de la educación latinoamericana del siglo veinte", en C. A. Torres (comp.) *Paulo Freyre y la agenda de la educación latinoamericana en el siglo XXI*, Buenos Aires, CLACSO.

Torres, C. A. y D. Schugurensky (2000). "Internacionalización de la agenda educativa: Repensando el modelo hegemónico en América Latina. Reporte del seminario Educación y Sociedad, CLACSO, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) e Instituto Paulo Freire, Buenos Aires, Argentina.

Torres, C. A. (comp.) (2001). *Paulo Freyre y la agenda de la educación latinoamericana en el siglo XXI*, Buenos Aires: CLACSO.

Toulmin, S. (1958). *The uses of argument*. Cambridge: Cambridge University Press.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (2021). *Exámenes para el diagnóstico de conocimientos. Resultados de los estudiantes que ingresan al nivel licenciatura de la generación 2022 y comparativo con los obtenidos por la generación 2018*. Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia, Dirección de Evaluación Educativa.

Van Dijk, T. (1996). *La ciencia del texto*. México, Paidós.

Van Dijk, T. (2006). "De la Gramática del Texto al Análisis Crítico del Discurso. Una breve autobiografía académica", en www.discursos.org, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona.

- Van Dijk, T. (1996). *Estructuras y funciones del discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*. México, Siglo XXI.
- Vallejo M., I. (2019). *El infinito en un junco*, Siruela, formato digital.
- Vidal U., R. S. et al (2003). El Proyecto PISA: su Aplicación en México. (Cuadernos de investigación 9), México, Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.
- Vygotski, L. (1979). *Pensamiento y Lenguaje*. Cambridge: MIT.
- Wertsch, J. (1985). *Vygotsky y la formación social de la mente*. Barcelona: Paidós.
- Wertsch, J. (1993). *Voces de la mente. Un enfoque sociocultural para el estudio de la Acción Mediada*. Madrid, Visor.
- Wittgenstein, L. (1998). *Investigaciones filosóficas*, México, Instituto de Investigaciones Filosóficas-UNAM.
- Wolff, L. (2006). “Las evaluaciones educacionales en América Latina: Avance actual y futuros desafíos” en Arregui, Patricia (ed.): *Sobre estándares y evaluaciones en América Latina*, Grupo de trabajo sobre estándares y evaluación, PREAL.
- Woods, M. (1986). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*, Barcelona, Paidós/MEC.
- Zorrilla, Juan Fidel (2012). *Prioridades formativas para el bachillerato mexicano. La agenda mínima*. Perfiles Educativos, 34, 70-83.
- Zavala, V. et al (eds.) (2004). *Escritura y sociedad: nuevas perspectivas teóricas y etnográficas*, Lima, Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.

2.2. Pensamiento Matemático

- Arteaga, E. (s/f). *Calidad y Creatividad en Educación Matemática*. Recuperado de: http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_47/nr_503/a_6889/6889.html
- Campos, M., Torres, A. (2017). “*El nuevo modelo educativo para matemáticas de Bachillerato: Reflexiones desde el paradigma del pensamiento crítico*”. Memorias del Congreso Internacional Sobre la Enseñanza y Aplicación de las Matemáticas Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. Disponible en: https://www.academia.edu/36822076/EL_NUEVO_MODELO_EDUCATIVO_PARA_MATEM%C3%81TICAS_DE_BACHILLERATO_REFLEXIONES_DESDE_EL_PARADIGMA_DEL
- Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2020). *Repensar la evaluación para la mejora educativa: resultados de México en PISA 2018*. México
- Díaz-Barriga, Á. (2013). “*Un enfoque de competencias en la Educación ¿Una alternativa o un disfraz de cambio?*”. *Perfiles Educativos*, vol. XXVIII, núm. 111, enero-marzo, 2006, pp. 7-36 <https://www.redalyc.org/pdf/132/13211102.pdf>
- Díaz-Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. Ed. McGraw Hill en https://telmex.com/web/hogar/mkt/hbo-max-champions-league?utm_source=DINAMICA_CHAMPIONS&utm_medium=POP_UP&utm_campaign=HBOMAX_R ETENCION_TELMEXhttps://telmex.com/web/hogar/mkt/hbo-max-champions-

[league?utm_source=DINAMICA_CHAMPIONS&utm_medium=POP_UP&utm_campaign=HBOMAX_RETENCION_TELMEXhttps://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Ensenanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf](https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Ensenanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf)

García, B. y Botello, A. (2018). *Relación entre el pensamiento crítico y el desempeño académico en alumnos de escuela preparatoria*. Educar, 54 (2), 411-427

Godino, J. D.; Batanero, C.; Font, V.; Giacomone, B. Articulando conocimientos y competencias del profesor de matemáticas: el modelo CCDM. en: FERNÁNDEZ, C. et al. (Ed.) *Investigación en Educación Matemática XX*. Málaga: Ed. SEIEM, 2016. p. 288-297.

Kohen Kadosh, R. (2021) (16 de junio de 2021). Las matemáticas son clave en el desarrollo cognitivo más allá de los 16 años según la Universidad de Oxford. *Mundo Educativo*. En: www.pedagogiamagna.com

SEP (2021). Los fines de la educación en el siglo XXI. En: <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/basica-educ-fisica/II-LOS-FINES-DE-LA-EB.pdf>

Lavilla, L. La memoria en el proceso enseñanza aprendizaje. En: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629232.pdf>

Merino, A. (2016). Inicio al Método ABN. En: <https://colaboraeducacion30.juntadeandalucia.es/educacion/colabora/web/172922gt164>.

Miranda (2018) Abandono escolar en educación media superior: conocimiento y aportaciones de política pública. En: <https://sinectica.iteso.mx/index.php/SINECTICA/article/view/863>

Morin, E. (2008). *La mente bien ordenada*. Siglo veintiuno Editores. Argentina.

OECD (2010). OECD Education working Papers No. 268, en: https://www.oecd-ilibrary.org/education/when-practice-meets-policy-in-mathematics-education_07d0eb7d-en

Osuna Lever, C., & Díaz López, K. M. (2020). El logro de los aprendizajes en matemáticas en PISA, ENLACE y PLANEA en adolescentes mexicanos. Un análisis retrospectivo. *Archivos Analíticos De Políticas Educativas*, 28, 28. <https://doi.org/10.14507/epaa.28.4617>

SEP (2017). Aprendizajes Clave, en <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/secundaria/mate/1-LPM-sec-Matematicas.pdf>

SEP (2018). Planes de Estudio de Referencia del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, en https://cbgobmx.cbachilleres.edu.mx/que-hacemos/Programas_de_estudio_vigentes/1er_semestre/Básica/04

SEP (2018). Planes y programas de estudio para la educación básica, en <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/>

SEP. (2017). Planes de estudio de referencia del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. México: Secretaría de Educación Pública.

SEP (2017). Planes de estudio de referencia del marco curricular común de la Educación media superior, en <http://www.sems.gob.mx/curriculoems/planes-de-estudio-de-referencia>

SEP (2018). *Programas de Estudio en Planes de Estudio de Referencia del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior*. México: Secretaría de Educación Pública.

Rojano Ceballos, M. T. y Solares Rojas, A. (coords.) (2017). *Estudio comparativo de la propuesta curricular de matemáticas en la educación obligatoria en México y otros países*. México: INEE-CINVESTAV.

Saneen Contreras, F. (1999). Una visión filosófica acerca de la enseñanza de las matemáticas. *Política y Cultura*, 219-228.

Scarpetta, E. (2016). Relación entre la memoria y la inteligencia lógico-matemática. Universidad Internacional de La Rioja, Logroño

Torres R., A. (2018). El Nuevo Modelo Educativo para Matemáticas de Bachillerato. Reflexiones desde el paradigma del Pensamiento Crítico. Memorias del Congreso Internacional Sobre la Enseñanza y Aplicación de las Matemáticas Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. Acceso en: 15 marzo 2022. <http://www.sems.gob.mx/curriculoems>

Vasquez, N. P. (2018). *Incidencia del desarrollo de las habilidades del pensamiento lógico en la resolución de problemas en las ciencias exactas*. Guayaquil: Compás. OECD Education Working Papers No. 268

2.3. Conciencia histórica

Acevedo, María, Yoloxóchitl, María, Quintino, Karla y Salazar, Julia. (2017). *Problematizar el presente para comprender el pasado: una metodología de enseñanza que contribuye a la formación del pensamiento histórico*. Querétaro, Puebla, México: Universidad Autónoma de Querétaro, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Pedagógica Nacional

Camargo, S. (2018). *Conciencia histórica para la formación ciudadana y ética: un debate Abierto*. Obtenido de academia.edu:

https://www.academia.edu/36700286/Conciencia_hist%C3%B3rica_debate_abierto_pdf

CECyTEs, C. N. (2022). Célula conciencia histórica. *Festival Académico, Academias Nacionales de los CECyTEs*. s/p. Durango, Dgo.: s/e.

COLBACH. (2022). Taller de progresiones de conciencia histórica. *Taller de progresiones del MCCEMS desde la Nueva Escuela Mexicana* (pág. s/p.). México: s/e.

Cortina, A. (1994). *Claves para una nueva cultura empresarial*. Madrid: Trota.

COSFAC. (1 de Febrero de 2022). *Dialoguemos sobre los planteamientos y perspectivas del MCCEMS*. Obtenido de Canal de You Tube de la Subsecretaría de Educación Media Superior: <https://www.youtube.com/watch?v=DaetG9KsVjo>

Coudannes, M. (2014). Estudios educativos sobre la conciencia histórica: temas problemas. *Revista Internacional de Ciencias Humanas*, 45-76.

Ley General de Educación. (2019). México: Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión.

- Lima Muñiz, Laura, Bonilla Castillo, Felipe y Arista Trejo, Verónica. (2010). La enseñanza de la Historia en la escuela mexicana. *Proyecto Clío* 36, 1-16.
- Martínez-Hita, María, Gómez-Carrasco, Cosme Jesús y Miralles-Martínez, Pedro. (01 de Mayo de 2022). *Revista Electrónica Educare*. Obtenido de Educare Electronic Journal: <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/educare>
- Murillo y Martínez. (2019). La importancia del docente en la transversalidad. *Praxis investigativa Redie*, 23-52.
- Pages, J. (2008). "El lugar de la memoria en la enseñanza de la historia". *Revista Íber. Didáctica de Las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 26-47.
- Pagés, Joan y Santisteban, Antoni. (2013). *Una mirada al pasado y un proyecto de futuro. Investigación e innovación en didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona: Universitat Autònoma De Barcelona, Asociación Universitaria del Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Pérez, O. (2019). Reflexiones sobre la enseñanza y el aprendizaje de la historia en la educación Básica. *RED*, 1-9.
- Rusen, J. (2007). Memory, history and the quest for the future. En L. Cajani, *History Teaching, Identities and Citizenship. European Issues in Children's Identity and Citizenship* (págs. 34-65). Londres: Trentham Books.
- Sánchez, A. (2006). *Reencuentro con la historia. Teoría y praxis de su enseñanza en México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Santisteban, A. (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico *Clío&Asociados*, 56-100.
- SEP. (2017). *Planes de estudio de referencia del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Seixas, P. y Morton, T. (2013). *The big six: Historical thinking concepts*. Toronto: Nelson Education.
- Stone, M. (1999). *La enseñanza para la comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica*. Buenos Aires: Paidós.
- Van Boxtel y Van Drie. (2008). Historical reasoning: Towards a framework for analyzing students' reasoning about the past. *Educational Psychology Review*, 87-110.
- Villa, M. P. (2007). *Aprendizaje basado en competencias. Una propuesta para la evaluación De competencias genéricas*. Bilbao: Mensajero.
- Yus, R. (1996). *Temas transversales: hacia una nueva escuela*. Barcelona: Grao.
- Zarmati, L. (2019). Learning progression in history. *Future of Education and Skills 2030: Curriculum Analysis*, 1-18.

2.4. Cultura digital

Agenda Digital Educativa (s/f). https://infosen.senado.gob.mx/sgsp/gaceta/64/2/2020-02-05-1/assets/documentos/Agenda_Digital_Educacion.pdf

Altamirano Edgar 2009; Microblogging en la Educación; Academia 2009.

Arroyo, J. (2019). Líneas de política pública para la educación media superior. Subsecretaría de Educación Media Superior.

Bourdieu, P. (1987). Los tres estados del capital cultural. Revista sociológica 5 (2). Disponible en: <http://www.sociologiamexico.azc.uam.mx/index.php/Sociologica/article/view/1043/1015>

Bourdieu, Pierre (coord.) (1980). Le senspratique. París: Les Éditions de Minuit.

Bourdieu, Pierre (coord.) (1982). Leçon sur la leçon. París: Les Éditions de Minuit.

Cabero, J. (2015). Los nuevos escenarios y las nuevas modalidades de formación: las aportaciones desde las nuevas y antiguas tecnologías. Granada.

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (30 de septiembre 2019). Ley General de Educación. México: Diario Oficial de la Federación. Recuperado de: http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE_300919.pdf

Camargo, M. C., y otros (2004). Las necesidades de formación permanente del docente. Educación y educadores, (7), 79-112. [fecha de Consulta 24 de noviembre de 2021]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400708>

Cassany, D. (2011). En línea. Leer y escribir en la red. Barcelona: Anagrama.

Casillas, M. A. y Ramírez Martinell A. (2021). Saberes digitales en la educación. Una investigación sobre el capital tecnológico incorporado de los agentes de la educación. Argentina: Brujas

Casillas, M. A., Ramírez Martinell, A., Morales., C. (2020). Los saberes digitales de los bachilleres del Siglo XXI. Revista Mexicana de Investigación Educativa (RMIE). 25 (85). Pp 317-350.

Casillas, M., y Ramírez, A. (2018). El habitus digital: una propuesta para su observación. En R. Castro y H.J. Suárez (coord.). Pierre Bourdieu en la sociología latinoamericana: el uso de campo y habitus en la investigación. Primera edición. Cuernavaca, Morelos: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias. Pp. 317-342

Castells, M. (1997). La era de la información, vol. 1. Madrid: alianza.

Castells, M. (2001): La Galaxia de Internet Reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad, Barcelona, Plaza &Janés.

CEPAL Comisión Económica para América Latina y el Caribe (elac2018); Agenda Digital para América Latina y el Caribe - eLAC2018; Url: <https://www.cepal.org/es/infografias/agenda-digital-america-latina-caribe-elac2018>; 30 de septiembre del 2021.

Dedijer, S. (1980). Social Engineering of intelligence for Development. Paris: OED.

De Santisteban, Patricia (2017), Gámez-Guadix Manuel; Estrategias de persuasión en grooming online de menores: un análisis cualitativo con agresores en prisión; PsychosocialIntervention vol.26 no.3 Madrid dic. 2017. Url: https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1132-05592017000300139&script=sci_arttext&lng=pt

PROGRESIONES DEL NUEVO MCCEMS

Diario oficial de la federación; DOF: 21/10/2008; Acuerdo No. 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato. http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5064951&fecha=21/10/2008

Diario oficial de la federación; DOF: 06/07/2020; Programa sectorial derivado del plan nacional de desarrollo 2019-2024; https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5596202&fecha=06/07/2020

Diario oficial de la federación; DOF: 07/11/2012; Acuerdo No. 656 por el que se reforma y adiciona el acuerdo número 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del sistema nacional de bachillerato, y se adiciona el diverso número 486 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del bachillerato general; http://dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=5278078

Diario oficial de la federación; DOF: 14/07/20; por el que se reforma el diverso número 12/06/20 por el que se establecen diversas disposiciones para evaluar el ciclo escolar 2019-2020 y cumplir con los Planes y Programas de Estudio de Educación Básica (preescolar, primaria y secundaria), Normal y demás para la formación de maestros de Educación Básica aplicables a toda la República, al igual que aquellos Planes y Programas de Estudio del tipo Medio Superior que la Secretaría de Educación Pública haya emitido, en beneficio de los educandos. http://dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=5597705

Diario Oficial de la federación; DOF: 15/05/2019; DECRETO por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de los artículos 3o., 31 y 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia educativa. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5560457&fecha=15/05/2019

Díaz, F. y Hernández, G. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México: McGraw-Hill.

Díaz-Barriga, F., Hernández, G., y Rigo, M. A. (Eds.) (2011). Experiencias educativas con recursos digitales: prácticas de uso y diseño tecnopedagógico. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Docentemás (s.f). Ilustración del Portafolio. Trabajo colaborativo. Recuperado del Sitio Web Docentemás: <https://www.docentemas.cl/portafolio/category/trabajo-colaborativo/>

Federación de Enseñanza de C.C.O.O de Andalucía (2009), La importancia del contexto en el proceso de enseñanza- aprendizaje; Revista digital para profesionales de la enseñanza. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6448.pdf>

Feldfeber, M. (2007). La regulación de la formación y el trabajo docente: un análisis crítico de la "agenda educativa" en América Latina. Educação & Sociedad., Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87313705008>

Formación Docente SEMS (13 de enero 2021a). Gestión escolar. [Archivo de video]. Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=1owze5Px02w>

Formación Docente SEMS (01 de diciembre 2021b). Conversatorio 5: La práctica directiva en la Nueva Escuela Mexicana. [Archivo de video]. Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=BPlnmCVGDCA&t=165s>

Futschek, G. (2006). Algorithmic Thinking: The Key for Understanding Computer Science. Lecture Notes in Computer Science 4226, 159-168

Gibbons, M. (2000). Mode 2 society and the emergence of context-sensitive science. Science and public policy, 27(3), 159-163.

Hernández, D., Cassany, D., y López, R. (2018). Háblame de TIC volumen 5: Prácticas de lectura y escritura en la era digital. Argentina: Brujas

Honan, M. (2014). What is doxing? Wired. <http://www.wired.com/2014/03/doxing/>.

Johnson, D. W. y Johnson, R. T. (2009). An educational psychology successstory: interdependence theory and cooperative learning. Educational Researcher, 38 (5), 365-379.

Levy, P. (2007). Cibercultura: informe al consejo de Europa. Editorial ANTHROPOS. Barcelona, España.

Macías, M. (2017). El estudiante como protagonista de su propio aprendizaje. Recuperado de <https://ineverycreea.mx/comunidad/ineverycreamexico/recurso/el-alumno-como-protagonista-de-supropio/765cad1d-0696-43bb-9add-649a7e1c5650>

Medrano Carlos 2009; El Storyboard, guines para medios audiovisuales; Academia; 2009

Miguel I. Bennasar García /Ceferina Cabrera Félix (2021), “La Cultura Digital Educativa Hoy, Un Análisis desde la Teoría Crítica”. I (1-13)Recibido: Octubre 2020, Revisado: Octubre 2020, Aceptado: Noviembre 2020.

Ministerio de Educación Chile. (s/f). Equipo escuela abierta, coordinación escuela. División de educación general. Chile.

Ministerio de educación de Chile. (2019). Trabajo colaborativo y desarrollo profesional docente en la escuela. Chile. Recuperado de: https://www.cpeip.cl/wp-content/uploads/2019/03/trabajo-colaborativo_marzo2019.pdf

OCDE (2001). Information Technology Outlook ICTs AND THE INFORMATION ECONOMY. Disponible en <https://www.oecd.org/sti/ieconomy/37620159.pdf>

Oracle (2022); Inteligencia Artificial; <https://www.oracle.com/mx/artificial-intelligence/what-is-ai/>; 27 de febrero del 2022

Oracle (2022); ¿Qué es la ciencia de datos?; <https://www.oracle.com/mx/data-science/what-is-data-science/>; 27 de febrero del 2022

Perrenoud, P. 2004; Diez nuevas competencias para enseñar. Barcelona: Graó, Biblioteca de aula No.196. 2004.

Pinto, M., García, F. J., & Manso, R. A. (2014). La lectura digital en las bibliotecas públicas. Promoción y gestión de cambio. Buenos Aires: Alfagrama.

Prensky, M. (2013); Enseñar a nativos Digitales; REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa; 1era. Edición; <https://www.redalyc.org/pdf/155/15537098002.pdf> Vol. 17, núm. 2, 2015; Universidad Autónoma de Baja California Ensenada, México.

Prepa en Línea-SEP (2022); Modelo educativo; Url: <https://prepaenlinea.sep.gob.mx/conocenos/modelo-educativo/>; enero 2022, México,.

Ramírez Martinell, A. (2021). Pautas para la hibridación de la investigación y el posgrado. Educación Futura. Disponible en <https://www.educacionfutura.org/pautas-hibridacion/>

Ramírez Martinell, A. y Casillas, M. A. (2018). Literacidad Digital. [Archivo de video]. YouTube: <https://youtu.be/Fvi5BNPJD6Q>

Ramírez Martinell, A. y Casillas, M.A (2015). Los saberes digitales de los universitarios, en J. Micheli (coord.), Educación virtual y universidad, un modelo de evolución, Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 77-106.

Recurso sociocognitivo: Cultura Digital (2022). Documento de trabajo en construcción para su discusión en las mesas nacionales. Dialoguemos sobre los planteamientos del MCCEMS. Mesas de marco curricular, Guías, Proyectos, Investigaciones de Informática. Disponible en <https://www.doccity.com/es/cultura-digital-mesas-de-marco-curricular/8284922/>

Remolina De Cleves, Nahyr, y Velásquez, Bertha Marlén, & Calle M., María Graciela (2004). El maestro como formador y cultor de la vida. Tabula Rasa, (2),263-281. [fecha de Consulta 24 de noviembre de 2021]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600215http://online.aliat.edu.mx/adistancia/liderazgo/lecturasfalt/docentesfunciones.pdf>

Riverón, G. (2016). La Cultura Digital en la sociedad moderna. Revista de Investigación en Tecnologías de la Información: RITI, 4(8), 1-6.

Rockoff, J. (2004). The impact of individual Teachers on Student Achievement: evidence from Panel Data. The American Economic Review, Vol. 2 (94).

Rodríguez, G. (2011). Funciones y rasgos del liderazgo pedagógico en los centros de enseñanza. Educación y Educadores, 14 (2), 253-267. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=834/83421404003>

Rueda, R. y Quintana, A. (2013). Ellos Vienen con el Chip Incorporado: Aproximación a la Cultura Informática Escolar. Colombia.

Sama, V. M. (2021). Docentes en balance para el “bienestar”, “bien ser” y “bien

Oyu768tr45}+{’_[hacer”: evolución hacia el desarrollo de talento.

Senado de la República, LXV Legislatura; Agenda Digital Educativa;

- +ç'043w23+}'{pñjikhnbgv}{ñlpioiouyuhgfghuipo'0+ç'{'pUrl:
https://infosen.senado.gob.mx/sgsp/gaceta/64/2/2020-02-05-1/assets/documentos/Agenda_Digital_Educacion.pdf; septiembre 2021
- SEDESOL; Centros Comunitarios de Aprendizaje; <http://www.microrregiones.gob.mx/cca.php>;
Consultado 29/09/2021
- SEP- PNUD (marzo, 2021). Curso de capacitación "Formación socioemocional para el desarrollo integral de las comunidades escolares de educación media superior". México: SEP.
- SEP (2017). Planes de Estudio de referencia del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior; url: <http://sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12491/4/images/libro.pdf>
- SEMS. (2021). Se suma el CUPIA al proceso de revisión del Marco Curricular Común de educación media superior. Boletín informativo. Recuperado de [http://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/es_mx/sems/Se suma el CUPIA al proceso de revisi on del Marco Curricular Comun de educacion media superior](http://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/es_mx/sems/Se_suma_el_CUPIA_al_proceso_de_revisi%20on_del_Marco_Curricular_Comun_de_educacion_media_superior)
- SEMS- COSFAC- UAM Xochimilco (2022). Curso de habilidades para cargos directivos en Educación Media Superior. [Curso en línea].
- SEP-SEMS (2015). Elementos básicos para el trabajo colegiado. Recuperado de http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12183/1/images/elementos_basicos_tc.pdf
- SEP-SEMS (2019a). Líneas de Política Pública para la Educación Media Superior. México: autor.
- SEP-SEMS (2019b). La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas: México: autor.
- Sistema de Información de Tendencias Educativas en América Latina;
Url:<https://siteal.iiep.unesco.org>; Marzo 2021.
- Stoll, L., Bolam, R., McMahon, A., Wallace, M. & Thomas, S. (2006). Professional Learning Communities: A Review of the Literature. *Journal of Educational Change*, 7(4), 221-258
- Tencio, C. B. (2013). La Transversalidad: Una Oportunidad para Fortalecer el Currículo en la Educación Superior Desde la Gestión Institucional. *Revista Calidad en la Educación Superior*, 68-80.
- UNESCO (2008): Estándares de competencias en TIC para docentes, Londres: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- UNICEF (2019); Misión #4 - Resolución de Problemas; <https://www.unicef.org/lac/misi%C3%B3n-4-resoluci%C3%B3n-de-problemas>; Consultado: 26/09/2021
- Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT 2015); I. 4: Mejorar/promover el reconocimiento de (la importancia de) las telecomunicaciones/TIC como factor esencial para lograr el desarrollo social, económico y sostenible; Url: <https://www.itu.int/es/annual-report-2015/inter-sectoral/Pages/i4.aspx>; 29 de septiembre del 2021

USICAMM (2021). Marco para la excelencia en la enseñanza y la gestión escolar en la Educación Media Superior. Perfiles profesionales, criterios e indicadores para docentes, técnicos docentes y personal con funciones de dirección y de supervisión Ciclo Escolar 2022-2023. Recuperado de http://public-file-system.usicamm.gob.mx/2022-2023/compilacion/EMS/Marco_EMS.pdf

Valliant, D. (2016). Trabajo colaborativo y nuevos escenarios para el desarrollo profesional docente. *Revista Hacia un Movimiento Pedagógico Nacional*, 60, 07-13.

Velazco, M., y Mosquera, F. (2007). Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo. http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_a_prendizaje_colaborativo.pdf

Vital, M. (2021). Plataformas Educativas y herramientas digitales para el aprendizaje. *Vida Científica Boletín Científico De La Escuela Preparatoria No. 4*, 9(18), 9-12. Recuperado a partir de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/article/view/7593>

Zapata-Ros, Miguel (2015). “El diseño instruccional de los mooc y el de los nuevos cursos abiertos personalizados”, *Revista de Educación a Distancia*, 45. Disponible en: <https://revistas.um.es/red/article/view/238661>

2.5. Humanidades

Acevedo, D. M., & Dussan, M. P. (2017). Pensar la vida: Crisis de las humanidades y praxis filosófica. *Revista Colombiana de Educación*, 72, 15.37-15.37. <https://doi.org/10.17227/01203916.72rce15.37>

Acevedo, J. T. (1920). *Disertaciones de un arquitecto*. Ediciones México Moderno.

Albizu Panciroli, E. L., & Organization of Ibero-American States for Education, Science and Culture (Eds.). (1998). *Análisis de los currículos de filosofía en el nivel medio en Iberoamérica*. OEI.

Alcalá, J. F. Z. (2008). *El bachillerato mexicano: Un sistema académicamente precario : causas y consecuencias*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.

Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior. (1971). *La Declaración de Villahermosa y los acuerdos de Toluca: Dos jornadas trascendentes para lograr la integración del sistema nacional de educación superior*. Dirección General de Información y Relaciones Públicas, SEP.

Barrón Tovar, J. F. (2016). *Coloquio La filosofía en el bachillerato mexicano*—YouTube. <https://www.youtube.com/>

Beristáin, H. (1995). *Diccionario de retórica y poética*. Porrúa.

Bodet, J. T. (2005). *Textos sobre educación*. Conaculta.

Breña, R. (2016a). Las ciencias sociales y las humanidades en México: Razones y sinrazones de un anquilosamiento. *Nexos*. <https://redaccion.nexos.com.mx/las-ciencias-sociales-y-las-humanidades-en-mexico-razones-y-sinrazones-de-un-anquilosamiento/>

- Breña, R. (2016b, agosto 29). Las ciencias sociales y las humanidades en México: Opciones y propuestas. *La Gaceta de Ciencia Política*. <https://gacetadecpol.com/2016/08/29/las-ciencias-sociales-y-las-humanidades-en-mexico-opciones-y-propuestas/>
- Breña, R. (2019, abril 23). Reunión hispano-mexicana de ciencias sociales. COMECSO. <https://www.comecso.com/observatorio/reflexiones/hispano-mexicana-ciencias-sociales>
- Capitán Díaz, A. (1987). De los «estudios de humanidad» (studia humanitatis) y la «dignidad del hombre» en el primer renacimiento español. *Revista Española de Pedagogía*, XLV(187). <https://revistadepedagogia.org/xlv/no-178/de-los-estudios-de-humanidad-studia-humanitatis-y-la-dignidad-del-hombre-en-el-primer-renacimiento-espanol/101400044039/>
- Caso, A. (1922). El problema filosófico de la educación. *Memoria Académica*, 15.
- Cassin, B., Labastida, J., Prunes, M. N., & Herzovich, G. (2018). *Vocabulario de las filosofías occidentales: Diccionario de los intraducibles*.
- Castañón, R. (2000). La educación media superior en México: Una invitación a la reflexión. Editorial Limusa.
- Castillo, M. T. L. del. (2008). Gómez Hermosilla, autor del Reglamento de Escuelas de Latinidad y Colegios de Humanidades de 1825. La educación de las clases acomodadas en el pensamiento de un absolutista ilustrado. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 27, 269–302.
- Catrejón Díez, J. (1982). *Congreso nacional del bachillerato*. 5.
- Chávez, I., Larroyo, F., & Briceño, A. (1964). Reforma del bachillerato universitario: Estudio elaborado por Francisco Larroyo [y] Alfonso Briceño. Votado por el H. Consejo Universitario de sesiones del 21 y 22 de enero de 1964. Universidad Nacional Autónoma de México.
- CONACYT. (2019). *Anteproyecto de la Ley General en materia de Humanidades, Ciencias, Tecnologías e Innovación. Anteproyecto de la Ley General en materia de Humanidades, Ciencias, Tecnologías e Innovación* - Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. https://consulta.conacyt.mx/?page_id=1255
- Congreso de Escuelas Preparatorias de la República. (1922). *Memoria del primer Congreso de Escuelas Preparatorias de la República*, septiembre 1922. Tip. Cultura.
- Covarrubias, J. D. (1875). *La instrucción pública en Mexico: Estado que guardan la instrucción primaria, la secundaria y la profesional en la república. Progresos realizados.--Mejoras que deben introducirse*. Imprenta del gobierno.
- Diderot, D., & d'Alembert, J. le R. (1751). *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k50533b>
- Domínguez Ángel, Ma. E. A. (2001). *Las humanidades en la universidad pública*. Universidad Autónoma de Tlaxcala; Fundación Ética Mundial de México.
- El Colegio de México A.C. (2018a). *Reunión hispano-mexicana de ciencias sociales y humanidades—* Día 1. <https://www.youtube.com/watch?v=6ikXOVvmOGY>

- El Colegio de México A.C. (2018b). *Reunión hispano-mexicana de ciencias sociales y humanidades—* Día 2. <https://www.youtube.com/watch?v=GSrRoiwdHdM>
- Foro Consultivo. (2019). *Diálogos sobre Humanidades, Ciencias, Tecnologías e Innovación*. <https://www.foroconsultivo.org.mx/FCCyT/proyectos/di%C3%A1logos-sobre-humanidades-ciencias-tecnolog%C3%ADas-e-innovaci%C3%B3n>
- Foucault, M. (2008). *El orden del discurso*. Tusquets.
- Gallardo, L. F. (2016). Los studia humanitatis según Alonso de Cartagena. *Atalaya*, 16, Article 16. <https://doi.org/10.4000/atalaya.1907>
- Gaos, J. (1956). *La filosofía en la Universidad*. <http://ru.ffyl.unam.mx/handle/10391/4142>
- Gaos, J. (1958). *La filosofía en la Universidad. Ejemplos y complementos*. <http://ru.ffyl.unam.mx/handle/10391/4155>
- Gaos, J. (1960). *Sobre enseñanza y educación*. <http://ru.ffyl.unam.mx/handle/10391/4171>
- González, E. L. (2003). *Tendencias de la Educación Superior en México: Una lectura desde la perspectiva de la complejidad*. 65.
- González, J. (1991). Humanismo de las Humanidades, Humanismo de las Ciencias. *Revista de la Universidad de México*, 485. <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/c0604e69-7ce3-447e-8e8b-5da066b98091/humanismo-de-las-humanidades-humanismo-de-las-ciencias>
- Grassi, E. (1978). *Retórica y filosofía: La tradición humanística*. *Revista de Filosofía*, 16(1–2), 7–24.
- Grassi, E. (1993). *La filosofía del humanismo: Preeminencia de la palabra* (1. ed). Anthropos.
- _____. (2015). *Retórica como filosofía: La tradición humanista*. Anthropos, con la colaboración de la Fundación Studia Humanitatis.
- Hadot, P. (2006). *Ejercicios espirituales y filosofía antigua*. Siruela.
- Hankins, J. (2017, noviembre 20). How Not to Defend the Humanities. *American Affairs Journal*. <https://americanaffairsjournal.org/2017/11/not-defend-humanities/>
- Henríquez Ureña, P. (1960). *Obra crítica*. Fondo de Cultura Económica.
- Hernández, J. L. V., Martínez, M. C., & Salgado, M. E. P. (2014). *Transformación de la Educación en México: Los modelos educativos a través de la historia*. Borderland Studies Publishing House.
- Juárez, B. (1861). *Decreto del gobierno sobre arreglo de la instrucción pública*. <https://www.memoriapoliticademexico.org/Textos/3Reforma/1861DIP.html>
- Lafarga, L. E. G. (2003). *Historiografía de la educación en México*. Consejo Mexicano de Investigación Educativa.
- Larroyo, F. (1976). *Historia comparada de la educación en México*. Editorial Porrúa.
- Latapí, P. (Ed.). (1998). *Un siglo de educación en México* (1. ed). Fondo de Estudios e Investigaciones Ricardo J. Zevada: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes : Fondo de Cultura Económica.

Lausberg, H., & Marín Casero, M. (1993). *Elementos de retórica literaria: Introducción al estudio de la filología clásica, románica, inglesa y alemana*. Gredos.

Loaeza, S., & Mayer, A. (2015). *Humanidades y ciencias sociales*.

Lopetegui Semperena, G., Muñoz García de Iturrospe, M., & Redondo Moyano, E. (Eds.). (2007). *Antología de textos sobre retórica: ss. IV-IX*. Universidad del País Vasco, Argitaipen Zerbitzua Servicio Editorial.

López Barrera, D. (2019). *Proyecto: Plataformas de acompañamiento docente Asesoría didáctica y disciplinar para profesores de bachillerato*. s/p. <https://drive.google.com/file/d/1bFNo5LMYR06jFLum8pjrOeOW4Ok32VGv/view?usp=sharing>

Mendoza, B. (2011). *Los modelos educativos en México desde la creación de la SEP hasta la formación en competencias. La definición del sujeto a partir del modelo educativo*. Tesis.

Monroy, E. (2013). *Las humanidades y su papel en la educación del México actual*. 10.

Montes García, S. (2005). *Lecturas mexicanas sobre educación: Antología*. UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán.

Moreno, R. (1999). *El humanismo mexicano: Líneas y tendencias*. Facultad de Filosofía y Letras, Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Universidad Nacional Autónoma de México.

Ontario. (s/f). *Social Sciences and Humanities*. Recuperado el 27 de julio de 2022, de <https://www.dcp.edu.gov.on.ca/en/curriculum/social-sciences-humanities>

Ortega Esquivel, A. (2009). *Historiografía e identidad y otros ensayos de filosofía de la Historia mexicana*. Ediciones de la Rana.

Pani, E. (2015). Soft Science: The Humanities in Mexico. *The American Historical Review*, 120(4), 1327–1342. <https://doi.org/10.1093/ahr/120.4.1327>

Priani-Saisó, E. (2021). La gestación del concepto humanismo en la primera década del siglo XX en México. *Figuras. Revista académica de investigación*, 2(3). <https://doi.org/10.22201/fesa.figuras.2021.2.3.161>

RadioUNAM, Iglesias, L., Dehesa, J. I., & Quemain, M. Á. (s/f). *Primer Movimiento* (Núm. 073). Recuperado el 11 de abril de 2018, de <http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/rssit/68>

Rivero Franyutti, A. (2013). ¿Qué son hoy las humanidades y cuál ha sido su valor en la universidad? *Revista de la educación superior*, 42(167), 81–100.

Salmerón, F. (1961). Sobre la enseñanza de la filosofía (Ponencia de Fernando Salmerón. Intervenciones de Francisco Larroyo, Luis Villoro y Robert S. Hartman). *Revista de Filosofía Dianoia*, 7(7), 119–144. <https://doi.org/10.22201/iifs.18704913e.1961.7.1282>

SEMS. (2017). *Plataformas Digitales de Acompañamiento Docente de la Educación Media Superior*. s/p. <https://drive.google.com/file/d/1OLcBEUoZJtQAsF91kOsYdqKW7uGSFsvd/view?usp=sharing>

SEP. (1964). *Obra educativa en el sexenio, 1958-1964*. La Secretaría.

SEP. (1982). *Congreso Nacional del Bachillerato, Cocoyoc, Morelos, 10-12 marzo, 1982*. Secretaría de Educación Pública.

SEP. (2011). *Clasificación Mexicana de Programas de Estudio por Campos de Formación Académica*. gob.mx. <http://www.gob.mx/sep/documentos/clasificacion-mexicana-de-programas-de-estudio-por-campos-de-formacion-academica>

SEP. (2012). *Argumentación*. http://www.prepaaguascalientes.sep.gob.mx/prepaabierta/archivos/modulo_13.pdf

Solana, F., Cardiel Reyes, R., & Bolaños Martínez, R. (2018). *Historia de la educación pública en México (1876-1976)*. Fondo de Cultura Económica.

Singapore. (s/f). *Subjects and syllabuses*. Base. Recuperado el 27 de julio de 2022, de <http://www.moe.gov.sg/careers/become-teachers/syllabus>

UNESCO. (2009). *Enseñanza de la filosofía en América Latina y el Caribe (UNESDOC)*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000185119_spa

Vargas Lozano, G. (2011). *La situación de la filosofía en la educación media superior*. Torres Asociados. https://www.elsotano.com/libro/situacion-de-la-filosofia-en-la-educacion-media-superior-la_10363604

Víctor M. Hernández Márquez / Roberto Estrada Olguín (Comp.). (2017). *La educación y el futuro de las humanidades*. <http://archive.org/details/la-educacion-y-las-humanidades>

Vives, J. L. (1998). *El arte retórica. De ratione dicendi*.

VV. AA. (2021). La Filosofía y su enseñanza: 50 años del CCH (Vol. 1). *Murmullos filosóficos*. <http://www.revistas.unam.mx/index.php/murmullos/issue/view/5896/showToc>

Wales. (s/f). *Humanities: Introduction - Hwb*. Recuperado el 27 de julio de 2022, de <https://hwb.gov.wales/curriculum-for-wales/humanities/>

Warleta Fernández, E. (1953). El bachillerato en hispanoamerica. *Revista de educación*, III(6).

Yañez, A. (1936). *Humanismo y filosofía en México*. Universidad: Mensual de Cultura Popular, I, número 6, 14–17.

Zea, L., Villoro, L., Rossi, A., Balcárcel, J., & Villegas, A. (1968). El sentido de la filosofía en México. *Revista de la Universidad de México*, 5. <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/fef4cef8-06c4-432b-9443-2a507c675e67/el-sentido-de-la-filosofia-en-mexico>

Zorrilla Alcalá, J. F. (2008). *El bachillerato mexicano: Un sistema académicamente precario*. <http://132.248.192.241/~editorial/wp-content/uploads/2016/06/el-bachillerato-mexicano-un-sistema-academicamente-precario.pdf>

2.6. Ciencias sociales

Aranguren, C. (2013), Enseñar Ciencias Sociales en un mundo de complejidades e incertidumbre. Reflexiones y propuestas, en *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, Núm.19, Enero-

Diciembre, p.37, Universidad de los Andes, Mérida Venezuela.
<https://www.redalyc.org/pdf/652/65232225003.pdf>

Arroyo Ortiz, J. P. (2021), *Presentación Rediseño Curricular*.

Boladeras, M. (2001) La opinión pública de Habermas, *Perspectivas teóricas sobre la opinión pública*: Recuperado el 29 de abril del 2022].

Burke, P. (2000), *Historia y teoría social*, México, Instituto Mora.

Calhoun, C. (2011), Las ciencias sociales en Estados Unidos y Canadá, en *Informe sobre las ciencias sociales en el mundo 2010, las brechas del conocimiento*, UNESCO,
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000217366>

Colegio de Bachilleres, (2018), *Estructura Socioeconómica de México I, Programa de Asignatura*,
https://repositorio.cbachilleres.edu.mx/wpcontent/material/programas_14/quinto/basica/esem_1.pdf, p.16.

Colegio de Bachilleres, (2018), *Estructura Socioeconómica de México II, Programa de Asignatura*,
https://cbgobmx.cbachilleres.edu.mx/quehacemos/Programas_de_estudio_vigentes/6to_semestre/basica/05_ESEM_II.pdf, p. 16.

De la Calle Carracedo, M. (2015), Tendencias innovadoras en las ciencias sociales. Hacer visible lo invisible, en *La enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas*, AUPDCS (Asociación Universitaria del Profesorado de Didáctica de las ciencias Sociales), Universidad de Extremadura, pp.72-73.

De Marchi, F. & Aldo E. (1986), *Diccionario de sociología*, España, Ediciones Paulinas.

De Souza Santos, B. (2021), *El futuro comienza ahora, de la pandemia a la utopía*, España, Ed. Akal.

De Souza Santos, B. (2014), *Estado, desarrollo y democracia*, Bogotá, Ed. Colección de Justicia,
Documento inicial las Ciencias Sociales en el rediseño curricular marzo 2021.

Escalante, Gonzalbo F. (2015), *El neoliberalismo*, México, Colegio de México.

Flores, M.; Urriola G. & Sierra R. (2014), Las ciencias sociales hoy; en *Revista ciencia y tecnología*, No. 15, diciembre 2014.

Fundación de las Ciencias Sociales, isdfundacion.org , página electrónica. García García & Rosado Millán, (2012), Las ciencias sociales en la actualidad; en <https://isdfundacion.org/2018/01/25/las-ciencias-sociales-en-la-actualidad/>

Garita, Alonso M.A., (2011) Una visión del Estado contemporáneo, en *Cultura Jurídica*, pp.245-246.

González, Casanova P. (1991), Los desafíos de las ciencias sociales, hoy; en *Revista de la Ciudad de México*.

<https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/6a9ac3a5-b770-448c-bda9-9eff9122d9fc/los-desafios-de-las-ciencias-sociales-hoy>

Henao, Escobar J. (2003), La construcción del sujeto social en Colombia, en *Política y Cultura*, núm. 20, Otoño, UAM-Xochimilco.

Madrid, Hincapié, J. M. (2018), Desarrollo del pensamiento crítico desde el área de Ciencias Sociales en la educación básica secundaria; en *Revista praxis pedagógica* 18 (22), 49-64. Enero-Junio.

Memoria mesa de diálogo Ciencias Sociales, abril 2021.

Morín, Edgar (2000), *La mente bien ordenada*, Siglo, XXI.

Piketty, T. (2015), *El capital en el siglo XXI*, México, Fondo de Cultura Económica.

Piketty, T. (2015), *Una breve historia de la desigualdad*, Ediciones Deusto.

Puga, C. (2009), Ciencias sociales. Un nuevo momento; en *Revista Mexicana de Sociología*, vol.71, diciembre, pp, 105-131, UNAM, México.

Ramírez, Millán J. (2000), *Derecho constitucional sinaloense*, México, Ciudad Universitaria.

Revisión MCC 0-23 años, (2020).

Romero, Sotelo M.E. (2016), *Los orígenes del neoliberalismo en México: la escuela austriaca*, México, Fondo de Cultura Económica.

Rondo C. & Larry N. (2014), *Historia económica mundial desde el paleolítico hasta el presente*, Madrid, Alianza Editorial.

Sacristán, J. G. /com. (2011), *Educación por competencias, ¿Qué hay de nuevo?*, Morata, Madrid, España.

SEP, (2017), *Planes y Programas de Estudio: Componente Básico del Marco Curricular Común, de la Educación Media Superior*.

Silvestre Méndez, J. (2012), *Problemas económicos de México y sustentabilidad*, México, Editorial, Mc, Graw Hill.

Silvestre Méndez, J. (2020), *Fundamentos de economía*, México, Editorial Patria.

Silvestre, Méndez J. (2020), *Análisis económico*, México, Editorial Patria.

UNESCO, Artículo 4.8 de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, <https://es.unesco.org/creativity/interculturalidad>, [Recuperado el 5 de septiembre del 2021].

Universidad Nacional del Litoral, Argentina. Las ciencias sociales, sus principales características, Secretaría Académica, Dirección de Articulación de Niveles de Ingreso, Programa de Ingreso, <http://www.unl.edu.ar/ingreso/cursos/wp-content/uploads/2018/11/1-unidad-1Modif-2.pdf>

Wallerstein, I. (2006), *Análisis de sistemas mundo. Una introducción*, Madrid, S. XXI

Páginas electrónicas:

http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Comisiones/dtseguridad%20publica1.htmmlia [Recuperado el 27 de abril del 2022].

<https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/9/4262/5.pdf> [Recuperado 5 de julio del 2021].

<https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/13/6012/7.pdf>, [Recuperado el 13 de diciembre del 2021].

<https://blog.up.edu.mx/topic/posgrados-de-gobierno-y-economia/que-son-las-instituciones-politicas-y-cual-es-su-funcion> [Recuperado el 29 de abril del 2022].

Centro de Capacitación Judicial Electoral, (2010)
https://www.te.gob.mx/ccje/Archivos/manual_regimen.pdf [Recuperado el 27 de abril del 2022].

<https://www.cndh.org.mx/derechos-humanos/derecho-la-propiedad> [Recuperado el 27 de abril del 2022].

[https://www.derecho.unam.mx/investigacion/publicaciones/revistacultura/pdf/CJ\(Art_17\).pdf](https://www.derecho.unam.mx/investigacion/publicaciones/revistacultura/pdf/CJ(Art_17).pdf)
[Recuperado el 27 abril del 2022].

<https://farodemocratico.juridicas.unam.mx/que-es-ser-ciudadano-y-que-es-ser-ciudadana/>
(Recuperado el 27 de abril del 2022).

<http://www.geografia.us.es/web/contenidos/profesores/materiales/archivos/estado.pdf>
[Recuperado el 27 de abril del 2022].

<https://www.lifeder.com/diversidad-etnica/> [Recuperado 10 de septiembre del 2021].

<https://prontuario-democracia.sociales.unam.mx/democracia-participativa/> [Recuperado el 28 de abril del 2022].

<http://sil.gobernacion.gob.mx/Glosario/definicionpop.php?ID=67> [Recuperado el 27 de abril del 2022].

<http://sil.gobernacion.gob.mx/Glosario/definicionpop.php?ID=136> [Recuperado el 27 de abril del 2022].

<http://sil.gobernacion.gob.mx/Glosario/definicionpop.php?ID=167> [Recuperado el 28 de abril del 2022].

<http://sil.gobernacion.gob.mx/Glosario/definicionpop.php?ID=178> [Recuperado el 29 de abril del 2022].

2.7. Ciencias naturales, experimentales y tecnología

Alvarado, C. (2014). La Enseñanza y el Aprendizaje de las Ciencias Experimentales en la Educación Media Superior de México. *Ensino das Ciências da Natureza na América Latina*, 2(2). Recuperado el 8 de Marzo de 2021, de <https://www.semanticscholar.org/paper/La-Ense%C3%B1anza-y-el-Aprendizaje-de-las-Ciencias-en-la-Zamorano/660cccb7663b1a053db8fdc3b0fb42a46f04f3c1>

Brown, P. (2021). *Instructional sequence matters, grades 9-12 : explore-before-explain in physical science*. Arlington, VA: National Science Teaching Association.

Bybee, R. W. (2015). *The BCSC 5e instructional model: Creating Teachable Moments*. Arlington, VA: National Science Teacher Association Press.

Christina Schwarz, C. P. (2016). *Helping students make sense of the world using next generation science and engineering practices*. Arlington, VA: NSTA.

Corcoran, T. M. (2009). *Learning Progressions in Science: An Evidence-Based Approach to Reform*. Philadelphia, PA: Consortium for Policy Research in Education.

Duschl, R. A. (2019). *Learning progressions: framing and designing coherent sequences for STEM education*. Disciplinary and Interdisciplinary Science Education Research.

Dyasi, H. (2014). Enseñanza de la ciencia basada en la indagación: razones por las que debe ser la piedra angular de la enseñanza y el aprendizaje de la ciencia. En I. p. *Ciencias, Antología sobre indagación. La enseñanza de la ciencia en la Educación Básica* (págs. 7-18).

INEE. (2018). *Condiciones básicas para la enseñanza y el aprendizaje en los planteles de educación media superior en México*. Recuperado el 8 de Marzo de 2021, de <https://historico.mejoredu.gob.mx/publicaciones/condiciones-basicas-para-la-ensenanza-y-el-aprendizaje-en-los-planteles-de-educacion-media-superior-en-mexico-resultados-generales/>

L. Sáez, C. L. (2013). *Learning Progressions: Tools for Assessment and Instruction for all learners*. University of Oregon, Behavioral Research and Teaching. Behavioral Research and Teaching.

Lee, J. N. (2021). *Crosscutting concepts : strengthening science and engineering learning*. Arlington, VA: National Science Teaching Association.

M. Suzanne Donovan, J. D. (1999). *How People Learn: Bridging Research and Practice*. National Research Council. Obtenido de <http://www.nap.edu/catalog/9457.html>

National Academies of Sciences, Engineering, and Medicine. (2018). *How People Learn II: Learners, Contexts, and Cultures*. Washington, DC: The National Academies Press.

National Research Council. (2012). *A Framework for K-12 Science Education: Practices, Crosscutting Concepts, and Core Ideas*. Board on Science Education, Division of Behavioral and Social Sciences and Education. Washington, DC: The National Academies Press.

National Research Council. (2013). *Next Generation Science Standards: For States, By States*. Washington, D.C.: The National Academy Press.

Nature. (2019). Anniversary celebrations are due for Mendeleev's periodic table. *Nature*, 565, 535.

Robert F. Chen, A. E. (2014). *Teaching and Learning of Energy in K – 12 Education*. Springer.

3. Anexo.

3.1.1. Lengua y Comunicación

Reseña o comentario crítico 1. “Murió el Ángel de la Muerte”^[1]

Por Jorge Flores-Oliver / Blumpi (ilustración)

El viernes pasado murió de causas naturales el patólogo de origen armenio creador de la “máquina de suicidio”. Abanderado de lo que llamaba “el máximo derecho civil”, aplicó el suicidio asistido a más de un centenar de pacientes.

DR. MUERTE

Su interés por la muerte y los últimos momentos del ser humano sobre la tierra se dio cuando comenzó a estudiar a los condenados a pena capital para determinar el tiempo desde su ejecución hasta el momento de ser declarados muertos. Se dio cuenta de que, en el caso de los enfermos terminales, no se tomaba en cuenta su dignidad y que éstos merecían morir bajo sus propios términos.

En 1987 comenzó a anunciarse en un diario de Detroit, ofreciendo sus servicios como consejero. Ahí comenzó su carrera tanatológica y de 1990 a 1998 asistió a sus primeros 100 clientes satisfechos, siendo su primera paciente una mujer con Alzheimer que solicitó que el acto se llevara a cabo en un parque, dentro de su propia camioneta. Sus pacientes, con severas enfermedades terminales o degenerativas, debían pasar por un estricto estudio que no dejara lugar a dudas de que necesitaban su tratamiento especial y de que las condiciones estaban dadas para llevar a cabo el procedimiento de eutanasia voluntaria. El problema desde siempre es que, tomando en cuenta que los enfermos terminales pueden actuar por depresión o fuera de sus cabales, se requiere de una segunda opinión médica para confirmar su deseo de morir, lo cual Jack siempre ignoró. Kevorkian funcionaba como las agencias funerarias, haciendo los engorrosos trámites que el cliente ya no puede llevar a cabo.

PARE DE SUFRIR

El doctor creó máquinas especiales que llevaban a cabo los pasos que desembocan en la tranquila muerte: el Thanatron (“máquina de la muerte”, que le costó construir solamente 45 dólares) y el Mercitron (“máquina de la piedad”). Thanatron suministraba químicos de manera gradual, como en las sentencias de muerte de los criminales. El proceso iniciaba con una solución salina, seguida por una dosis de una droga que hacía que el individuo perdiera el conocimiento, para después suministrar cloruro de potasio y detener el corazón. Sin embargo, los problemas legales contra los que se fue encontrando provocaron que ya no se le permitiera comprar los ingredientes necesarios para sus operaciones, así que tuvo que construir su segundo aparato, una cámara de gas en la que utilizaba monóxido de carbono.

¿Fue Kevorkian un asesino de enfermos? En realidad, su labor era solamente de apoyo: él suministraba los medios necesarios para llevar a cabo el procedimiento, pero era el paciente mismo quien apretaba el botón que impulsaba el mecanismo de sus máquinas. A eso se refiere el término “suicidio asistido”. En 1998, y ya con una notoriedad creciente, Kevorkian accedió a ser entrevistado para 60 Minutes. Quizá torpemente, quizá de

manera calculada, pasó el video de uno de sus procedimientos, en el cual uno de sus pacientes recibía la inyección letal tan anhelada. La pequeña diferencia es que en ese video el que apretaba el botón era él, haciendo a un lado las posibles dudas sobre su responsabilidad. En uno de sus constantes desplantes publicitarios, retó a las autoridades a que lo enjuiciaran por el caso.

PRISIONERO DE CONCIENCIA

Tres días después de su show televisivo, Kevorkian fue enjuiciado. Considerando que tenía los suficientes argumentos y pruebas para salir librado de las acusaciones, decidió defenderse a sí mismo. El doctor sabía mezclar químicos para asistir una muerte, pero nada de leyes, y él solito se hundió en un caso en el que tenía todas las de perder. No se le permitió llamar a testificar a su favor a los familiares del paciente, quienes habrían confirmado que el hombre había solicitado el apoyo del doctor.

El jurado del estado lo declaró asesinato en segundo grado, lo condenó de 10 a 25 años de cárcel y lo mandaron a la prisión de Coldwater. Siempre sostuvo que continuaría con su labor tan pronto como pusiera un pie fuera de la cárcel, por lo que no se le concedió la libertad condicional. Por eso mismo comenzó a cambiar un poco su postura, declarando que más bien dedicaría su vida a hacer campaña en pro de la legalización del suicidio asistido.

Kevorkian siguió su camino médico haciendo pruebas con transfusiones de sangre, y para mala fortuna, se contagió de hepatitis C, y por ello le concedieron la anhelada libertad condicional, ya en tiempos de decadencia: el diagnóstico indicaba que sólo le quedaba año de vida, y su licencia médica había sido revocada en California y Michigan.

Los médicos y las asociaciones que lo llegaron a apoyar lo hacían basados en la hipocresía de las autoridades al tratar el tema del suicidio. “Si el nombre de Kevorkian fuera ‘Kevorkian Tobacco Company’, sería alabado y sus campañas para conseguir contribuciones se aceptarían felizmente”, han dicho, pues uno de los alegatos en su defensa fue que 90% de los suicidas son pacientes de cáncer desesperados.

Ensayo 1 (modelo). “Tolerancia de regímenes totalitarios”

Por: Marianela Núñez Barboza^[2]

Presentación del problema y exposición crítica de la postura contraria:

Algunas personas opinan que los regímenes totalitarios pueden ser tolerados siempre y cuando aseguren condiciones mínimas de alimentación, salud, habitación y educación.

Refutación de la postura contraria:

Sin embargo, esta tesis puede ser claramente refutada a la luz de la evidencia histórica.

Presentación global del plan argumentativo (tesis y argumentos):

El propósito que perseguimos es rebatir esta visión de tolerancia hacia los regímenes totalitarios, tomando como base un conjunto de elementos económicos, políticos y sociales que reflejan el alto grado de vulnerabilidad del que son objeto, tanto los individuos como las sociedades, bajo esta forma de conducción política.

Mito 1:

El primer gran mito que rodea a los totalitarismos es que pueden brindar condiciones para la prosperidad económica de los individuos y de la sociedad en su conjunto. Ambos aspectos pueden ser desechados si analizamos la experiencia internacional. No es cierto que esta forma de gobierno pueda brindar –o que tenga más éxito en hacerlo que las democracias- mejores condiciones de vida a sus ciudadanos, como sucede en el caso de Korea del Norte, que en los últimos tiempos ha recibido considerable ayuda internacional para superar la hambruna que padece parte de su población, o la pobreza de la Alemania comunista.

Asimismo, tampoco se sostiene el argumento de que los totalitarismos tienen mayor capacidad para la conducción económica de un país en el mediano y largo plazos. Entre otras razones, el hecho de que no exista transparencia en las decisiones, que no están sujetas a escrutinio público; así como la ausencia de pesos y contrapesos legítimos para la rendición de cuentas; les posibilita a los regímenes totalitarios tomar decisiones que comprometen las finanzas del estado en el largo plazo. Y no es posible alcanzar el desarrollo económico sostenido si no se cuenta con finanzas públicas sanas y cuentas nacionales ventajosas. Como ejemplos pueden señalarse casos como la URSS, Brasil o Argentina, cuyos gobiernos dictatoriales crearon las condiciones para agudas crisis económicas, o Cuba, que permanece en ella.

Mito 2:

En el aspecto político, podemos retomar el argumento de la ausencia de mecanismos de control social de las decisiones de gobierno, para destacar que es un mito el que cuenten estos regímenes con aparatos más eficientes. La opacidad de la administración pública crea suficientes espacios de incertidumbre, en los cuales no es posible saber si se producen o no actos de corrupción.

A lo anterior hay que sumar la imposibilidad o limitación a la que se somete a los individuos, al coartar sus derechos políticos a la expresión y oposición por medios pacíficos, violando con ello las garantías mínimas que ofrecen los sistemas democráticos en todo el mundo. Esta represión puede dar origen a excesos en el uso de la fuerza pública, como lo sucedido en China en la Plaza Tiananmen, por citar sólo un ejemplo.

Mito 3:

Esta visión se complementa con los elementos sociales, por citar sólo dos hechos. El primero es que en los regímenes totalitarios no está garantizado el respeto a los derechos humanos. Una persona puede ser objeto de persecución, tortura y asesinato a causa de su origen, raza, religión, creencias políticas o su orientación sexual, y no hay autoridad capaz de frenar estos abusos al interior del régimen. Éste es quizás el elemento del que más escandalosos ejemplos pueden citarse: las purgas de Stalin, el holocausto judío a manos de los nazis, las desapariciones en las dictaduras chilena y argentina, son sólo algunos de los más sonados episodios.

El segundo es que la situación de los no perseguidos no resulta necesariamente mejor. Estos regímenes suelen ofrecer calidad de vida sólo a las élites, siendo el resto de la sociedad un espacio incierto para que estos gobiernos generen resultados que puedan brindarles legitimidad.

Cierre (recapitulación reflexiva):

Todas estas consideraciones pueden explicar el porqué estos regímenes presentan menos estabilidad – históricamente hablando- que las democracias consolidadas. En el caso de estas últimas, algunas han podido sobrevivir más de un siglo (como el Reino Unido o los Estados Unidos), mientras que la vida de los totalitarismos se cuenta en décadas a lo más. Este hecho es perfectamente congruente con los elementos señalados, ya que los totalitarismos, al no brindar canales para la expresión política, tienen en su centro el germen para su destrucción, porque los disidentes están en permanente lucha para derrocar al sistema.

Las democracias, por su parte, tienen un elemento que puede propiciar –aunque no siempre- la estabilidad, debido a que los primeros que van a defender el régimen son los opositores políticos, porque son las reglas del juego democrático las que les permiten tener existencia y expresión legítimas.

Por lo tanto, las condiciones de vulnerabilidad individual y social a las que someten los totalitarismos a sus poblaciones, hacen que esta forma de gobierno sea inadmisibile bajo ninguna circunstancia. Las promesas del totalitarismo no tienen ninguna garantía y los costos económicos, políticos y sociales son demasiado altos.

Ensayo 2. El éxito no es un lugar

Por Rosa Montero

El éxito no es un lugar. Y digo esto porque la mayoría de la gente actúa como si pensase que el éxito posee, en efecto, una geografía. Que responde a medidas de latitud y de longitud, que es un espacio que se ocupa, una meseta a la que se asciende.

En realidad, el éxito y el fracaso no son sino unidades de medida de la mirada de los otros. Sustancia intangible, volátil, relativa, eminentemente fugitiva. Miramos a los demás y proyectamos sobre ellos ese paisaje imaginario: la península del triunfo, la hondonada de la derrota. Miramos a los demás y vemos en ellos cualidades y defectos que a nosotros se nos escapan. Sobre todo, cualidades, porque el deseo es siempre huidizo. El éxito es un espejismo que corre delante de nosotros, como el horizonte. Y tal vez el fracaso sea un espejismo que corre detrás de nosotros, como nuestra sombra.

Hay personas tan obsesionadas con ese lugar imposible que es el triunfo y tan aterradas por la amenaza de la derrota, que se plantean toda su vida como una estrategia de ataque, como un despliegue militar a la conquista de un territorio hostil. Sacrificio, ésa es la palabra que suelen emplear. Y así se les va pasando la vida. Son como la lechera de la fábula, sólo que, en vez de verter el final el cuenco de leche, van vertiendo, tirando, su propia existencia. Porque siempre parecen vivir en un tiempo equivocado. Es en el futuro, siempre en el futuro, donde estará la vida. Y el presente (que es lo único que tenemos, lo que nos hace y nos deshace, el entramado de los días) se va quemando inútilmente, ignorado, desdeñado, sacrificado a ese dios intratable del triunfo. Una auténtica pena, un desperdicio.

Porque el éxito no es un lugar, nunca se llega. Y no es sólo que somos hijos del azar y que nos puede suceder cualquier calamidad en el camino. No, no es sólo la desgracia: es que incluso si el ambicioso cumple todas sus ambiciones no se calma la herida. Lo sé, es así, conozco a muchos. Cuando aquel que siempre quiso ser lo logra, se siente vacío. Y con razón: ha pagado un precio exorbitante (la vida entera) por un lugar que no es un lugar. Por un tesoro que ahora brilla muy poco. Desgraciado aquel que logra sus sueños.

Por eso estoy segura de que la única manera sensata de vivir es ir viviendo. Hacer aquello que creemos que debemos hacer en este momento. Aquello que nos interese hoy, que nos madure, que nos venga bien, que nos haga felices. Personalmente he tenido la suerte (tal vez por ser mujer, por generación, por temperamento) de no empeñarse nunca en grandes metas. He ido viviendo al día, y hasta ahora ha sido intenso. Pero sé que la sociedad es cada vez más competitiva, y más abrumadora la presión del éxito vacío y del fracaso negro.

Quiero decir que la presión del entorno existe, y el veneno del triunfo y la derrota. Pero siempre puedes detenerte y salir de la carrera contra ti mismo. Porque no hay otra vida que la que estás viviendo.

Ensayo 3. “El impacto económico del turismo”

Por Tomás Alberto Pino Díaz (fragmento)^[3]

El turismo como actividad económica ha sido presentado como un eficiente motor de desarrollo (...), capaz de generar empleo, modernizar las infraestructuras existentes, impulsar el crecimiento de otras actividades productivas. Antes de la década de 1970, asumidas estas premisas y con el turismo internacional de masas recién estrenado, pocos investigadores se habían detenido a estudiar los costes económicos que suponía para las sociedades anfitrionas esta actividad. Pero que, al mismo tiempo, comenzaron a ser evidentes.

Si bien es cierto que el turismo es una actividad generadora de empleo, no es como se desearía, ya que, en muchas ocasiones, para la población local o receptora es un empleo de índole estacional y poco cualificado, que suele en la mayoría de las ocasiones competir directamente con la oferta de mano de obra de tipo migratorio. Además, suele tratarse, en la mayoría de los casos, de un empleo inestable: el turismo es un sector con mucha estacionalización, normalmente conocidos como "temporadas baja y alta", además las zonas turísticas tienen que competir con nuevos destinos que surgen a causa del gran auge del desarrollo de los medios de transporte, el marketing y mejores ofertas económicas para el turista.

Si bien es cierto que la presencia de la actividad turística en determinada comunidad permite que se modernicen las infraestructuras, pero enfocadas a las prioridades turísticas y no siempre en concordancia con un desarrollo endógeno y equilibrado con las otras actividades productivas y a las cuales la comunidad local pueda también disfrutar.

Por otro lado, la revalorización de los recursos naturales y culturales se materializa muchas veces en procesos inflacionarios derivados de un aumento de la demanda de la tierra, el agua o los alimentos; el resultado es el encarecimiento del coste de la vida, la dificultad de acceder a una vivienda o la expulsión de campesinos por la falta de competitividad de las rentas agrarias.

El turismo impulsa algunas actividades productivas, como la construcción, pero también pone en peligro otras tradicionales, como la agricultura y la ganadería.

Igualmente, es discutible la capacidad del turismo para generar ingresos en los países de destino, ya que son los países de origen los que más se benefician de esta actividad: las compañías de aviación y los grandes establecimientos hoteleros suelen pertenecer a multinacionales de los países de origen, además de que los operadores de estos países tienen capacidad de imponer precios a sus "socios" del destino.

A modo de ejemplo de estos procesos, nos podemos referir a primigenias zonas de atracción turística como las Antillas o Hawái en la década de 1960 y principios de la siguiente. El desarrollo turístico llevó a sustituir tierra agrícola por tierra urbanizable, y al campesino por el albañil o el trabajador del sector servicios. En pocos años, se redujo la soberanía alimentaria y fue necesaria la importación de los alimentos, más caros y a los que sólo se podía acceder en el mercado. En el caso de Hawái, dos de sus ocho islas mayores acabaron siendo propiedad privada, igual que más del 70% de las mil millas costeras hasta entonces propiedad del estado. Por último, las pequeñas industrias turísticas autóctonas fueron substituidas por otras foráneas con mayor capacidad de competencia.

Finalmente, cabe señalar que, en determinadas zonas donde se ha hecho una apuesta por el turismo como principal medio de desarrollo, se ha observado que genera problemas semejantes a los de economías basadas en la agricultura de monocultivo para la exportación, tales como la dependencia de los precios del mercado internacional, muy fluctuantes, o un alto nivel de riesgo derivado de la escasa diversificación.

Entre los principales impactos ocasionados por el turismo podemos encontrar los siguientes:

Coste de oportunidad. Sucede debido a que se asigna un uso turístico a los recursos naturales, y posiblemente estos podrían ser utilizados para usos alternativos más provechosos.

Costes derivados de las fluctuaciones de la demanda turística. Estos costes se dan debido a la caída de la demanda, ya que afecta a la economía en general, más cuando se es muy dependiente de la actividad.

Inflación. Se da debido a que el turista tiene un mayor poder adquisitivo y los precios de los productos se elevan para sacar mayor provecho, por lo que para la gente local se traduce en tener un menor poder adquisitivo.

Posible especulación derivada de la demanda turística por terrenos y bienes raíces El suelo se encarece porque llega a ser un bien escaso, ya que la actividad hace uso de este recurso.

Pérdida de beneficios económicos potenciales. Esto se da mayormente en países en vías de desarrollo, ya que usualmente depende del capital inversor extranjero, por lo tanto, los beneficios se quedan en los países que invierten.

Distorsión o debilitamiento de las actividades económicas locales Debido a que el capital humano local y de las áreas circundantes a los centros turísticos prefieren trabajar en las actividades turísticas y dejan de hacerlo en lo que tradicionalmente lo hacían.

Conflicto de intereses entre la población residente y los turistas. Esto se da generalmente porque ambos empiezan a utilizar y compartir los mismos recursos naturales y los servicios públicos.

Ensayo 4. “Basta de debate”

Por Mario Vargas Llosa

El intento de prohibir las corridas de toros en Barcelona ha repercutido en medio mundo y, a mí, me ha tenido polemizando en las últimas semanas en tres países en defensa de la fiesta ante enfurecidos detractores de la tauromaquia. La discusión más encendida tuvo lugar en la noche de Santo Domingo —una de esas noches estrelladas, de suave brisa, que desagruan al viajero de la canícula del día—, en el corazón de la Ciudad Colonial, en la terraza de un restaurante desde la que no se veía el vecino mar, pero sí se lo oía.

Alguien tocó el tema y la señora que presidía la mesa y que, hasta entonces, parecía un modelo de gentileza, inteligencia y cultura, se transformó. Temblando de indignación, comenzó a despotricar contra quienes gozan en ese indecible espectáculo de puro salvajismo, la tortura y agonía de un pobre animal, supervivencia de atrocidades como las que enardecían a las multitudes en los circos romanos y las plazas medievales donde se quemaba a los herejes. Cuando yo le aseguré que la delicada langosta de la que ella estaba dando cuenta en esos mismos momentos y con evidente fruición había sido víctima, antes de llegar a su plato y a sus papilas gustativas, de un tratamiento infinitamente más cruel que un toro de lidia en una plaza y sin tener la más mínima posibilidad de desquitarse clavándole un picotazo al perverso cocinero, creí que la dama me iba a abofetear. Pero la buena crianza prevaleció sobre su ira y me pidió pruebas y explicaciones.

Escuchó, con una sonrisita aniquiladora flotándole por los labios, que las langostas en particular, y los crustáceos en general, son zambullidos vivos en el agua hirviente, donde se van abrasando a fuego lento porque, al parecer, padeciendo este suplicio su carne se vuelve más sabrosa gracias al miedo y el dolor que experimentan. Y, sin darle tiempo a replicar, añadí que probablemente el cangrejo, que otro de los comensales de nuestra mesa degustaba feliz, había sido primero mutilado de una de sus pinzas y devuelto al mar para que la sobrante le creciera elefantiásicamente y de este modo aplacara mejor el apetito de los aficionados a semejante manjar. Jugándome la vida —porque los ojos de la dama en cuestión a estas alturas delataban intenciones homicidas— añadí unos cuantos ejemplos más de los indescriptibles suplicios a que son sometidos infinidad de animales terrestres, aéreos, fluviales y marítimos para satisfacer las fantasías golosas, indumentarias o frívolas de los seres humanos. Y rematé preguntándole si ella, consecuente con sus principios, estaría dispuesta a votar a favor de una ley que prohibiera para siempre la caza, la pesca y toda forma de utilización del reino animal que implicara sufrimiento. Es decir, a bregar por una humanidad vegetariana, frutariana y clorofílica.

Su previsible respuesta fue que una cosa era matar animales para comérselos y así poder sustentarse y vivir, un derecho natural y divino, y otra muy distinta matarlos por puro sadismo. Inquirí si por casualidad había visto una corrida de toros en su vida. Por supuesto que no y que tampoco las vería jamás, aunque le pagaran una fortuna por hacerlo. Le dije que le creía y que estaba seguro que ni yo ni aficionado alguno a la fiesta de los toros obligaría jamás ni a ella ni a nadie a ir a una corrida. Y que lo único que nosotros pedíamos era una forma de reciprocidad: que nos dejaran a nosotros decidir si queríamos ir a los toros o no, en ejercicio de la misma libertad que ella ponía en práctica comiéndose langostas asadas vivas o cangrejos mutilados o vistiendo abrigos de chinchilla o zapatos de cocodrilo o collares de alas de mariposa. Que, para quien goza con una extraordinaria faena, los toros representan una forma de alimento espiritual y emotivo tan intenso y enriquecedor como un concierto de Beethoven, una comedia de Shakespeare o un poema de Vallejo. Que, para saber que esto era cierto, no era indispensable asistir a una corrida. Bastaba con leer los poemas y los textos que los toros y los toreros habían inspirado a grandes poetas, como Lorca y Alberti, y ver los cuadros en que pintores como Goya o Picasso habían inmortalizado el arte del toreo, para advertir que para muchas, muchísimas personas, la fiesta de los toros es algo más complejo y sutil que un deporte, un espectáculo que tiene algo de danza y de pintura, de teatro y poesía, en el que la valentía, la destreza, la intuición, la gracia, la elegancia y la cercanía de la muerte se combinan para representar la condición humana.

Nadie puede negar que la corrida de toros sea una fiesta cruel. Pero no lo es menos que otras infinitas actividades y acciones humanas para con los animales, y es una gran hipocresía concentrarse en aquella y olvidarse o empeñarse en no ver a estas últimas. Quienes quieren prohibir la tauromaquia, en muchos casos, y es ahora el de Barcelona, suelen hacerlo por razones que tienen que ver más con la ideología y la política que con el amor a los animales. Si amaran de veras al toro bravo, al toro de lidia, no pretenderían prohibir los toros, pues la prohibición de la fiesta significaría, pura y simplemente, su desaparición. El toro de lidia existe gracias a la fiesta y sin ella se extinguiría. El toro bravo está constitutivamente formado para embestir y matar y quienes se enfrentan a él en una plaza no solo lo saben, muchas veces lo experimentan en carne propia.

Por otra parte, el toro de lidia, probablemente, entre la miriada de animales que pueblan el planeta, es hasta el momento de entrar en la plaza, el animal más cuidado y mejor tratado de la creación, como han comprobado todos quienes se han tomado el trabajo de visitar un campo de crianza de toros bravos.

Pero todas estas razones valen poco, o no valen nada, ante quienes, de entrada, proclaman su rechazo y condena de una fiesta donde corre la sangre y está presente la muerte. Es su derecho, por supuesto. Y lo es, también, el de hacer todas las campañas habidas y por haber para convencer a la gente de que desista de asistir a las corridas de modo que estas, por ausentismo, vayan languideciendo hasta desaparecer. Podría ocurrir. Yo creo que sería una gran pérdida para el arte, la tradición y la cultura en la que nací, pero, si ocurre de esta manera —la manera más democrática, la de la libre elección de los ciudadanos que votan en contra de la fiesta dejando de ir a las corridas— habría que aceptarlo.

Lo que no es tolerable es la prohibición, algo que me parece tan abusivo y tan hipócrita como sería prohibir comer langostas o camarones con el argumento de que no se debe hacer sufrir a los crustáceos (pero sí a los cerdos, a los gansos y a los pavos). La restricción de la libertad que ello implica, la imposición autoritaria en el dominio del gusto y la afición, es algo que socava un fundamento esencial de la vida democrática: el de la libre elección. La fiesta de los toros no es un quehacer excéntrico y extravagante, marginal al grueso de la sociedad, practicado por minorías ínfimas. En países como España, México, Venezuela, Colombia, Ecuador, el Perú, Bolivia y el sur de Francia, es una antigua tradición profundamente arraigada en la cultura, una seña de identidad que ha marcado de manera indeleble el arte, la literatura, las costumbres, el folclor, y no puede ser desarraigada de manera prepotente y demagógica, por razones políticas de corto horizonte, sin lesionar profundamente los alcances de la libertad, principio rector de la cultura democrática.

Prohibir las corridas, además de un agravio a la libertad, es también jugar a las mentiras, negarse a ver a cara descubierta aquella verdad que es inseparable de la condición humana: que la muerte ronda a la vida y termina

PROGRESIONES DEL NUEVO MCCEMS

siempre por derrotarla. Que, en nuestra condición, ambas están siempre enfrascadas en una lucha permanente y que la crueldad —lo que los creyentes llaman el pecado o el mal— forma parte de ella, pero que, aun así, la vida es y puede ser hermosa, creativa, intensa y trascendente. Prohibir los toros no disminuirá en lo más mínimo esta verdad y, además de destruir una de las más audaces y vistosas manifestaciones de la creatividad humana.

^[1] Milenio Diario, Tendencias • 6 Junio 2011.

^[2] Ejercicio de redacción, Maestría en Políticas Públicas, CIDE, febrero de 2005.

^[3] Artículo publicado en: Jorge H. Trujillo R. (2017): *Desarrollo sustentable y turismo*, México, UACH.



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA