



Área de acceso al conocimiento

Humanidades

Documento de trabajo en construcción para su discusión en las mesas nacionales "Dialoguemos sobre los planteamientos y perspectivas del MCEMS".

Ciudad de México 2022

Documento de trabajo y de consulta para propiciar el diálogo y el intercambio de ideas y puntos de vista con las comunidades educativas de la Educación Media Superior en México.

No citar

Contenido

| | |
|---|----|
| Introducción | 1 |
| Definición del área | 1 |
| Categorías y subcategorías..... | 2 |
| Planteamiento de las articulaciones de las áreas..... | 9 |
| Aprendizajes de trayectoria 0-23 | 10 |

Introducción

Las cuestiones que han guiado y a las que busca responder la concepción de esta área del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS) son:

- ¿Cuáles son las habilidades y saberes de las humanidades?
- ¿Cuáles son las habilidades y saberes humanistas adecuados para la Educación Media Superior (EMS)?
- ¿Cuáles son las habilidades y saberes de los humanistas adecuados para la EMS mexicana?
- ¿Cuál es la didáctica adecuada para la EMS para transmitir estas habilidades y saberes de las humanidades?

Definición del área

Se propone para la discusión la siguiente caracterización de las humanidades como área de acceso al conocimiento para el MCCEMS:

Área de acceso al conocimiento que permite determinar y discutir la experiencia humana, el sentido de los acontecimientos, las relaciones, las formas de ser de lo humano, y los sistemas conceptuales como la democracia, el autoritarismo, el patriarcado, el amor, entre otras. Mediante una multiplicidad de prácticas críticas como el análisis conceptual de vocabulario, la revisión de la argumentación, el examen y producción de los discursos, la evaluación de los alcances y límites de nuestros conocimientos y saberes, la valoración de los actos se posibilitaría al estudiantado problematizar su actuar, pensar y sentir para potenciar su capacidad de responsabilidad y fortalecer su bienestar afectivo, así como favorecer su disposición y capacidad de agencia ciudadana.

En este sentido las humanidades en la EMS buscarían tanto tener un alcance en cuanto a la apropiación de saberes y conformación de conocimiento, como producir efectos en la experiencia de los individuos y las colectividades.

Categorías y subcategorías

El área de Humanidades se encuentra conformado por una configuración categorial o problemática y por una configuración epistemológica. La configuración categorial permite concebir y estructurar los contenidos y las didácticas de las asignaturas del área de Humanidades. Estas categorías y subcategorías remitirían a problemas adecuados para los estudiantes del nivel medio superior:

- Las categorías y subcategorías se refieren a la experiencia de las y los estudiantes en el bachillerato.
- Buscan aportar un enfoque democratizador de los saberes, técnicas y potencialidades de las humanidades.
- Buscan articular una propuesta con alcance global pero construida desde lo local de las escuelas y regiones del país.
- Buscan permitir una didáctica determinada de las humanidades para la EMS.
- Se pretende que la concepción misma de las categorías permita la transversalidad con las otras áreas y recursos que conforman el MCCEMS.
- Están pensadas para que los docentes puedan trabajarlos de manera adecuada a las características de su formación, grupos y localidades.

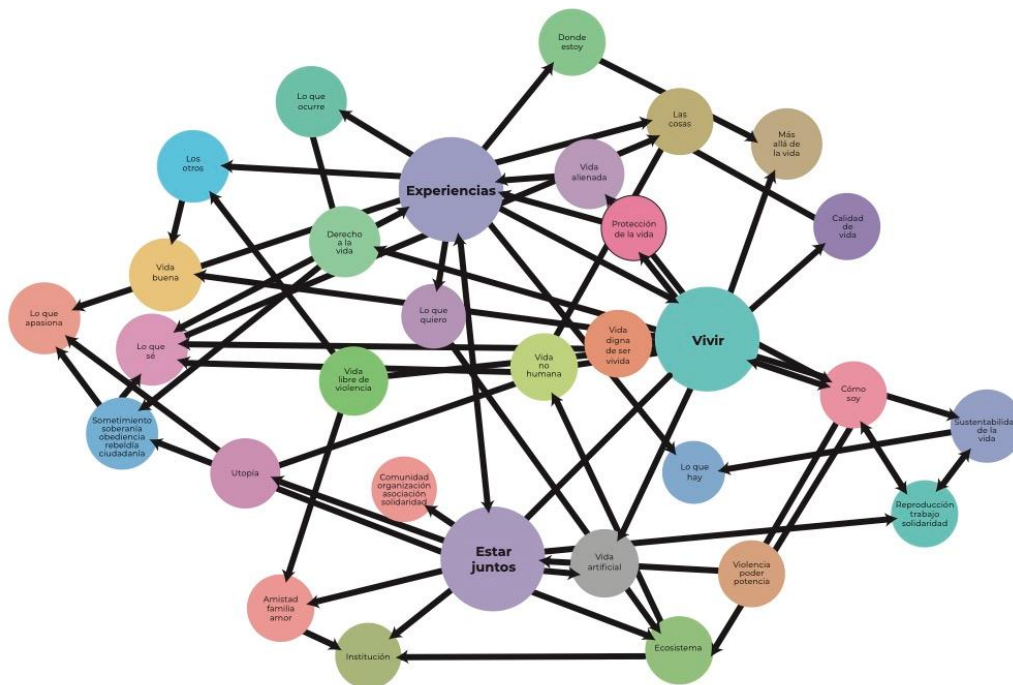
La configuración problemática y categorial del área de Humanidades está conformada por tres categorías y 28 subcategorías:

| Definición del área de acceso al conocimiento | Categorías y subcategorías área de acceso al conocimiento de Humanidades | Trayectoria de aprendizaje EMS |
|--|--|---|
| <p>Área de acceso al conocimiento que permite determinar y discutir la experiencia humana, el sentido de los acontecimientos, las relaciones, las formas de ser de lo humano, y los sistemas conceptuales como la democracia, el autoritarismo, el patriarcado, el amor, entre otras. Mediante una multiplicidad de prácticas críticas como el análisis conceptual de vocabulario, la revisión de la argumentación, el examen y producción de los discursos, la evaluación de los alcances y límites de nuestros conocimientos y saberes, la valoración de los actos, se posibilitaría al estudiantado problematizar su actuar, pensar y sentir para potenciar su capacidad de responsabilidad y fortalecer su bienestar afectivo, así como favorecer su disposición y capacidad de agencia ciudadana.</p> <p>En este sentido las humanidades en la EMS buscarían tanto tener un alcance en cuanto a la apropiación de saberes y conformación de conocimiento, como producir efectos en la experiencia de los individuos y las colectividades.</p> | <p>Categoría Vivir: hace referencia a las múltiples maneras en que se puede pensar y discutir la existencia de los vivientes y sus avatares</p> <p>Subcategorías Vida buena: remite a la cuestión amplia del sentido en que debe constituir la propia vida. Vida digna de ser vivida: se refiere al problema del carácter excelente que debe tener una vida. Vida alienada: hace mención a la cuestión que tan propia y desarrollada es la vida de uno mismo. Vida libre de violencia: refiere a la posibilidad de condiciones de existencia en las que los cuerpos no sufrieran daño, ensañamiento o muerte cruel. Sustentabilidad de la vida: hace referencia a las problemáticas relacionadas con la posibilidad de reproducir y mantener las condiciones de la vida. Protección de la vida: remite al problema de la defensa de las condiciones en las que los vivientes pueden reproducirse y desarrollarse. Vida no humana: se trata del problema de todos aquellos vivientes que no son humanos. Derecho a la vida: hace mención a la relación entre derecho y vida, y los usos y problemas que se siguen de su articulación. Calidad de vida: se refiere a la cuestión del bienestar o felicidad colectiva o individual de los vivientes. Más allá de la vida: trataría de las cuestiones vinculadas al término de lo viviente. Vida artificial: hace referencia a los problemas de determinación de lo viviente mediante medios artificiales.</p> | <p>Cuestiona y argumenta los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva.</p> |

| Definición del área de acceso al conocimiento | Categorías y subcategorías área de acceso al conocimiento de Humanidades | Trayectoria de aprendizaje EMS |
|---|--|--|
| | <p>Categoría Estar juntos: buscaría abrir un espacio problemático sobre las formas y maneras en que se puede concebir y experimentar lo colectivo.</p> <p>Subcategorías Comunidad, organización, solidaridad, coexistencia: se trata de las cuestiones políticas de lo colectivo. Amistad, familia, amor: remite a las cuestiones del intercambio intersubjetivo. Sometimiento, soberanía, obediencia, rebeldía, ciudadanía: hace mención a los campos problemáticos del sentido de lo colectivo y de sus modificaciones. Institución: remite a los problemas de las estructuras colectivas que determinan las acciones. Utopía: hace referencia a los problemas de una organización perfecta de lo colectivo. Reproducción, trabajo, solidaridad: se refiere a los problemas de reproducción de lo colectivo. Violencia, poder, potencia: trataría de las cuestiones de generación, invención y destrucción de las formas de lo colectivo. Ecosistema: remitiría a la comunidad de seres vivos a la que los seres humanos pertenecemos como una parte.</p> | <p>Somete a crítica los significados del estar juntos, cómo se conciben y experimentan las relaciones colectivas y con la naturaleza que potencian su capacidad de decisión ante situaciones y problemáticas de su vida.</p> |

| Definición del área de acceso al conocimiento | Categorías y subcategorías área de acceso al conocimiento de Humanidades | Trayectoria de aprendizaje EMS |
|---|---|--|
| | <p>Categoría Experiencias: remite al ámbito de problemas relacionados con la vivencia, sus elementos y sentidos</p> <p>Subcategorías Dónde estoy: se refiere a las cuestiones de la ubicación en la vida y el mundo del estudiante. Cómo soy: se refiere a los cuestionamientos en la forma de ser y vivir del estudiante. Los otros: se trataría de la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad. Las cosas: se buscaría la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las cosas. Lo que ocurre: hace mención a los procesos problematizantes sobre los acontecimientos, hechos y fenómenos históricos en los que se encuentra el estudiante. Lo que sé: remite a la discusión sobre los conocimientos y las formas en que son obtenidos por los estudiantes. Lo que apasiona: se pretendería problematizar el cuerpo pasional de los estudiantes. Lo que hay: hace mención a cuestiones ontológicas que pueden interesarle al estudiante.</p> | <p>Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.</p> |

Una posible articulación de las categorías y subcategorías para el trabajo didáctico en las asignaturas puede ser el siguiente:



Estas categorías se abordarán en el aula de manera transversal en Aprendizajes de trayectoria con las demás áreas de acceso al conocimiento y los recursos sociocognitivos.

Para la configuración epistemológica del área se proponen las siguientes técnicas y aplicaciones:

Técnicas¹:

- Discurso: Multiplicidad de procedimientos, prácticas y técnicas de lenguaje que de manera azarosa en el intercambio verbal postulan y conforman singular y sistemáticamente los objetos, las instituciones, las relaciones y los individuos de los que se

¹ Se usará provisionalmente una caracterización de “técnica del lenguaje” o de “tecnología de la palabra” de acuerdo al pensador Walter Ong en su obra Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra que refiere a que la técnica o tecnología no sería externa y ajena a la producción de un saber o conocimiento, como una máquina diferente a una disciplina o práctica, sino a las condiciones mismas—procedimientos, herramientas y aparatos—de producción de la comunicación y del saber mismo, así como de su transmisión, uso y reproducción. De allí que la escritura y la oralidad ya sean tecnologías en sí mismas para el autor.

habla o son postulados. Estas técnicas del lenguaje que conforman el discurso remiten a genealogías, instituciones y valoraciones muy variadas.

- **Ejercicio de la crítica:** Multiplicidad de prácticas interrogativas de puesta en cuestión de la verdad o veracidad con la que se postula o presenta un discurso, institución, representación, objeto, sujeto o acontecimiento. De allí que haga evidentes los supuestos implícitos u olvidados cuando en el intercambio verbal se postula o valora un sentido u otro —se interesa por ello en los procedimientos de prueba y legitimación. Todo ejercicio de la crítica se trata de un trabajo de sacar a la luz y evaluar los procedimientos y mecanismos (culturales, técnicos, ideológicos, políticos y sociales), mediante los que fue producido cualquier objeto, práctica, discurso, institución, individuación o acontecimiento; mostrando así que nada ocurriría de manera natural o espontánea.
- **Comprensión:** Multiplicidad de destrezas de discernimiento articuladas en procedimientos y técnicas que llevan la atención hacia las formas y maneras de hechura de cualquier objeto, práctica, discurso, institución, individuación o acontecimiento.
- **Problematización:** Multiplicidad de ejercicios polémicos y de cuestionamiento que pretenden hacer que la constitución de un objeto asumido como dado pase a ser un asunto de conversación, discusión, disenso o disputa.
- **Enunciación:** Multiplicidad de actos de publicación condensados en técnicas y procedimientos de puesta en escena de posturas, gestos, escritos, charlas, conversaciones. Estas técnicas del lenguaje ponen en operación los discursos.
- **Interpretación:** Multiplicidad de pericias de mediación que permiten traducir y concebir los sentidos de acontecimientos, discursos, instituciones, representaciones, objetos, sujetos, entre otros.

Aplicaciones:

- **Argumentación:** Conjunto de estrategias y técnicas que se ejercen en textos, discursos orales, imágenes, gestos y acciones, en contextos específicos orientados a comprender, justificar o tomar decisiones sobre alguna afirmación o acción determinada con pretensiones de verdad o validez.
- **Producción de discursos:** Multitud de habilidades y pericias para postular y conformar singular y sistemáticamente los objetos, las instituciones, las relaciones y los individuos de los que se habla o son postulados.
- **Análisis de discurso:** Conjunto de destrezas e industrias encaminadas a estudiar y examinar la hechura de cualquier discurso que postule un objeto, práctica, institución, verdad, individuación o acontecimiento.
- **Juicio:** Multiplicidad de procedimientos que permiten producir un discurso o parecer que funciona discerniendo o valorando un discurso, objeto, práctica, o acontecimiento.

- Controversia: Conjunto de estrategias que producen intercambios de discusión, debate, diálogo, disputa, oposición o polémica sobre la verdad o validez de un discurso, objeto, práctica, o acontecimiento.
- Puesta en escena: Multiplicidad de técnicas y saberes de puesta en acción o emisión de textos, discursos orales, imágenes o gestos.
- Determinación de sentidos: Técnicas que permiten establecer, precisar y aquilatar la significación e importancia de un discurso, objeto, práctica, institución o acontecimiento.

Esta configuración epistemológica de las humanidades, con sus técnicas y aplicaciones, permite la conformación de:

1. Un espacio académico adecuado para la EMS;
2. un carácter local de su estudio —programas adecuados para cada región o escuela del país— y de su práctica —adecuación de los objetos sobre los que se ponen en operación;
3. un carácter articulador del área con instituciones y agentes de la región para la conformación de proyectos comunitarios;
4. una figura de docente articulada a la potencialización de las técnicas y aplicaciones del lenguaje en los estudiantes;
5. una concepción de las humanidades en relación con la formación y capacitación para el trabajo;
6. una forma de actividades de aprendizaje y de evaluación transdisciplinares y transversales; y
7. una mejor articulación entre el currículum fundamental y el ampliado, así como un mejor engarce con el componente socioemocional.

Habría que señalar que ambas configuraciones buscan señalar hacia el perfil del egreso de la EMS y atacar su finalidad introduciendo la cuestión de una base o unas condiciones culturales que deberían atenderse en el nivel y que permitirían afianzar su particularidad y sentido.

Planteamiento de las articulaciones de las áreas

Se ha propuesto un ejercicio de articulación transversal del área de Humanidades con las demás que conforman el MCCEMS:

| | |
|--|--|
| Categoría | Estar juntos buscaría abrir un espacio problemático sobre las formas y maneras en que se puede concebir y experimentar lo colectivo |
| APRENDIZAJE DE TRAYECTORIA | Somete a crítica los significados del estar juntos, cómo se conciben y experimentan las relaciones colectivas y con la naturaleza que potencian su capacidad de decisión ante situaciones y problemáticas de su vida. |
| SUBCATEGORÍAS | Comunidad, organización, solidaridad, coexistencia Amistad, familia, amor Sometimiento, soberanía, obediencia, rebeldía, ciudadanía Institución Utopía Reproducción, trabajo, solidaridad Violencia, poder, potencia Ecosistema |
| TEMÁTICA GENERAL | Comunidad, organización, solidaridad, coexistencia |
| TEMÁTICA ESPECÍFICA | ¿Existen formas de vida colectiva mejores a la tuya? |
| TRANSVERSALIDAD | Ciencias sociales: El bienestar y la satisfacción de las necesidades y Relaciones de poder. |
| ÁREAS DE ACCESO AL CONOCIMIENTO | Ciencias naturales: Sistemas y Patrones. |
| RECURSOS SOCIOCOGNITIVOS | Comunicación: Lectura del Mundo. Cultura digital: Pensamiento Algorítmico y Creatividad Digital. Pensamiento matemático: Procedural y Solución de Problemas y Modelación. Conciencia histórica: Pensamiento crítico histórico. |
| CURRÍCULUM AMPLIADO | Práctica y colaboración ciudadana Nuevas formas de trabajo y colaboración Manifestaciones artísticas como representación de la problemática actual, como una manifestación de entender y enfrentar la realidad |

Aprendizajes de trayectoria 0-23

| Categorías | Educación inicial y preescolar | Educación Básica primaria | Educación Básica secundaria | Educación Media Superior | Educación Superior |
|--|--|---|--|--|--|
| Vivir: hace referencia a las múltiples maneras en que se puede pensar y discutir la existencia de los vivientes y sus avatares | Identifica prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida. | Revisa los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida. | Reconoce los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad. | Cuestiona y argumenta los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva. | Modifica los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida al construir su experiencia individual y colectiva. |
| Estar juntos: buscaría abrir un espacio problemático sobre las formas y maneras en que se puede concebir y experimentar lo colectivo | Afirma la experiencia de la colectividad. | Repite los significados del estar juntos y los vincula a su capacidad de decisión ante situaciones y problemáticas de su vida. | Usa las concepciones de la colectividad vinculándolas a su capacidad de decisión en situaciones de su vida. | Somete a crítica los significados del estar juntos, cómo se conciben y experimentan las relaciones colectivas y con la naturaleza que potencian su capacidad de decisión ante situaciones y problemáticas de su vida. | Cambia los significados del estar juntos, las concepciones y experiencias de las relaciones colectivas y con la naturaleza al tomar decisiones en situaciones y problemáticas de su vida. |
| Experiencias: remite al ámbito de problemas relacionados con la vivencia, sus elementos y sentidos | Reconoce acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias. | Se encuentra a sí mismo al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias. | Se afirma a sí mismo al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias. | Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias. | Experimenta consigo mismo y transforma la colectividad al interactuar con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias. |