



# PROGRAMA DE ESTUDIO DE REFERENCIA DEL COMPONENTE BÁSICO DEL MARCO CURRICULAR COMÚN DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

CAMPO DISCIPLINAR DE HUMANIDADES

BACHILLERATO TECNOLÓGICO

ASIGNATURA: **TEMAS DE FILOSOFÍA**

## **Elaboración del Programa de estudios de Temas de Filosofía**

Lic. Sergio Hernández Corral / UEMSTIS, CBTIS 270, Chihuahua. Lic.

José Javier Becerra Durán / UEMSTAyCM, CETMAR 06, Nayarit.

Dra. Mariela Sánchez Espinoza / UEMSTAyCM, CBTA 169, Campeche.

Mtra. Claudia Guadalupe Castro Galindo / CECyTE, Sonora.

## ÍNDICE

1. Presentación .....	4
2. Introducción .....	8
3. Datos de identificación .....	10
4. Propósito formativo del campo disciplinar de Humanidades .....	11
5. Propósito de la asignatura .....	12
6. Ámbitos del Perfil de egreso a los que contribuye la asignatura de Temas de Filosofía .....	13
7. Estructura del cuadro de contenidos .....	14
8. Dosificación del programa de Temas de Filosofía .....	19
9. Transversalidad.....	29
10. Vinculación de las competencias con aprendizajes esperados .....	37
11. Consideraciones para la evaluación .....	40
12. Los profesores y la red de aprendizajes .....	44
13. Uso de las TIC para el aprendizaje .....	46
14. Recomendaciones para implementar la propuesta .....	48
15. Bibliografía recomendada .....	57
Anexo 1. Ejemplo de planeación didáctica para la asignatura de Temas de Filosofía .....	58

## 1. Presentación

Nuestro país, como otras naciones en el mundo, se encuentra impulsando una Reforma Educativa de gran calado, cuyo objetivo central es el lograr que todos los niños y jóvenes ejerzan su derecho a una educación de calidad, y reciban una enseñanza que les permita obtener los aprendizajes necesarios para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

En el diseño de la Reforma se establece como obligación la elaboración de los planes y programas de estudio para la educación obligatoria, para que encuentre una dimensión de concreción pedagógica y curricular en las aulas. En el Nuevo Modelo Educativo, dada la relevancia que la sociedad ve en la educación como potenciadora del desarrollo personal y social, un elemento clave es el desarrollo de los nuevos currículos para la educación obligatoria en general y para la Educación Media Superior (EMS) en lo particular, así como los programas por asignatura.

Como bien señalan Reimers y Cárdenas (2016), es en la definición de las competencias que se incorporan en el currículo donde se observa la articulación, pertinencia y vertebración con las metas nacionales educativas que se fijan los sistemas educativos como el mexicano.

Existe evidencia de que el Modelo Educativo de la Educación Media Superior vigente no responde a las necesidades presentes ni futuras de los jóvenes. Actualmente, la enseñanza se encuentra dirigida de manera estricta por el profesor, es impersonal, homogénea y prioriza la acumulación de conocimientos y no el logro de aprendizajes profundos; el conocimiento se encuentra fragmentado por semestres académicos, clases, asignaturas y se prioriza la memorización, y la consecuente acumulación de contenidos desconectados; el aprendizaje se rige por un calendario estricto de actividades en las que se les dice a los alumnos, rigurosamente, qué hacer y qué no hacer, y se incorporan nuevas tecnologías a viejas prácticas. Todo ello produce conocimientos fragmentados con limitada aplicabilidad, relevancia, pertinencia y vigencia en la vida cotidiana de los estudiantes, así como amnesia post-evaluación en lugar de aprendizajes significativos y profundos.

Hoy en día, los jóvenes de la EMS transitan hacia la vida adulta, interactúan en un mundo que evoluciona de la sociedad del conocimiento hacia la sociedad del aprendizaje y la innovación (Joseph Stiglitz, 2014; Ken Robinson, 2015; Richard Gerver, 2013; y Marc Prensky, 2015; entre otros); procesan enormes cantidades de información a gran velocidad y comprenden y utilizan, de

manera simultánea, la tecnología que forma parte de su entorno cotidiano y es relevante para sus intereses.

Por lo anterior, en la Educación Media Superior debe superarse la desconexión existente entre el currículo, la escuela y los alumnos, ya que la misma puede producir la desvinculación educativa de éstos, lo cual, incluso puede derivar en problemas educativos como los bajos resultados, la reprobación y el abandono escolar.

Para ello, en primer lugar, hay que entender que los jóvenes poseen distintos perfiles y habilidades (no son un grupo homogéneo) que requieren potenciar para desarrollar el pensamiento analítico, crítico, reflexivo, sintético y creativo, en oposición al esquema que apunte sólo a la memorización; esto implica superar, asimismo, los esquemas de evaluación que dejan rezagados a muchos alumnos y que no miden el desarrollo gradual de los aprendizajes y competencias para responder con éxito al dinamismo actual, que los jóvenes requieren enfrentar para superar los retos del presente y del futuro.

En segundo lugar, se requiere un currículo pertinente y dinámico, en lugar del vigente que es segmentado y limitado por campo disciplinar, que se centre en la juventud y su aprendizaje, y que ponga énfasis en que ellos son los propios arquitectos de sus aprendizajes.

La escuela, en consecuencia, requiere transformarse de fondo para lograr incorporar en el aula y en la práctica docente las nuevas formas en que los jóvenes aprenden, y lo seguirán haciendo (Gerver, 2013; Prensky, 2013); de no hacerlo, quedará cada día más relegada de la realidad.

Es innegable que, en los últimos años, los planes y programas de estudio se han ido transformando y que la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) cumplió su propósito inicial; sin embargo, los resultados de las evaluaciones nacionales e internacionales dan cuenta de que el esfuerzo no ha sido el suficiente y que no se ha progresado en el desarrollo de competencias que son fundamentales para el desarrollo de las personas y de la sociedad.

Por ello, la Secretaría de Educación Pública (SEP), por conducto de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS), se propuso adecuar los programas de las asignaturas del componente de formación básica del Bachillerato General y del Bachillerato Tecnológico en todos los campos disciplinares que conforman el currículo de la EMS.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> No se incluye la asignatura de inglés porque la adecuación de los programas correspondientes está en proceso, enmarcada en la revisión de los contenidos y secuencia curricular, dentro de la Estrategia Nacional de Fortalecimiento para el Aprendizaje del Inglés en la Educación Obligatoria.

El trabajo se realizó con base en una visión integral y transversal del conocimiento y aprendizaje, entendido como un continuo en oposición a la fragmentación con la que ha sido abordado tradicionalmente. Así, se coloca a los jóvenes en el centro de la acción educativa y se pone a su disposición una Red de Aprendizajes, denominados “Aprendizajes Clave”, que se definen para cada campo disciplinar, que opera en el aula mediante una Comunidad de Aprendizaje en la que es fundamental el cambio de roles: pasar de un estudiante pasivo a uno proactivo y con pensamiento crítico; y de un profesor instructor a uno que es «guía del aprendizaje».

Este cambio es clave porque los estudiantes aprenden mejor cuando están involucrados; en contraste con clases centradas, principalmente, en la exposición del profesor, en las que es más frecuente que los alumnos estén pasivos.

De esta manera, los contenidos de las asignaturas se transformaron para que sean pertinentes con la realidad de los jóvenes y con ello lograr la conexión entre éstos, la escuela y el entorno en el que se desarrollan.

Es importante mencionar que en la elaboración del Nuevo Currículo de la Educación Media Superior se consideraron y atendieron todas las observaciones y recomendaciones de las Academias de Trabajo Colegiado Docente de todo el país, que participaron en el proceso de consulta convocado por la SEP con el propósito de recuperar sus experiencias. Además, se han considerado las recomendaciones vertidas en los foros de consultas nacionales y estatales, y en la consulta en línea. Confiamos en haber dado respuesta a todas las preocupaciones e inquietudes que se manifestaron.

El consenso mundial indica que el propósito de la educación no es solamente memorizar contenidos curriculares de las asignaturas, sino que los jóvenes lleguen a desarrollarse como personas competentes y flexibles, que logren potenciar sus habilidades y alcancen las metas que se hayan establecido. Y para ello, deben formarse de tal manera que aprendan a aprender, a pensar críticamente, a actuar y a relacionarse con los demás para lograr retos significativos, independientemente del área de conocimiento que se encuentren estudiando (Prensky, 2013).

Los contenidos de las asignaturas son importantes porque propician y orientan el desarrollo de competencias, habilidades y destrezas; sin embargo, en el currículo vigente, se han dejado de lado aspectos fundamentales que permiten a los jóvenes responder a los desafíos del presente y prepararse para el futuro.

Diversos autores han dedicado muchas páginas en listar las competencias, destrezas y habilidades que deben desarrollar para responder a los desafíos del presente. En este sentido, son

coincidentes en la necesidad de promover la colaboración, la creatividad, la comunicación, el espíritu emprendedor, la resolución de problemas, la responsabilidad social, el uso de la tecnología, la perseverancia, la honestidad, la determinación, la flexibilidad para adaptarse a entornos cambiantes, el liderazgo y la innovación.

En la sociedad existe la percepción de que la educación es cada vez más importante para el desarrollo de las personas y de las sociedades. Con base en una encuesta internacional referida en el estudio Enseñanza y aprendizaje en el siglo XXI. Metas, políticas educativas y currículo en seis países (2016), un porcentaje mayor de las economías en desarrollo, comparadas con las ya desarrolladas, considera que una buena educación «es importante para salir adelante en la vida» (Reimers y Chung, 2016).

Para favorecer la concreción de esta percepción acerca de la relevancia social de la educación, es impostergable que la experiencia de los jóvenes en la escuela sea pertinente. Por ello, la Educación Media Superior, a través de un currículo actualizado, pone el aprendizaje de los estudiantes al centro de los esfuerzos institucionales, impulsa el logro de las cuatro funciones y los cuatro propósitos de este nivel educativo:

### Cuatro Propósitos de la Educación Media Superior



Para conocer mejor el contexto en que se enmarcan los cambios curriculares para la Educación Media Superior, se sugiere consultar el “Modelo Educativo para la Educación Obligatoria” que se presentó el 13 de marzo de 2017.

## 2. Introducción

¿Cómo promover el logro de la responsabilidad, creatividad y criticidad de los estudiantes del bachillerato?, ¿cómo propiciar el mejoramiento progresivo de su capacidad para ser y convivir, así como de su autonomía intelectual y su autocontrol emocional?

Una respuesta a las interrogantes previas se encuentra en la práctica del cuestionamiento, de hacerse preguntas radicales, por ejemplo: ¿Qué personas son importantes en mi vida?, ¿qué puedo hacer para ganarme su amistad o su reconocimiento?, ¿cuál es mi papel en el mundo?, ¿realmente estamos bien?, ¿qué debemos hacer para estar mejor? La importancia de aprender a hacer este tipo de preguntas es que ayuda a obtener un conocimiento más claro de lo que se está indagando. Lo anterior, implica ser crítico: Plantear preguntas que, no obstante, su respuesta parezca clara, se muestra como algo que es difícil de precisar o que es polémico, aunque sea de interés para la mayoría de la gente. Así, se descubre que aquello que se cree saber o que parece obvio, en realidad es algo que se ignora.

Buscar sentido a la vida, un sentido que aparece cuando se contestan esas preguntas, requiere una actitud en la que no se den las cosas por sentado, sino que la imagen del mundo, los conceptos para conocerlo, para estar en él y con los demás, se vayan construyendo y clarificando. Una actitud en que se considera que los conocimientos, al igual que los conceptos, no se adquieren como ya dados con antelación, sino que se van construyendo o clarificando paulatinamente para dar sentido a la propia vida y relacionarse con los demás.

Por su parte, filosofar es una oportunidad para tomar decisiones con cautela, de una manera más reflexionada, más razonada, indagando en qué se basan, analizando pros y contras, sus consecuencias, los pasos que se van dando.

Para ello, es necesario detenerse a observar con cuidado qué ocurre en el mundo, lo que dice la gente o uno mismo, el poder económico o el político, lo que se informa en los medios masivos de comunicación. Por lo anterior, es necesaria una herramienta que ayude a ser crítico, a pensar mejor. Pero no se piensa solo, sino con otros y para otros. Es, en el encuentro con los demás, que podemos ser críticos y reflexivos en la argumentación como encuentro de razones y en la indagación que podemos aprender a pensar mejor y hacerlo por nosotros mismos. En este sentido, para elaborar el programa se han tomado en consideración las experiencias durante los semestres en los que la asignatura ha estado en operación; además, la **Comunidad de investigación** (*Filosofía para niños*, de Matthew Lipman y Ann Sharp) como forma de trabajo



filosófico en aula, los materiales para trabajar en el Bachillerato Tecnológico que forman parte de la plataforma digital de Humanidades, la plataforma misma y los talleres de formación docente que se han realizado en varios estados del país.

Por lo anterior, el propósito formativo de esta asignatura está centrado en aquello que la filosofía puede aportar a los estudiantes para su vida. Para lograrlo, es necesario que las clases sean procesos activos y comunitarios, de manera que los estudiantes practiquen la filosofía al formular preguntas acerca de quiénes somos, qué nos identifica y qué nos distingue como seres humanos, cómo percibimos y conocemos el mundo, cómo nos relacionamos con nosotros mismos y los demás. Esto es, cuestionamientos que son importantes en algún momento de la vida.

El interés del programa no está centrado en la disciplina por sí misma, y mucho menos se busca que los estudiantes memoricen un conjunto de definiciones o de datos, sino que logren de manera paulatina su responsabilidad, creatividad y criticidad, que pongan en juego e incrementen su capacidad para ser y convivir, así como su autonomía intelectual y su autocontrol emocional. Esto significa que se busca que los estudiantes aprendan a poner en acción habilidades de cuestionamiento, argumentación, investigación, formación y delimitación de conceptos, traducción, interpretación y razonamiento, así como actitudes propias del filosofar: asombro, criticidad, razonabilidad y disposición al diálogo. Aunado a lo anterior, se busca que «aprendan a» para que puedan poner en práctica esas habilidades y asumir esas actitudes en momentos posteriores de su vida.

Los contenidos centrales se proponen, además, para que los estudiantes (y profesores) no pierdan la curiosidad; es decir, para que aprendan a investigar (y luego continúen haciéndolo) sobre la forma de pensar, preguntar e imaginar nuestra realidad natural y social: nuestra relación con el mundo, las ideas y creencias, la naturaleza humana, el arte, la sociedad y el sentido de nuestros actos en tanto humanos.

### 3. Datos de identificación

La asignatura de Temas de Filosofía que se imparte en sexto semestre y corresponde al campo disciplinar de Humanidades; tiene una carga horaria de 5 horas a la semana/mes; de conformidad con el *Acuerdo Secretarial 653*, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 04 de septiembre de 2012. Estas horas incluyen el trabajo con las fichas de Habilidades socioemocionales.

1er. semestre	2o. semestre	3er. semestre	4o. semestre	5o. semestre	6o. semestre
Álgebra 4 horas	Geometría y Trigonometría 4 horas	Geometría Analítica 4 horas	Cálculo Diferencial 4 horas	Cálculo Integral 5 horas	Probabilidad y Estadística 5 horas
Inglés I 3 horas	Inglés II 3 horas	Inglés III 3 horas	Inglés IV 3 horas	Inglés V 5 horas	Temas de Filosofía 5 horas
Química I 4 horas	Química II 4 horas	Biología 4 horas	Física I 4 horas	Física II 4 horas	Asignatura propedéutica* (1-12)** 5 horas
Tecnologías de la Información y la Comunicación 3 horas	Lectura, Expresión Oral y Escrita II 4 horas	Ética 4 horas	Ecología 4 horas	Ciencia, Tecnología, Sociedad y Valores 4 horas	Asignatura propedéutica* (1-12)** 5 horas
Lógica 4 horas	Módulo I 17 horas	Módulo II 17 horas	Módulo III 17 horas	Módulo IV 12 horas	Módulo V 12 horas
Lectura, Expresión Oral y Escrita I 4 horas					

Áreas propedéuticas			
Físico-matemática	Económico-administrativa	Químico-Biológica	Humanidades y ciencias sociales
1. Temas de Física 2. Dibujo Técnico 3. Matemáticas Aplicadas	4. Temas de Administración 5. Introducción a la Economía 6. Introducción al Derecho	7. Introducción a la Bioquímica 8. Temas de Biología Contemporánea 9. Temas de Ciencias de la Salud	10. Temas de Ciencias Sociales 11. Literatura 12. Historia

Componente de formación básica
  Componente de formación propedéutica
  Componente de formación profesional

#### 4. Propósito formativo del campo disciplinar de Humanidades

Las competencias disciplinares básicas de Humanidades están orientadas a que el estudiante reconozca y enjuicie la perspectiva con la que entiende y contextualiza su conocimiento del ser humano y del mundo. También favorecen el desarrollo de intuiciones, criterios y valores para entender y contextualizar su conocimiento del ser humano y el mundo desde perspectivas distintas a la suya.

Con el desarrollo de dichas competencias se pretende extender la experiencia y el pensamiento del estudiante para que genere nuevas formas de percibir y pensar el mundo, y de interrelacionarse en él de manera que se conduzca razonablemente en situaciones familiares o que le son ajenas.

Este conjunto de competencias aporta mecanismos para explorar elementos nuevos y antiguos, que influyen en la imagen que se tenga del mundo. Asimismo, contribuye a reconocer formas de sentir, pensar y actuar que favorezcan formas de vida y convivencia que sean armónicas, responsables y justas.

## 5. Propósito de la asignatura

Que los estudiantes aprendan crítica, dialógica y argumentativamente a problematizar sobre situaciones relativas al ser humano, la sociedad y la naturaleza, así como a investigar filosóficamente respuestas a problematizaciones que han hecho.

De igual manera, se desarrollarán los Aprendizajes Clave de la asignatura de Temas de Filosofía, que se refieren a continuación:

<b>Aprendizajes Clave de la asignatura de Temas de Filosofía</b>		
<b>Eje</b>	<b>Componente</b>	<b>Contenido central</b>
Conocerse, cuidarse y promover el propio desarrollo y de otros.	Reflexionar sobre sí mismo y los otros.	Naturaleza humana.
Entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva.	Reflexionar sobre sí mismo y los otros.	Sentido de la vida humana.
Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo.	Ideas, creencias y conocimientos.
Interactuar con los demás y en el medio con la mayor libertad y responsabilidad posibles.	Reflexionar sobre sí mismo y los otros.	El ser humano en la sociedad.
Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo.	Relación de los seres humanos con el mundo.
Expandir las posibilidades de vida.	Reflexionar sobre el mundo.	Arte, expresión y apreciación estética.

## 6. Ámbitos del Perfil de egreso a los que contribuye la asignatura de Temas de Filosofía

El Perfil de egreso de la Educación Media Superior, expresado en ámbitos individuales, define el tipo de estudiante que se busca formar. A través del logro de los aprendizajes esperados de la asignatura de Temas de Filosofía, gradualmente se impulsará el desarrollo de los siguientes ámbitos:

<b>Ámbito</b>	<b>Perfil de egreso</b>
<b>Pensamiento crítico y solución de problemas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza el pensamiento lógico y matemático, así como los métodos de las ciencias para analizar y cuestionar críticamente fenómenos diversos.</li> <li>• Desarrolla argumentos, evalúa objetivos, resuelve problemas, elabora y justifica conclusiones y desarrolla innovaciones. Asimismo, se adapta a entornos cambiantes.</li> </ul>
<b>Convivencia y ciudadanía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático, con inclusión e igualdad de derechos de todas las personas.</li> <li>• Entiende las relaciones entre sucesos locales, nacionales e internacionales, valora y practica la interculturalidad.</li> <li>• Reconoce las instituciones y la importancia del Estado de Derecho.</li> </ul>
<b>Lenguaje y Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa con claridad de forma oral y escrita tanto en español como en lengua indígena en caso de hablarla.</li> <li>• Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas, obtiene e interpreta información y argumenta con eficacia.</li> <li>• Se comunica en inglés con fluidez y naturalidad.</li> </ul>

Adicionalmente, de forma transversal se favorece el desarrollo gradual de los siguientes ámbitos:

<b>Ámbito</b>	<b>Perfil de egreso</b>
<b>Habilidades socioemocionales y proyecto de vida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, se autorregula, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo.</li> <li>• Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos.</li> <li>• Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos futuros.</li> </ul>
<b>Apreciación y expresión artísticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora y experimenta las artes porque le permiten comunicarse y le aportan un sentido de identidad.</li> <li>• Comprende su contribución al desarrollo integral de las personas.</li> <li>• Aprecia la diversidad de las expresiones culturales.</li> </ul>
<b>Colaboración y trabajo en equipo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabaja en equipo de manera constructiva y participativa y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas.</li> <li>• Asume una actitud constructiva.</li> </ul>
<b>Habilidades digitales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación de forma ética y responsable para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas.</li> <li>• Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones.</li> </ul>

## 7. Estructura del cuadro de contenidos

Para propiciar en la escuela la responsabilidad de los estudiantes, su pensamiento crítico y creativo, el mejoramiento progresivo de sus habilidades de expresión y de apreciación artística y estética, de sus actitudes y habilidades necesarias para la interacción personal, así como de su autonomía intelectual y su autocontrol emocional, es necesario que el proceso educativo sea un aprender en la experiencia y un aprender en comunidad; esto debido a que no todos los educandos necesitan o están interesados en los mismos significados. Cada uno busca los que le ayuden a entender su propia existencia.

La experiencia toca al individuo, lo hace mover su intención en busca de significados propios cuando se pregunta, de manera cuidadosa, acerca de las bases de sus acciones, del sentido que tienen, de sus consecuencias y cómo se relacionan con otras acciones. En las bases, las relaciones, los sentidos y las consecuencias están presentes en los demás: La experiencia es social y no meramente individual, pues adquiere un sentido más amplio, diverso o profundo cuando se comparte y compara, cuando se reconstruye y al hacerlo se elaboran conceptos que sirven para explorar, entender y actuar en el mundo y sobre él.

Si bien la experiencia es una influencia recíproca entre el individuo y su contexto específico en un momento dado, requiere de la reflexión intencionada y de un intento auténtico para entender la experiencia en curso y cómo podría influir en experiencias ulteriores. Así, el educando debe utilizar la experiencia para procurar una forma de vida.

Con los propósitos de impulsar la profundidad de los aprendizajes de los estudiantes, evitar la dispersión curricular, favorecer la transversalidad y orientar mejor la práctica docente, se han considerado, en el diseño de los programas de estudio del campo disciplinar de Humanidades, seis elementos de organización curricular: Eje, componentes contenido central, contenido específico, aprendizaje esperado y producto esperado.

### Elementos de organización curricular

<b>Concepto</b>	<b>Definición</b>
<b>Eje</b>	Organiza y articula conceptos, habilidades y actitudes de los campos disciplinares y es el referente para favorecer la transversalidad interdisciplinar.
<b>Componente</b>	Genera y, o, integra los contenidos centrales y responde a formas de organización específica de cada campo o disciplina.

<b>Contenido central</b>	Corresponde al aprendizaje clave. Es el contenido de mayor jerarquía en el programa de estudio.
<b>Contenido específico</b>	Corresponde a los contenidos centrales y, por su especificidad, establecen el alcance y profundidad de su abordaje.
<b>Aprendizaje esperado</b>	Descriptores del proceso de aprendizaje e indicadores del desempeño que deben lograr los estudiantes para cada uno de los contenidos específicos.
<b>Producto esperado</b>	Corresponde a los aprendizajes esperados y a los contenidos específicos, son las evidencias del logro de los aprendizajes esperados.

## **Aprendizajes previos**

Dado que las clases de Temas de Filosofía deben constituir una comunidad que investiga mediante el diálogo, se movilizan todos los aprendizajes de Lógica. Además, la experiencia en la Comunidad de investigación lograda en Lógica y Ética.

Puesto que en la Comunidad de investigación se busca que los estudiantes aprendan a ofrecer buenas razones —que tengan apoyo racional o empírico y que sean compatibles con el conocimiento que aportan las artes, las ciencias y las tecnologías—, deben emplear lo que saben y han aprendido en los niveles educativos previos para fundamentar sus aportaciones.

**Cuadro de contenidos de la asignatura de Temas de Filosofía**

Eje	Componente	Contenido central	Contenidos específicos	Aprendizajes esperados	Producto esperado
Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo.	Relación de los seres humanos con el mundo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los medios y obstáculos relacionados con nuestro acceso al mundo? Sentidos, lenguaje.</li> <li>• ¿Cómo está organizada nuestra visión del mundo? Cosmovisiones, ciencia, filosofía.</li> <li>• ¿Cómo puedo distinguir el sueño de la vigilia? Realidad, apariencia.</li> <li>• ¿Son posibles realidades alternativas o diferentes a la nuestra? Situaciones hipotéticas, acontecimientos contrafácticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematiza en torno a cuál es nuestra primera puerta de acceso al mundo.</li> <li>• Investiga para dar respuesta a esa y otras cuestiones filosóficas que, a partir de ella, se formulan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collage en el que se dé respuesta a una de las cuatro preguntas (contenidos específicos). En el caso de elegir los contenidos específicos 1, 3 o 4, las respuestas deben corresponder a dos posturas diferentes.</li> <li>• Presentación del collage al grupo.</li> </ul>
Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo	Ideas, creencias y conocimientos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son las bases de nuestro pensamiento? Ideas, creencias.</li> <li>• ¿Cuáles son los requisitos para que tengamos conocimiento? Creencia, justificación, verdad, crítica, racionalidad.</li> <li>• ¿Cuáles son las bases del conocimiento científico? Observación, experimentación, demostración, crítica intersubjetiva.</li> <li>• ¿Podemos hablar de conocimiento no científico?</li> <li>• Habilidades prácticas, saberes tradicionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa la fundamentación de nuestras creencias, así como la evaluación de si alguna de ellas adquiere el rango de conocimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carta a un amigo en que el estudiante presente algunas de sus creencias e indique cuáles tienen el rango de creencia, cuáles el de saber y cuáles llegan a ser conocimiento.</li> <li>• Lectura al grupo de la carta.</li> </ul>



Eje	Componente	Contenido central	Contenidos específicos	Aprendizajes esperados	Producto esperado
Conocerse, cuidarse y promover el propio desarrollo y de otro.	Reflexionar sobre sí mismo y los otros.	Naturaleza humana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué elementos me constituyen como ser humano? Razón, emociones, relación mente-cuerpo, identidad personal, personalidad y sociedad.</li> <li>• ¿Los seres humanos somos buenos o malos por naturaleza? Naturaleza humana, bondad, maldad.</li> <li>• ¿Qué tipos de amor existen? Amor erótico, amor fraternal, amistad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características que compartimos como seres humanos que nos dan identidad personal.</li> <li>• Valora el papel de la razón y los sentimientos en nuestras relaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jornadas de un diario personal en que el autor vaya reflexionando sobre su identidad personal, así como sobre los encuentros o conflictos entre su razón y sus sentimientos al relacionarse con los demás y cuestione esta relación.</li> <li>• Lectura al grupo del diario.</li> </ul>
Expandir las posibilidades de vida.	Reflexionar sobre el mundo.	Arte, expresión y apreciación estética.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué elementos de mi entorno me impresionan o emocionan? Naturaleza, cultura, lenguaje, experiencia, placer, repulsión, belleza, fealdad, pasión, padecer, catarsis.</li> <li>• ¿Mediante qué facultades recibo de mi entorno impresiones o emociones estéticas y artísticas? Gusto, sensibilidad, intelecto, imaginación.</li> <li>• ¿Cómo clasifico los elementos de mi entorno que me provocan impresiones o emociones artísticas? Equilibrio estético, perfección técnica, lección moral, creación, originalidad, unicidad, expresividad.</li> <li>• ¿Por qué ciertas manifestaciones estéticas y artísticas predominan y emergen en mi cultura? Cultura y contracultura. Bellas artes. Vanguardias. Artesanía. Arte premoderno. Arte no occidental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona sobre experiencias estéticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Museo filosófico. Exposición de obras plásticas. Cada obra deberá recuperar la respuesta a cualquiera de las cuatro preguntas. La obra irá acompañada de un texto en el que se presente el argumento que dé cuenta de la respuesta y las razones de ella.</li> </ul>

Eje	Componente	Contenido central	Contenidos específicos	Aprendizajes esperados	Producto esperado
Interactuar con los demás y en el medio con la mayor libertad y responsabilidad posibles.	Reflexionar sobre sí mismo y los otros.	El ser humano en la sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué vivo en una sociedad? Estado de naturaleza, contrato social. Felicidad y finitud.</li> <li>• ¿Cómo me organizo para vivir en sociedad? Clases sociales.</li> <li>• ¿Quién dirige mi sociedad? Formas de gobierno.</li> <li>• ¿Existe una forma de gobierno ideal para mi sociedad? Utopía y distopía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las relaciones sociales: su necesidad, causas y consecuencias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento en el que se aborden, al menos, dos posturas diferentes frente a las necesidades, las causas y consecuencias de las relaciones sociales.</li> <li>• Lectura del cuento al grupo.</li> </ul>
Entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva.	Reflexionar sobre sí mismo y otros.	El sentido de la vida humana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué elementos influyen en mis acciones? Voluntad, deliberación, condiciones sociales e históricas.</li> <li>• ¿Cuáles son las restricciones de mi libertad? Naturaleza, cultura, enajenación.</li> <li>• ¿Cómo satisfacemos los seres humanos nuestras necesidades? Trabajo, realización humana, autoconciencia.</li> <li>• ¿Cuál es el fin último de los actos humanos? Libertad y felicidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el proyecto de vida, las decisiones autónomas, el desarrollo pleno, la felicidad y las consecuencias del trabajo en la persona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra de teatro escrita y actuada por los estudiantes en la que se aborde alguno de los cuatro cuestionamientos (contenidos específicos).</li> </ul>

## 8. Dosificación del programa de Temas de Filosofía

En el marco del Nuevo Modelo Educativo, tiene una importancia significativa la jerarquización de los contenidos académicos de la asignatura de Temas de Filosofía. De la misma forma, se incorporan las Habilidades socioemocionales (HSE) al Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, que se concreta desde las asignaturas. Así, en el caso de las asignaturas del 6° semestre, se promoverá el desarrollo de la Dimensión Elige T del Ámbito de Desarrollo Socioemocional. El abordaje de las HSE, a lo largo del Bachillerato Tecnológico, puede observarse en la siguiente tabla.

DIMENSIÓN	HABILIDADES GENERALES	SEMESTRE EN QUE SE ABORDARÁ
Conoce T	Autoconocimiento	Primer semestre
	Autorregulación	Segundo semestre
Relaciona T	Conciencia social	Tercer semestre
	Colaboración	Cuarto semestre
Elige T	Toma de decisiones responsables	Quinto semestre
	<b>Perseverancia</b>	<b>Sexto semestre</b>

En función de lo anterior, en la planeación de las actividades del semestre escolar se debe considerar que, del 100% de las horas destinadas a Temas de Filosofía, el docente tiene el siguiente margen de actuación:

- 75% del tiempo se programa para el desarrollo de actividades de enseñanza—aprendizaje que permitan el logro de los aprendizajes esperados.
- 7% del tiempo se destinan al desarrollo de Habilidades socioemocionales. Durante el semestre escolar se impartirán 12 lecciones de la Dimensión Elige T, Habilidad Perseverancia, para lo cual se deben destinar 20 minutos semanales.
- 18% del tiempo restante será utilizado para Asesorías de reforzamiento enfocado en aquellos temas que, desde el punto de vista del docente, sean de mayor dificultad para el estudiante, destacando que deben existir evidencias de las actividades desarrolladas.

Se propone que las Lecciones de las Habilidades socioemocionales se desarrollen durante todo el semestre y que se aplique una por semana, hasta completar las 12 lecciones. En este sentido, no es

recomendable que los estudiantes realicen todas las lecciones en la misma semana o al final de cada parcial, ya que el fortalecimiento de las Habilidades socioemocionales se logra mediante la gradualidad y continuidad de la práctica.

Las siguientes tablas presentan ejemplos de dosificación, de carácter orientativo y no prescriptivo, que apoyarán al docente para su planificación didáctica del semestre escolar. Asimismo, se muestra la organización de los periodos para desarrollar las Habilidades socioemocionales y los aprendizajes esperados, articulando los momentos para realimentar los aprendizajes.

## Cuadro de dosificación de Temas de Filosofía

Eje	Componente	Contenido central	Contenidos específicos	Aprendizajes esperados	Producto esperado	75%	5%	20%
						60 horas	4 horas	16 horas
						AE	HSE	Reforzamiento
<b>PRIMER PARCIAL</b>								
Encuadre de la asignatura: dos horas								
Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo.	Relación de los seres humanos con el mundo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los medios y obstáculos relacionados con nuestro acceso al mundo? Sentidos, lenguaje.</li> <li>• ¿Cómo está organizada nuestra visión del mundo? Cosmovisiones, ciencia, filosofía.</li> <li>• ¿Cómo puedo distinguir el sueño de la vigilia? Realidad, apariencia.</li> <li>• ¿Son posibles realidades alternativas o diferentes a la nuestra? Situaciones hipotéticas, acontecimientos contrafácticos.</li> </ul>	<p>Problematiza en torno a cuál es nuestra primera puerta de acceso al mundo.</p> <hr/> <p>Investiga para dar respuesta a esa y otras cuestiones filosóficas que, a partir de ella, se formulan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collage en el que se dé respuesta a una de las cuatro preguntas (contenidos específicos). En el caso de elegir los contenidos específicos 1, 3 o 4, las respuestas deben corresponder a dos posturas diferentes.</li> <li>• Presentación del collage al grupo.</li> </ul>	5 horas	40 minutos (1 lección por semana de 20 minutos)	<p>4 horas</p> <p>Fortalecer el dialogo filosófico a través de los resultados del collage.</p> <p>A partir del uso de videos los estudiantes reflexionan acerca de las diferentes problemáticas abordadas.</p>

<p>Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.</p>	<p>Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo.</p>	<p>Ideas, creencias y conocimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son las bases de nuestro pensamiento? Ideas, creencias.</li> <li>• ¿Cuáles son los requisitos para que tengamos conocimiento? Creencia, justificación, verdad, crítica, racionalidad.</li> <li>• ¿Cuáles son las bases del conocimiento científico? Observación, experimentación, demostración, crítica intersubjetiva.</li> <li>• ¿Podemos hablar de conocimiento no científico?</li> <li>• Habilidades prácticas, saberes tradicionales.</li> </ul>	<p>Revisa la fundamentación de nuestras creencias, así como la evaluación de si alguna de ellas adquiere el rango de conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carta a un amigo en que el estudiante presente algunas de sus creencias e indique cuáles tienen el rango de creencia, cuáles el desaber y cuáles llegan a ser conocimiento.</li> <li>• Lectura al grupo de la carta.</li> </ul>	<p>10 horas</p>	<p>40 minutos (1 lección por semana de 20 minutos)</p>	<p>4 horas</p> <p>Elaborar organizadores gráficos donde comparen creencias, ideas, prácticas y saberes tradicionales.</p> <p>Exponer alguna situación de la vida cotidiana en la que fundamenten ciertas creencias.</p>
<p><b>SEGUNDO PARCIAL</b></p>								
<p>Conocerse, cuidarse y promover el propio desarrollo de otro.</p>	<p>Reflexionar sobre sí mismo y los otros.</p>	<p>Naturaleza humana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué elementos me constituyen como ser humano? Razón, emociones, relación mente-cuerpo, identidad personal, personalidad y sociedad.</li> </ul>	<p>Identifica las características que compartimos como seres humanos que nos dan identidad personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jornadas de un diario personal en que el autor vaya reflexionando sobre su identidad personal, así</li> </ul>	<p>5 horas</p>	<p>40 minutos (1 lección por semana de 20 minutos)</p>	<p>2 horas</p> <p>A partir de su proyecto de vida reflexiona sobre sus relaciones humanas y los tipos de amor que</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Los seres humanos somos buenos o malos por naturaleza? Naturaleza humana, bondad, maldad.</li> <li>• ¿Qué tipos de amor existen? Amor erótico, amor fraternal, amistad.</li> </ul>	Valora el papel de la razón y los sentimientos en nuestras relaciones.	<p>como sobre los encuentros o conflictos entre su razón y sus sentimientos al relacionarse con los demás y cuestione esta relación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura al grupo del diario.</li> </ul>	5 horas		<p>ha sentido.</p> <p>Basándose en una reflexión personal fundamenta los criterios (razón, emociones, etc.) que unifican la calidad humana y los aplica en el análisis de una noticia.</p>
Expandir las posibilidades de vida.	Reflexionar sobre el mundo.	Arte, expresión y apreciación estética.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué elementos de mi entorno me impresionan o emocionan? Naturaleza, cultura, lenguaje, experiencia, placer, repulsión, belleza, fealdad, pasión, padecer, catarsis.</li> <li>• ¿Mediante qué facultades recibo de mi entorno impresiones o emociones estéticas y artísticas? Gusto, sensibilidad, intelecto, imaginación.</li> <li>• ¿Cómo clasifico los elementos de mi entorno que me provocan impresiones o emociones artísticas? Equilibrio estético,</li> </ul>	Reflexiona sobre experiencias estéticas.	Museo filosófico: Exposición de obras plásticas. Cada obra deberá recuperar la respuesta a cualquiera de las cuatro preguntas. La obra irá acompañada de un texto en el que se presente el argumento que dé cuenta de la respuesta y las razones de ella.	10 horas	40 minutos (1 lección por semana de 20 minutos)	<p>2horas</p> <p>Elabora una reflexión personal a partir de obras plásticas conocidas y de diferente estilo donde se describan los elementos que le generaron algún sentimiento.</p>

			<p>perfección técnica, lección moral, creación, originalidad, unicidad, expresividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué ciertas manifestaciones estéticas y artísticas predominan y emergen en mi cultura? Cultura y contracultura. Bellas artes. Vanguardias. Artesanía. Arte premoderno. Arte occidental.</li> </ul>					
<b>TERCER PARCIAL</b>								
<p>Interactuar con los demás y en el medio con la mayor libertad y responsabilidad posibles.</p>	<p>Reflexionar sobre sí mismo y los otros.</p>	<p>El ser humano en la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué vivo en una sociedad? Estado de naturaleza, contrato social. Felicidad y finitud.</li> <li>• ¿Cómo me organizo para vivir en sociedad? Clases sociales.</li> <li>• ¿Quién dirige mi sociedad? Formas de gobierno.</li> <li>• ¿Existe una forma de gobierno ideal para mi sociedad? Utopía y distopía.</li> </ul>	<p>Identifica las relaciones sociales: su necesidad, causas y consecuencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento en el que se aborden, al menos, dos posturas diferentes frente a las necesidades, las causas y consecuencias de las relaciones sociales.</li> <li>• Lectura del cuento al grupo.</li> </ul>	<p>10 horas</p>	<p>40 minutos (1 lección por semana de 20 minutos)</p>	<p>2 horas</p> <p>Elabora una descripción del estado ideal de tu comunidad, tomando en cuenta las clases sociales y forma de gobierno.</p>



<p>Entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva.</p>	<p>Reflexionar sobre sí mismo y otros.</p>	<p>El sentido de la vida humana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué elementos influyen en mis acciones? Voluntad, deliberación, condiciones sociales e históricas.</li> <li>• ¿Cuáles son las restricciones de mi libertad? Naturaleza, cultura, enajenación.</li> <li>• ¿Cómo satisfacemos los seres humanos nuestras necesidades? Trabajo, realización humana, autoconciencia.</li> <li>• ¿Cuál es el fin último de los actos humanos? Libertad y felicidad.</li> </ul>	<p>Valora el proyecto de vida, las decisiones autónomas, el desarrollo pleno, la felicidad y las consecuencias del trabajo en la persona.</p>	<p>Obra de teatro escrita y actuada por los estudiantes en la que se aborde alguno de los cuatro cuestionamientos (contenidos específicos).</p>	<p>10 horas</p>	<p>40 minutos (1 lección por semana de 20 minutos)</p>	<p>2 horas</p> <p>Brinda la retroalimentación durante la elaboración del guion donde se profundizan los conceptos, montaje y elementos de ejecución.</p>
--	--	--------------------------------------	---	---	---	-----------------	--	--

### Dosificación de la asignatura de Temas de Filosofía

SEMANAS	1					2					3					4					5					6									
HORAS/CLASE	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
Lecciones de Habilidades socioemocionales (HSE)																																			
Aprendizajes esperados																																			
Encuadre y diagnóstico																																			
Problematización en torno a cuál es nuestra primera puertadeacceso al mundo.																																			
Investigar para dar respuesta a esa y otras cuestiones filosóficas que, a partir de ella, se formulan.																																			
Primera sesión de reforzamiento																																			
Revisa la fundamentación de nuestras creencias, así como la evaluación de si alguna de ellas adquiere el rango de conocimiento.																																			
Segunda sesión de reforzamiento																																			

SEMANAS	7					8					9					10					11				
HORAS/CLASE	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Lecciones de Habilidades socioemocionales (HSE)																									
Aprendizajes esperados																									
Identifica las características que compartimos como seres humanos que nos dan identidad personal.																									
Valora el papel de la razón y los sentimientos en nuestras relaciones.																									
Tercera sesión de reforzamiento																									
Reflexiona sobre experiencias estéticas.																									
Cuarta sesión de reforzamiento																									

SEMANAS	12					13					14					15					16				
HORAS/CLASE	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Lecciones de Habilidades socioemocionales (HSE)																									
Aprendizajes esperados																									
Identifica las relaciones sociales: su necesidad, causas y consecuencias.																									
Quinta sesión de reforzamiento																									
Valora el proyecto de vida, las decisiones autónomas, el desarrollo pleno, la felicidad y las consecuencias del trabajo en la persona.																									
Sexta sesión de reforzamiento																									

Las actividades de realimentación se sugieren para el reforzamiento de los aprendizajes que presentan mayor complejidad en los estudiantes, así como los que requieren ejercitarse. A continuación se presentan el siguiente cuadro de distribución de tiempo.

Aprendizajes esperados	Actividades sugeridas para el reforzamiento de los Aprendizajes esperados	Evidencia
Problematización en torno a cuál es nuestra primera puerta de acceso al mundo.	Redacción sobre la percepción en la diferencia entre los sueños y la realidad.	Cuadro comparativo donde se relacionen sentidos, sueños y realidad (puede incluir situaciones hipotéticas o alternativas).
Investiga para dar respuesta a esa y otras cuestiones filosóficas que, a partir de ella, se formulan.	Planteamiento de problema para determinar si ciertos objetos son reales o son apariencias.	Reflexión a partir de la observación del objeto y sus conclusiones.
Revisa la fundamentación de nuestras creencias, así como la evaluación de si alguna de ellas adquiere el rango de conocimiento.	Elaborar una lista de creencias que comparte el grupo o cierto número de compañeros sobre las relaciones amorosas, el comportamiento a partir de la perspectiva de género y las diferencias entre sí. Revisar la fundamentación de esa lista.	Revisión de creencias a partir de un análisis escrito ya sea individual o por equipo.
Identifica las características que compartimos como seres humanos que nos dan identidad personal.	Elaborar un collage con imágenes que definan ¿Qué es ser humano? O ¿Cómo debe ser un ser humano?	Collage y reflexión sobre las imágenes que eligió.
Valora el papel de la razón y los sentimientos en nuestras relaciones.	Argumentar su postura sobre los sentimientos que se involucran a partir de un dilema ético de relaciones interpersonales donde se ponga en juego la honestidad, la responsabilidad, respeto y tolerancias.	Reflexión personal del dilema.
Reflexiona sobre experiencias estéticas.	Elaborar una lista de imágenes, objetos, canciones o diseños que el estudiante califique como bello o grotesco. A partir de ellos elabora una reflexión.	Reflexión personal sobre su lista.
Identifica las relaciones sociales: su necesidad, causas y consecuencias.	Elegir alguna problemática que viva su comunidad, analizar las causas probables y que acciones pudiera emprender para mejorar su entorno.	Estrategia de intervención a partir de sus acciones como futuro ciudadano.
Valora el proyecto de vida, las decisiones autónomas, el desarrollo pleno, la felicidad y las consecuencias del trabajo en la persona.	Recuperar el proyecto de vida elaborado a partir de primer semestre. Integrar las modificaciones pertinentes y comentarlas en plenaria.	Proyecto de vida modificado.

## 9. Transversalidad

La transversalidad de los aprendizajes es fundamental para el desarrollo de las competencias que permitirán, a los jóvenes que egresen de la educación media superior, enfrentar con éxito los desafíos de la sociedad futura.

Las propuestas metodológicas para favorecer la transversalidad son:

- **Conectar** los conceptos y teorías de la asignatura entre sí para favorecer la comprensión de las relaciones entre los diferentes ejes y componentes.
- **Incorporar** métodos de enseñanza que contribuyan al desarrollo de competencias en argumentación y comunicación, tanto oral como escrita. Se refuerzan los contenidos de Lectura Expresión Oral y Escrita I y II en la elaboración y redacción de ensayos argumentativos, uso de las TIC y la recuperación de aprendizajes de otras asignaturas que apoyen los temas a tratar.
- **Contextualizar** los contenidos de estudio, a partir de situaciones que sean realista y abordables en el aula, pero a la vez cognitivamente cercanas y retadoras.

Se consideran dos relaciones de transversalidad a partir del cuadro de contenidos por semestre:

- La que se logra con la articulación de los contenidos y aprendizajes esperados de las asignaturas que se imparten en el mismo semestre escolar (sexto semestre); en la que se requiere apuntar hacia la construcción de actividades o proyectos para que el aprendizaje sea pertinente, relevante e interesante para los estudiantes, lo cual demanda evitar la presencia de repeticiones innecesarias de contenidos (**Transversalidad horizontal**).
- La que se refiere a los aprendizajes como un continuo articulado a lo largo de la malla curricular del Bachillerato Tecnológico y que se promueve entre asignaturas de distintos semestres y/o entre las asignaturas del campo disciplinar (**Transversalidad vertical**).

En ambas relaciones, para hacer efectiva y real la transversalidad en el aula, es condición indispensable que se modifique sustancialmente la forma en que trabajan los profesores para enfrentar los problemas de aprendizaje. Ello implica que los cuerpos docentes y directivos en las escuelas, se transformen en líderes pedagógicos que, mediante el trabajo colegiado y transversal, construyan soluciones

fundamentadas a las problemáticas de aprendizaje de los estudiantes y no sólo respecto de los contenidos de las asignaturas. En este sentido, deberán tener presente que no existe una única alternativa ni tratamiento.

En el caso de la asignatura de Temas de Filosofía, para el logro de la consolidación de la competencia que permite al estudiante sustentar una postura de manera crítica y reflexiva, se requiere de ciertas herramientas que proporciona la asignatura de Probabilidad y Estadística, y de manera complementaria, con diversas asignaturas del componente básico y propedéutico.

Aunque por los contenidos y la forma de trabajo, esta asignatura tiene diversos puntos de contacto con otras asignaturas del semestre, puede realizarse una conexión explícita mediante un producto compartido en transversalidad horizontal, como se presenta a continuación:

<b>CAMPO DISCIPLINAR</b>	<b>HUMANIDADES</b>	<b>MATEMATICAS</b>
<b>ASIGNATURA</b>	<b>Temas de Filosofía</b>	<b>Probabilidad y Estadística</b>
<b>CONTENIDO CENTRAL</b>	Ideas, creencias y conocimientos.	Manejo de la información en situaciones de la vida cotidiana.
<b>CONTENIDO ESPECÍFICO</b>	¿Cuáles son las bases de nuestro pensamiento? ¿Cuáles son los requisitos para que tengamos conocimiento? Creencia, justificación, verdad, crítica, racionalidad.	Estudio de la información. ¿Qué papel juegan las medidas de tendencia central?, ¿Cómo representar la información en un gráfico estadístico?, ¿Cómo estudiar un gráfico estadístico? ¿Qué papel juega la probabilidad en el manejo de la información?
<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>	Revisa la fundamentación de nuestras creencias, así como la evaluación de si alguna de ellas adquiere el rango de conocimiento.	Recolectan y ordenan la información de alguna situación.
<b>PRODUCTO ESPERADO</b>	Carta a un amigo en el que el estudiante presente algunas de sus creencias e indiquen cuáles tienen el rango de creencia, cuáles el de saber y cuáles llegan a ser conocimiento.	Construir distintos tipos de gráficos y emitir opiniones derivadas de ellos.

Los aprendizajes esperados de las asignaturas Temas de Filosofía y Probabilidad y Estadística se cruzan cuando colaboran en la realización de una actividad: Encuesta aplicada respecto a los gustos, costumbres o intereses de las personas; donde se efectúa la recolección, ordenamiento y presentación de datos estadísticos de la información, ofreciendo elementos que permiten fundamentar si es idea, creencia o conocimiento en el caso de Temas de Filosofía y la emisión de opiniones respecto a Probabilidad y Estadística.

### Ejemplo de Transversalidad por campo disciplinar (Humanidades)

COMPONENTE	TEMAS DE FILOSOFÍA	ÉTICA	LÓGICA
<b>Contenido central</b>	Naturaleza humana	Los derechos del individuo frente a los derechos de la colectividad.	La argumentación como práctica de valores.
<b>Contenido específico</b>	¿Qué elementos me constituyen como ser humano? Razón, emociones, relación mente-cuerpo, identidad personal, personalidad y sociedad.	¿Todo ser humano merece tener derechos? Los derechos que todo ser humano debería tener.	Criterios para la evaluación de los argumentos: claridad, aceptabilidad, sensibilidad al contexto, objetividad, relevancia, suficiencia y coherencia.
<b>Aprendizaje esperado</b>	Identifica las características que compartimos como seres humanos que nos dan identidad personal. Valora el papel de la razón y los sentimientos en nuestras relaciones.	Propone fundamentos de los derechos humanos: dignidad, libertad e igualdad.	Evalúa argumentos y da buenas razones al participar en argumentaciones.
<b>Contenido central</b>	Sentido de la vida humana.	El ejercicio de la libertad frente al respeto a los demás en las relaciones interpersonales.	La argumentación como práctica crítica y autocrítica.
<b>Contenido específico</b>	¿Qué elementos influyen en mis acciones? Voluntad, deliberación, condiciones sociales e históricas.	Cuando me relaciono con otras personas, ¿qué pesa más: la razón o las emociones? El manejo de las emociones en las interacciones humanas.	Datos, garantías, respaldos y condiciones de refutación o posibles excepciones.
<b>Aprendizaje esperado</b>	Valora el proyecto de vida, las decisiones autónomas, el desarrollo pleno, la felicidad y las consecuencias del trabajo en la persona.	Evalúa, critica y enriquece el propio proyecto de vida al incorporar prácticas realizadas en clase y resultados de ellas, relativas al ejercicio de su libertad frente al respeto a los demás en las relaciones interpersonales.	Evalúa la manera en que se fundamentan los argumentos, formula posibles objeciones frente a un argumento y formula respuestas en contra de esas objeciones.
<b>Contenido central</b>	Ideas, creencias y conocimientos.	El respeto a los derechos del individuo en el contexto de la diversidad cultural.	La argumentación como práctica sometida a reglas.
<b>Contenido específico</b>	¿Podemos hablar de conocimiento no científico? Habilidades prácticas, saberes tradicionales.	¿Una práctica cultural merece respeto si atenta contra un derecho humano? Conflictos entre prácticas culturales y derechos humanos.	¿Por qué etapas debemos pasar al argumentar en un diálogo que tenga como finalidad llegar a un acuerdo? Etapas de una discusión crítica: Confrontación, apertura, argumentación y cierre.
<b>Aprendizaje esperado</b>	Revisa la fundamentación de nuestras creencias, así como evalúa si alguna de ellas adquiere el rango de conocimiento.	Respeto los derechos del individuo en el contexto de la diversidad cultural.	Evalúa la adecuación de argumentos y argumentaciones en determinados contextos y circunstancias.

<b>Contenido central</b>	El ser humano en la sociedad.	El interés del individuo frente al interés de la colectividad en la toma de decisiones políticas.	La argumentación como práctica de valores.
<b>Contenido específico</b>	¿Quién dirige la sociedad? Formas de gobierno.	¿Todo ciudadano debe participar en el establecimiento de las leyes de su sociedad? La participación social en la legislación.	Al argumentar, ¿qué puedo estar diciendo sin decirlo? Criterios para la evaluación de los argumentos: claridad, aceptabilidad, sensibilidad al contexto, objetividad, relevancia, suficiencia y coherencia.
<b>Aprendizaje esperado</b>	Identifica las relaciones sociales: su necesidad, causas y consecuencias.	Identifica elementos para la construcción de una ciudadanía responsable: diálogo, información, participación.	Evalúa argumentos y da buenas razones al participar en argumentaciones.
<b>Contenido central</b>	Relación de los seres humanos con el mundo.	La satisfacción de las necesidades humanas frente a los derechos de otros seres vivos.	Los fines de la argumentación.
<b>Contenido específico</b>	¿Cómo está organizada nuestra visión del mundo? Cosmovisiones, ciencia, filosofía.	¿Las necesidades humanas deben estar por encima de las de otras especies? La satisfacción de las necesidades humanas y de otras especies.	¿Cómo debe ser una argumentación para que constituya una demostración científica? Intención argumentativa: persuadir, convencer, cuestionar, polemizar, demostrar o deliberar.
<b>Aprendizaje esperado</b>	Problematiza en torno a cuál es nuestra primera puerta de acceso al mundo. Investiga para dar respuesta a esa y otras cuestiones filosóficas que, a partir de ella, se formulan.	Evalúa la manera en que una decisión individual y colectiva repercute en el medio ambiente.	Emplea distintos argumentos en función de la intención argumentativa.
<b>Contenido central</b>	Arte, expresión y apreciación estética.	El respeto a los derechos del individuo en el contexto de la diversidad cultural.	La argumentación como práctica contextualizada.
<b>Contenido específico</b>	¿Por qué ciertas manifestaciones estéticas y artísticas predominan y emergen en mi cultura? Cultura y contracultura. Bellas artes. Vanguardias. Artesanía. Arte pre moderno. Arte no occidental.	¿Qué razones hay para respetar a quienes viven distinto a mí? Exclusión y segregación social con base en la identidad cultural.	¿Cómo puedo saber si mis argumentos o argumentaciones son adecuados para ciertos contextos y circunstancias?
<b>Aprendizaje esperado</b>	Reflexiona sobre experiencias estéticas.	Valora prácticas culturales conforme al criterio de respeto a la diversidad, la dignidad, la libertad y la igualdad de derechos.	Evalúa la adecuación de argumentos y argumentaciones en determinados contextos y circunstancias.



## Transversalidad de la asignatura de Temas de Filosofía con distintos campos disciplinares

Campo disciplinar	Humanidades	Matemáticas		Ciencias experimentales	Comunicación		Ciencias Sociales
Asignatura	Temas de Filosofía	Álgebra	Probabilidad y Estadística	Biología	LEOyE I	TIC	CTSyV
Tipo de transversalidad		Horizontal	Vertical	Horizontal	Horizontal	Horizontal	Horizontal
<b>Contenido central</b>	Ideas, creencias y conocimientos.	<p>Uso de las variables y las expresiones algebraicas.</p> <p>Usos de los números y sus propiedades.</p> <p>Conceptos básicos del lenguaje algebraico.</p>	<p>Manejo de la información en situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>Emulando la naturaleza biológica en el laboratorio.</p>	<p>La escritura original argumentada.</p>	<p>El impacto de la tecnología en el desarrollo humano.</p>	<p>El análisis de algunos de los componentes de la sociedad actual: desigualdad, desarrollo sustentable y medio ambiente.</p>
<b>Contenido específico</b>	<p>¿Cuáles son las bases de nuestro pensamiento? Ideas, creencias.</p> <p>¿Cuáles son los requisitos para que tengamos conocimiento? Creencia, justificación, verdad, crítica, racionalidad.</p>	<p>Interpretación de las expresiones algebraicas y de su evaluación numérica. Operaciones algebraicas. ¿Por qué la simbolización algebraica es útil en situaciones contextuales?</p>	<p>Estudio de la información. ¿Qué papel juegan las medidas de tendencia central?, ¿cómo representar la información en un gráfico estadístico?, ¿cómo estudiar un gráfico estadístico?, ¿qué papel juega</p>	<p>Manipulación del ADN, aplicaciones y riegos.</p>	<p>El sustento de puntos de vista personales a partir de una lectura.</p>	<p>La identificación del papel de la tecnología en las actividades cotidianas y la comunicación humana.</p>	<p>Estratificación socio-económica y desigualdad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo la familia, la escuela, la comunidad y los medios de comunicación influyen en la construcción social de roles, estereotipos y prejuicios.</li> <li>• Conceptos de "estatus", "clase",</li> </ul>

Campo disciplinar	Humanidades	Matemáticas		Ciencias experimentales	Comunicación		Ciencias Sociales
Asignatura	Temas de Filosofía	Álgebra	Probabilidad y Estadística	Biología	LEOyE I	TIC	CTSyV
	<p>¿Cuáles son las bases del conocimiento científico? Observación, experimentación, demostración, crítica intersubjetiva.</p> <p>¿Podemos hablar de conocimiento no científico? Habilidades prácticas, saberes tradicionales.</p>		<p>la probabilidad en el manejo de la información?</p> <p>Cálculo de las medidas de tendencia central y su representatividad en términos de la variabilidad y contexto situacional.</p> <p>Construcción de gráficos estadísticos en la representación de la información. Análisis de tipos de gráficos estadísticos.</p>				<p>“poder”, “discriminación” y “racismo” y sus manifestaciones en la sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Causas y las consecuencias de la desigualdad.</li> <li>• El papel de la educación en la movilidad social.</li> </ul> <p>Medio ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas ambientales y la importancia de la sustentabilidad.</li> </ul>
<b>Aprendizaje esperado</b>	<p>Revisa la fundamentación de nuestras creencias, así como la evaluación de si alguna de ellas adquiere el rango de conocimiento.</p>	<p>Expresa de forma coloquial y escrita fenómenos de su vida cotidiana con base en prácticas como: simplificar, sintetizar, expresar,</p>	<p>Recolecta y ordena la información de algunas situaciones.</p> <p>Interpreta y analiza la información.</p>	<p>Comprende las consecuencias biológicas, éticas y sociales de la modificación genética de los organismos.</p>	<p>Emite y fundamenta por escrito una opinión original.</p>	<p>Muestra la relevancia de la tecnología en el desarrollo de su entorno a través de un producto de su elección.</p>	<p>Comprende cómo la familia, la escuela, la comunidad y los medios de comunicación influyen en la construcción social de roles, estereotipos y prejuicios.</p>

Campo disciplinar	Humanidades	Matemáticas		Ciencias experimentales	Comunicación		Ciencias Sociales
Asignatura	Temas de Filosofía	Álgebra	Probabilidad y Estadística	Biología	LEOyE I	TIC	CTSyV
		verbalizar, relacionar magnitudes, generalizar patrones, representar mediante símbolos, comunicar ideas, entre otras.	Representa la información.  Toma decisiones a partir del análisis de la información.				Comprende los conceptos de “estatus”, “clase”, “poder”, “discriminación” y “racismo” y sus manifestaciones en la sociedad.  Identifica las causas y las consecuencias de la desigualdad.  Entiende el papel de la educación en la movilidad social.  Identifica los principales problemas ambientales y reconoce la importancia de la sustentabilidad.
<b>Producto esperado</b>	Carta a un amigo en el que el estudiante presente algunas de sus creencias e indique cuáles tienen rango de creencias, cuáles	Generaliza comportamientos de fenómenos y construye patrones.	Construye distintos tipos de gráficos y emite opiniones derivadas de ellos.	Organizadores gráficos de información emite mensajes relevantes sobre los riesgos y beneficios de las tecnologías	Elaboración de una reseña crítica y su discusión en debate en grupo.	La creación de un producto (escrito, presentación, video, etc.) en el que dé cuenta del papel y	Redacción de un breve escrito sobre la difusión de los estereotipos en los medios de comunicación. Cada estudiante llevará al salón de clases

Campo disciplinar	Humanidades	Matemáticas		Ciencias experimentales	Comunicación		Ciencias Sociales
Asignatura	Temas de Filosofía	Álgebra	Probabilidad y Estadística	Biología	LEOyE I	TIC	CTSyV
	<p>de saber y cuáles llegan a ser conocimiento.</p> <p>Lectura al grupo de la carta.</p>			vinculadas a la manipula.		relevancia del avance de la tecnología para el desarrollo humano.	<p>revistas de moda, de espectáculos o deportes y recortará alguna imagen que ilustre roles, estereotipos o prejuicios. Justificará su elección en su escrito acompañado de sus recortes.</p> <p>Diseño en equipos una campaña de concientización sobre el impacto de la sociedad en la contaminación y la protección del medio ambiente, con el objetivo de fomentar una cultura ambiental.</p>

## 10. Vinculación de las competencias con aprendizajes esperados

APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO ESPERADO	COMPETENCIA GENÉRICA	ATRIBUTO	COMPETENCIA DISCIPLINAR
<p>Problematiza en torno a cuál es nuestra primera puerta de acceso al mundo.</p> <p>Investiga para dar respuesta a esa y otras cuestiones filosóficas que, a partir de ella, se formulan.</p>	<p>Collage en el que se dé respuesta a una de las cuatro preguntas (contenidos específicos). En el caso de elegir los contenidos específicos 1, 3 o 4, las respuestas deben corresponder a dos posturas diferentes.</p> <p>Presentación del collage al grupo.</p>	<p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p>	<p>6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta</p>	<p>H2 Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.</p> <p>H5 Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.</p>
<p>Revisa la fundamentación de nuestras creencias, así como la evaluación de si alguna de ellas adquiere el rango de conocimiento.</p>	<p>Carta a un amigo en que el estudiante presente algunas de sus creencias e indique cuáles tienen el rango de creencia, cuáles el de saber y cuáles llegan a ser conocimiento.</p> <p>Lectura al grupo de la carta.</p>	<p>1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.</p> <p>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</p>	<p>1.4. Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.</p> <p>10.3. Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.</p>	<p>H5 Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.</p> <p>H10 Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.</p>

APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO ESPERADO	COMPETENCIA GENÉRICA	ATRIBUTO	COMPETENCIA DISCIPLINAR
<p>Identifica las características que compartimos como seres humanos que nos dan identidad personal.</p> <p>Valora el papel de la razón y los sentimientos en nuestras relaciones.</p>	<p>Jornadas de un diario personal en que el autor vaya reflexionando sobre su identidad personal, así como sobre los encuentros o conflictos entre su razón y sus sentimientos al relacionarse con los demás y cuestionar esta relación.</p> <p>Lectura al grupo del diario.</p>	<p>1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p>	<p>1.1 Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.</p> <p>1.2 Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.</p> <p>1.5. Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.</p> <p>7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.</p>	<p>H1 Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva.</p>
<p>Reflexiona sobre experiencias estéticas.</p>	<p>Museo filosófico: Exposición de obras plásticas. Cada obra deberá recuperar la respuesta a cualquiera de las cuatro preguntas. La obra irá acompañada de un texto en el que se presente el argumento que dé cuenta de la respuesta y las razones de ella.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p>	<p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	<p>H11 Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p>

APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO ESPERADO	COMPETENCIA GENÉRICA	ATRIBUTO	COMPETENCIA DISCIPLINAR
Identifica las relaciones sociales: su necesidad, causas y consecuencias	<p>Cuento en el que se aborden, al menos, dos posturas diferentes frente a las necesidades, las causas y consecuencias de las relaciones sociales.</p> <p>Lectura del cuento al grupo.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>3. Elige y practica estilos de vida saludables.</p>	<p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>3.3 Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.</p>	<p>H1 Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva.</p> <p>H16 Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p>
Valora el proyecto de vida, las decisiones autónomas, el desarrollo pleno, la felicidad y las consecuencias del trabajo en la persona.	<p>Obra de teatro escrita y actuada por los estudiantes en la que se aborde alguno de los cuatro cuestionamientos (contenidos específicos).</p>	<p>1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.</p> <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p>	<p>1.3 Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.</p>	<p>H1 Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva.</p> <p>H12 Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>H16 Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p>

## 11. Consideraciones para la evaluación

La evaluación es un proceso que permite seguir aprendiendo. En ésta deben considerarse cuatro aspectos:

1. ¿Qué se evalúa?
2. ¿Para qué?
3. ¿Quién evalúa?
4. ¿Cómo se evalúa?

Asimismo, debe cumplir con dos condiciones: La confiabilidad y la validez. La confiabilidad depende de la formulación (colaborativa) de criterios, ya que, entre más construcción colegiada, mayor probabilidad de asegurar la concordancia de diversas visiones y, por lo mismo, con un mismo instrumento dos observadores de un proceso o producto de aprendizaje puedan llegar a igual apreciación. En el caso de la validez, es importante que el profesor se pregunte si el instrumento de evaluación es congruente con sus pretensiones de aprendizaje.

### Momentos de la evaluación

- **La evaluación diagnóstica** se aplicará en la etapa de apertura o inicio de la secuencia didáctica.
- **La evaluación formativa** se realizará en la etapa de desarrollo de la secuencia didáctica.
- **La evaluación sumativa** se realizará en la etapa de cierre de la secuencia didáctica.

### Tipos de evaluación según el sujeto que evalúa

- **La autoevaluación:** Es la que realiza el alumno acerca de su propio desempeño, haciendo una valoración y reflexión acerca de su actuación en el proceso de aprendizaje.
- **La coevaluación:** Se basa en la valoración y retroalimentación que realizan los pares, miembros del grupo de alumnos.
- **La heteroevaluación:** Es la valoración que el docente y los grupos colegiados de la institución, así como agentes externos, realizan de los desempeños de los alumnos, aportando elementos para la retroalimentación del proceso. En este último caso pueden



considerarse evaluaciones estatales y nacionales, tales como las pruebas Enlace, Pisa, EXANI I y II, entre otras.

### Instrumentos de evaluación

Algunos instrumentos que pueden emplearse en las distintas etapas de la estrategia didáctica son:

**1. El Cuestionario** es un instrumento que está basado en preguntas elaboradas para ser respondidas de forma rápida y sencilla, puede integrar preguntas abiertas o cerradas lo cual influye en la forma y tipo de análisis que podrá realizarse con la información obtenida.

**2. La Guía de observación** es un instrumento que orienta y focaliza la atención en los aspectos clave de la realización de un proceso o producto. De ese modo, dicho instrumento incorpora una relación de todos los indicadores asociados a lo que se pretende observar, y su valoración puede ser de “ausente” o “presente” o bien puede incorporar una descripción detallada de la percepción que el docente tiene de cada indicador. Es ideal para valorar la comunidad de investigación en todas sus etapas y comprobar el avance de los estudiantes en sus reflexiones filosóficas.

**3. La Escala (escala de estimación de actitudes y escala de estimación de desempeño)** son instrumentos que integran una serie de reactivos asociados a un proceso o producto, y que se evalúa a partir de una gradación o nivel, tal como el nivel de intensidad, frecuencia, presencia, etc. También ayuda a revisar las actitudes del estudiante frente a los juicios de los demás y a sus propias reflexiones.

**4. La Lista de cotejo** es un instrumento que orienta y focaliza la atención en observar los indicadores asociados a la realización de un proceso o producto, y su valoración solamente se da en términos de “ausente” o “presente”. Se puede utilizar independientemente del portafolio para verificar que las evidencias de aprendizaje se cumplen a lo largo de la estrategia ya sea como evaluación formativa o como apoyo para determinar en la sumativa los esfuerzos del alumno en todo el proceso de aprendizaje.

**5. Rúbrica** es una matriz de doble entrada que señala dimensiones y grados alcanzados como resultado de la ejecución de la competencia. Es ideal para trabajar el alcance del aprendizaje esperado en el producto que entrega el estudiante.

Se basa en criterios de desempeño, claros y coherentes.

- Puede ser utilizada para evaluar los productos y los procesos del estudiante.
- Describe lo que será aprendido, no cómo será enseñado.

- Es descriptiva, rara vez puede ser numérica.
- Ayuda al estudiante a supervisar y criticar su propio trabajo.
- Coadyuva a eliminar la subjetividad en la evaluación y en la ubicación por niveles del estudiante.
- Permite determinar la calidad de la ejecución del estudiante en tareas específicas.

Asimismo, se sugiere la siguiente técnica para la evaluación:

**Portafolio de evidencias:** Es una técnica que permite coleccionar evidencias del logro de los aprendizajes esperados. La construcción del portafolio integra todos los productos e instrumentos que el estudiante haya desarrollado en un período determinado. Los instrumentos apropiados para el portafolio son: Lista de cotejo y rúbrica. Es importante impulsar la creación del Portafolio de evidencias, ya sea de forma física o digital, ya que con ello se observa el alcance del alumno en la progresión de los aprendizajes esperados.

### Proceso de evaluación

En general, para evaluar los aprendizajes esperados es factible considerar las siguientes acciones dentro del plan de evaluación:

- Identificar los aprendizajes esperados que son objeto de evaluación.
- Definir los criterios e indicadores de desempeño.
- Establecer los resultados de los aprendizajes individuales y colectivos.
- Reunir las evidencias (muestras de aprendizaje, productos) sobre los desempeños individuales y colectivos.
- Comparar las evidencias con los aprendizajes esperados.
- Generar juicios sobre los logros en los resultados para estimar el nivel alcanzado, según los indicadores de desempeño.
- Preparar estrategias didácticas para reforzar los aprendizajes que no han sido logrados.
- Evaluar el aprendizaje esperado a partir del producto final.

Es importante tener presente que la evaluación debe ser un proceso continuo e integral, en el que se puedan identificar conocimientos previos (evaluación diagnóstica); los logros de los estudiantes durante el proceso (evaluación formativa) y determinar el logro del aprendizaje esperado al finalizar un proceso de enseñanza-aprendizaje (evaluación sumativa).

Para la **evaluación diagnóstica**, se sugiere el uso de un cuestionario, lluvia de ideas o preguntas directas mediante el cual el docente identifique: lo que el estudiante sabe, previo al inicio de las actividades de la secuencia didáctica; y usar ese conocimiento para organizar los materiales, insumos y contenidos a abordar durante la misma.

Es importante subrayar, que la evaluación diagnóstica no debe tener una ponderación en el estudiante, debido a que su propósito es la identificación de saberes previos. En ella puede participar el estudiante (autoevaluación), sus compañeros (coevaluación), y el docente (heteroevaluación).

Para lograr una objetividad en la evaluación es necesario generar los instrumentos pertinentes y aplicarlos en los momentos específicos de todo el proceso. La función de los agentes es importante durante la aplicación de los instrumentos y la estrategia general de evaluación. La siguiente lista de cotejo presenta las distintas actividades propuestas al estudiante durante las primeras dos semanas de la aplicación de la ECA que se encuentra en el Anexo 1, en ella participan los distintos agentes de evaluación. En esta estrategia se evalúa el producto esperado (actividad con la que se podrá observar el logro del aprendizaje esperado, y por esa razón, nos dará una ponderación para el estudiante).

La lista de cotejo es un instrumento mediante el cual el estudiante puede ir midiendo el nivel de logro de las actividades previas al producto esperado, y que le permita autoevaluar su proceso con la visión de sus compañeros y docente.

En este instrumento las actividades derivadas de la ECA no son ponderadas debido a que el logro del aprendizaje esperado será mostrado en la etapa final del proceso, del que se derivará la calificación final al producto mismo.

Para evaluar el producto esperado se utiliza una rúbrica, que debe ser entregada al estudiante desde el inicio para dirigirlo en su proceso de aprendizaje. En este caso, tanto la lista de cotejo, como la rúbrica, se encuentra alineadas a procesos de evaluación en las que no se apliquen pruebas escritas, que en la mayoría de los casos sólo demuestran memorización de conceptos, que no implican procesos superiores de reflexión, razonamiento, crítica o autoevaluación.

## 12. Los profesores y la red de aprendizajes

Apoyar las actividades con aprendizajes transversales contribuye a que los docentes consigan que los estudiantes se apropien de los conocimientos necesarios para lograr los aprendizajes esperados en cada asignatura. Asimismo, el diseño de actividades transversales propicia el trabajo colaborativo entre el colectivo docente para desarrollar acciones que provean un beneficio común para las distintas áreas disciplinares. Además, hacer uso de medios electrónicos y de comunicación disponibles en su contexto, con la finalidad de compartir recursos, para compilar actividades sugeridas que puedan utilizar los docentes de una asignatura, sería otro de los recursos que contribuyan al logro de los aprendizajes esperados.

Se sugiere que los docentes se organicen en academias por asignatura, así como por componente disciplinar en cada uno de los subsistemas de Educación Media Superior. En caso de que no existan las posibilidades de crear un trabajo colegiado de este tipo se recomienda organizar un colegiado con todos los integrantes del plantel con la finalidad de enriquecer y unificar criterios sobre las estrategias de aprendizaje a emplear.

También se recomienda que, en aquellos planteles que ya se tiene estructurado el trabajo por academias, se calendaricen reuniones periódicas colegiadas de las asignaturas consideradas en la transversalidad por semestre.

El cuerpo colegiado de Temas de Filosofía deberá concluir el campo disciplinar de las Humanidades al recuperar conocimientos de Lógica y Ética, reforzar conocimientos y habilidades necesarias para lograr el perfil de egreso además de definir el proyecto de vida del estudiante a punto de concluir la educación media superior.

Entre otros puntos, hay que considerar las siguientes acciones:

- Identificar problemáticas y plantear estrategias.
- Compartir materiales didácticos que se consideren pertinentes.
- Comunicar los casos de éxito.
- Actualizar los materiales educativos incluyendo la elaboración de nuevas comunidades de investigación adaptadas a los intereses y necesidades de los alumnos. Esto a través de talleres de creación literaria, creación de planes de discusión y ejercicios con textos filosóficos.

- Elaboración o intercambio de ideas para crear blogs, foros en grupos de redes sociales, páginas de Internet o *wikis* para los alumnos y profesores.
- Crear vínculos de comunicación con las universidades más importantes cercanas a los planteles.

El éxito del trabajo colegiado depende del compromiso docente y de la disposición de las Academias para atender las problemáticas presentes en la comunidad escolar.

### 13. Uso de las TIC para el aprendizaje

La educación de calidad es un derecho fundamental de las personas y el desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) demanda al sistema educativo una actualización de prácticas y contenidos que sean acordes a la nueva sociedad de la comunicación.<sup>2</sup> Para promover su uso se recomienda, además de la consulta de material educativo relacionado con la asignatura, la realización de actividades con el apoyo de videos, imágenes, artículos o cualquier material que promueva la argumentación, ya sea que se utilice como detonador del aprendizaje o como producto de éste.

En este sentido, la Subsecretaría de Educación Media Superior a través de la Coordinación Sectorial de Desarrollo Académico, promueve el uso de las Plataformas de acompañamiento docente donde se proporcionan orientaciones didácticas a los profesores para la operación de los programas que integran el Plan de estudios del Bachillerato Tecnológico establecido en el Acuerdo secretarial 653, publicado en el *Diario Oficial de la Federación* el 4 de septiembre de 2012. Se han elaborado materiales didácticos específicos de los cinco campos disciplinares. Cada uno de esos materiales está conformado por un texto narrativo –que describe una situación o plantea un problema-, uno o más planes de discusión sobre el texto (relativos a los contenidos conceptuales) y ejercicios para los estudiantes (que corresponden a los contenidos procedimentales).

Estos materiales están disponibles en las plataformas correspondientes y, para el caso particular de las asignaturas de Lógica, Ética y Temas de Filosofía, los asesores elaboraron e incorporaron 178 cápsulas de video (de entre 3 y 5 minutos) para reforzar aspectos conceptuales y un vocabulario con definiciones básicas. La siguiente dirección electrónica da acceso a los materiales: <http://humanidades.cosdac.sems.gob.mx/temas/>

---

<sup>2</sup> UNESCO (s/f). *Enfoques estratégicos sobre las TIC en educación en América Latina y el Caribe*. Consultado el 18 de abril de 2018 en: <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/images/ticsesp.pdf>

Asimismo, se presentan algunos ejemplos sugeridos para el ejercicio de actividades relacionadas con la asignatura de Temas de Filosofía mediante el uso de las TIC:

Ejemplo de ejercicio sugerido	TIC en ejercicio	Relación con los Aprendizajes esperados
El estudiante subirá a un foro una respuesta argumentada con base en la pregunta: ¿Cómo puedo distinguir el sueño de la vigilia?	Foro, blog o plataforma educativa.	Investiga para dar respuesta a esa y otras cuestiones filosóficas que, a partir de ella, se formulan.
El estudiante desarrollará una historieta en la que exprese alguno de los tipos de amor (erótico, fraternal, amistad).	Software en línea www.pixtoon.com	Valora el papel de la razón y los sentimientos en nuestras relaciones.
Con el uso del programa <i>Powtoon</i> , los estudiantes en equipos elaborarán un video animado en el que expliquen las impresiones o emociones estéticas y artísticas.	Software en línea www.powtoon.com	Reflexiona sobre experiencias estéticas.

Existen diversos conceptos, plataformas y recursos gratuitos que pueden ser un apoyo para la construcción de aprendizajes:

- Repositorios digitales para trabajo de academia, trabajos colaborativos e intercambio de archivos (One Drive, Google Drive, Dropbox).
- Ejecución de foros virtuales o elaboración de proyectos en plataformas como: Educativa, Moodle, Blendspace, Web Quest.
- [REDACTED]
- [REDACTED]
- [REDACTED]
- Cibernous. <http://cibernous.com/>  
Mapa y territorio de la filosofía con información adicional sobre los temas.
- Filosofía.net. <http://filosofia.net/>  
Página de enlaces a revistas y diccionarios de filosofía.
- Proyecto Filosofía en español. <http://www.filosofia.org/>  
Compendio de lecturas y conceptos.
- Webdianoia. <http://www.webdianoia.com/>  
Página con material de Filosofía para bachillerato con diccionario incluido.

## 14. Recomendaciones para implementar la propuesta

### ***La planeación didáctica***

La planeación didáctica es un recurso para organizar y jerarquizar las actividades a desarrollar para lograr los aprendizajes esperados de una asignatura; es decir, qué, para qué y cómo se va a enseñar y evaluar, considerando el tiempo y espacio, así como los materiales de apoyo para el aprendizaje. Es un documento que evidencia, como primera y más importante intención, el logro de los aprendizajes esperados en la asignatura que se imparte.

Los siguientes rubros pueden tomarse como referente en la planificación didáctica:

#### **Datos generales de identificación**

- Institución
- Nombre y número del Plantel
- CCT
- Docente(s)
- Asignatura
- Semestre
- Ciclo Escolar
- Número de horas

#### **Propósitos formativos**

- Propósito de la asignatura
- Eje
- Componente
- Contenido central
- Contenido específico
- Aprendizaje esperado
- Competencias genéricas y atributos
- Competencias disciplinares
- Habilidades socioemocionales



## **Actividades de aprendizaje**

- Descripción de las actividades (de enseñanza y de aprendizaje)
  - Apertura
  - Desarrollo
  - Cierre
- Productos esperados
- Tiempo estimado para el desarrollo de las actividades
  - Actividades de enseñanza-aprendizaje
  - Habilidades socioemocionales
  - Reforzamiento
- Evaluación
  - Tipo y agente
  - Instrumentos de evaluación
  - Ponderación

## **Recursos**

- Equipo
- Material
- Fuentes de información

## ***Estrategias didácticas***

Una estrategia consiste en un plan de acción fundamentado, organizado, formalizado y orientado al cumplimiento de un objetivo o al logro de un fin claramente establecido; su aplicación en la gestión pedagógica requiere del desarrollo de competencias para la planeación, la evaluación, el perfeccionamiento de procedimientos, técnicas y recursos, cuya selección, adaptación o diseño es responsabilidad del docente.

Una estrategia didáctica es, por lo tanto, el conjunto articulado de acciones pedagógicas y actividades programadas con una finalidad educativa, apoyadas en métodos, técnicas y recursos de enseñanza y de aprendizaje que facilitan alcanzar una meta y guían los pasos a seguir.

**Estrategia de Enseñanza.** Es la planeación sistemática de un conjunto de acciones o recursos utilizado por los docentes que se traduce en un proceso de aprendizaje activo, participativo, de

cooperación y vivencial. Las estrategias de enseñanza como recurso de mediación pedagógica se emplean con determinada intención, y por tanto debe estar alineadas con los contenidos y aprendizajes, así como con las competencias a desarrollar, siendo de trascendencia el papel del docente para crear ambientes de aprendizajes propicios para aprender.<sup>3</sup>

**Estrategia de Aprendizaje.** Es la planeación sistemática de un conjunto de acciones que realizan los estudiantes, en el aula o fuera de ella, con el objeto de propiciar el desarrollo de sus competencias. El docente es tan sólo un coordinador, un guía, un asesor, un tutor, un facilitador o un mediador estratégico de las actividades.

**Estrategia didáctica** es la **secuencia didáctica**, que en el ámbito educativo se refiere a todos aquellos procedimientos instruccionales realizados por el docente y el estudiante dentro de la estrategia didáctica, divididos en momentos y eventos orientados al desarrollo de habilidades, aspectos cognitivos y actitudinales (competencias) sobre la base de reflexiones metacognitivas.

Para el desarrollo de la secuencia didáctica de una estrategia didáctica se deben considerar tres etapas o momentos:

#### 1. Apertura

La apertura se realiza con la intención de que los sujetos del proceso educativo (estudiantes y docente) identifiquen cuáles son los saberes previos del estudiante que se relacionan con los contenidos de la estrategia didáctica, que contribuyen a la toma de decisiones sobre las actividades que se realizarán en la etapa de desarrollo. Y para que el estudiante, en el desarrollo o el cierre, contraste sus saberes previos con los adquiridos en la estrategia didáctica y reconozca lo que aprendió.

Además, la apertura es el momento para que el estudiante relacione sus experiencias con los contenidos, se interese en ellos, genere expectativas acerca de los mismos, y experimente el deseo de aprenderlos. Así, en esta etapa, los estudiantes:

Identifican:

- Habilidades y destrezas.
- Expectativas.

---

<sup>3</sup> Nolasco, M. (s/f). *Estrategias de Enseñanza en Educación*. Consultado el 04 de abril de 2018 en: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/e8.html>

- Saberes previos.
- La percepción de la carrera, módulo, ocupaciones, sitios de inserción, entre otros.

Conocen:

- Las competencias genéricas, disciplinares, profesionales y de productividad que se abordarán.
- Las actividades formativas que realizará, así como la forma de evaluación, los instrumentos, criterios y evidencias.
- El tiempo destinado para cada una de las actividades.
- El método de aprendizaje que se empleará.
- Los materiales y costos de los materiales que se utilizarán.
- Los compromisos del docente.
- Lo que se espera del estudiante en función a su desempeño y productos.

Al redactar las actividades de apertura es importante recordar:

- En la evaluación diagnóstica los criterios para calificar las evidencias generadas se centrarán en el nivel de integración y participación del estudiante durante la evaluación más que en la cantidad y calidad de saberes demostrados.
- Considerar la información del estudiante y su contexto.
- En todas las actividades el estudiante debe ser un participante activo, representar diversos roles.
- La autoevaluación permitirá que el estudiante desarrolle una actitud responsable ante su propio aprendizaje, y asuma una actitud crítica de su propio proceso formativo.
- La suma de las ponderaciones es menor en esta fase que las correspondientes al desarrollo y cierre.

## 2. Desarrollo

En esta etapa se busca fortalecer las habilidades prácticas y de pensamiento que permitan al estudiante adquirir conocimientos en forma sistematizada y aplicarlos en diferentes contextos; además, que asuma responsablemente las secuencias de la aplicación de esos conocimientos.

El desarrollo es el momento en que el estudiante, al realizar actividades con diferentes recursos, aborda contenidos científicos, tecnológicos o humanísticos. Contrasta esos contenidos

con los saberes que tenía y que recuperó e identificó en la apertura y, mediante ese contraste, los modifica, enriquece, sustituye o bien, incorpora otros. Con base en el proceso anterior, en el desarrollo se propicia que el estudiante sistematice y argumente sus saberes; además, que los ejercite o experimente, y que transfiera su aprendizaje a situaciones distintas. Asimismo, se promueve que el estudiante adquiera o desarrolle razones para aprender los contenidos que se hayan abordado en la estrategia didáctica. Siendo la etapa previa al cierre, el desarrollo es la oportunidad para diagnosticar cuál es el aprendizaje alcanzado y corregirlo o mejorarlo, según sea el caso.

La fase de desarrollo permite crear escenarios de aprendizaje y ambientes de colaboración para la construcción y reconstrucción del pensamiento a partir de la realidad y el aprovechamiento de apoyos didácticos, para la apropiación o reforzamiento de conocimientos, habilidades y actitudes, así como para crear situaciones que permitan valorar las competencias disciplinares, profesionales y genéricas del estudiante, en contextos significativos.

Las actividades de desarrollo, deben ser congruentes, pertinentes y suficientes con respecto a:

- Las demostraciones y prácticas.
- Las fases del método de aprendizaje.
- La fase de conclusión de método de aprendizaje.

Para redactar las actividades de desarrollo debe considerar:

- La evaluación formativa debe verificar que se produzca el aprendizaje y que las competencias propuestas sean logradas, así como su forma y nivel de dominio. También tendrá como propósito monitorear el proceso de aprendizaje y, en su caso, reorientar las estrategias didácticas que permitan lograr el desarrollo de las competencias por el estudiante y permitir la dosificación, realimentación, dirección, énfasis e información acerca de los avances logrados.
- La suma de las ponderaciones. Es importante recordar que en esta etapa es mayor que las correspondientes a la apertura y cierre.
- La retroalimentación oportuna y pertinente, ya que es una forma de motivar al estudiante. La retroalimentación comprende un mecanismo de regulación entre el docente y el estudiante que permite verificar y regular el proceso de enseñanza en relación con el proceso de aprendizaje. Retroalimentar es una actividad clave en el

proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante, que considera los criterios de una competencia determinada, ya que implica darle información que le ayude a cumplir con los objetivos de aprendizaje. No es suficiente con decirle al alumno que su tarea está bien o mal, o corregirle aspectos de formato. La idea es ayudarle a enriquecer su aprendizaje.<sup>4</sup>

- Fomentar la autoevaluación y coevaluación para aumentar la autonomía, reflexión y capacidad de análisis del estudiante.
- Fomentar el trabajo colaborativo.

### 3. Cierre

La fase de cierre se realiza con la intención de que el estudiante identifique lo aprendido en la apertura y el desarrollo. Propone la elaboración de conclusiones y reflexiones que, entre otros aspectos, permiten advertir los avances o resultados del aprendizaje en el estudiante y, con ello, la situación en que se encuentra, con la posibilidad de identificar los factores que promovieron u obstaculizaron su proceso de formación. Asimismo, lo lleva a realizar una síntesis o reflexión de sus aprendizajes.

Al redactar las actividades de cierre, debe tener presente:

- La evaluación sumativa permitirá valorar el aprendizaje alcanzado por el estudiante de acuerdo con los resultados de aprendizaje del programa de estudios.
- La retroalimentación oportuna y pertinente es una forma de motivar al estudiante. Así como, permitirle demostrar su competencia en escenarios comunitarios y laborales (extramuros escolares).
- Fomentar la autoevaluación y coevaluación para aumentar la reflexión y autonomía del estudiante.
- La heteroevaluación puede ser realizada por agentes externos al proceso formativo.
- Fomentar el trabajo colaborativo.

A manera de ejemplo, en el Anexo 1 se muestra un ejercicio de Planeación didáctica que integra los elementos antes señalados como un referente para la planificación docente.

---

<sup>4</sup> Lozano, F. y Tamez, L. (2014). Retroalimentación formativa para estudiantes de educación a distancia, en *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, vol. 17, pp. 197-221. Consultado el 05 de abril de 2018 en: <http://www.redalyc.org/pdf/3314/331431248010.pdf>

### **Técnica didáctica sugerida**

**El Aprendizaje basado en Investigación (Comunidad de investigación):** Busca que los estudiantes aprendan a ofrecer buenas razones, donde se vinculen el conocimiento y la experiencia y modifiquen su concepción del mundo y de la vida, de manera crítica y reflexiva empleando lo que saben y han aprendido en los niveles educativos previos. En este sentido, la comunidad de investigación permite analizar, sustentar y resolver problemas éticos.

**El Aprendizaje basado en proyectos:** Emerge de una visión de la educación en la cual los estudiantes toman una mayor responsabilidad de su propio aprendizaje y es donde se aplican, en proyectos reales, las habilidades y conocimientos adquiridos en el salón de clases. Busca, además, enfrentar a los estudiantes a situaciones que los llevan a rescatar, comprender y aplicar aquello que aprenden como una herramienta para resolver problemas o proponer mejoras en las comunidades donde se desenvuelven (Kilpatrick, 1918).

Se presentan algunos ejemplos sugeridos para el ejercicio de actividades relacionadas con la asignatura de Temas de Filosofía mediante el uso de las TIC:

<b>Ejemplo Sugerido</b>	<b>ABP (TIC)</b>	<b>Relación con los aprendizajes esperados</b>
Se problematiza respecto al nivel de cultura de la ciudad donde vives.	Museo Filosófico virtual. (Blog)	Reflexiona sobre experiencias estéticas.
<b>Ejemplo de ejercicio sugerido</b>	<b>TIC en ejercicio</b>	<b>Relación con los aprendizajes esperados</b>
A través de un foro, el estudiante expresa su cosmovisión sobre su comunidad.	Plataforma <i>Moddle</i> .	Problematiza en torno a cuál es nuestra primera puerta de acceso al mundo.

### **ABR (Aprendizaje basado en Retos)**

Enfoque de enseñanza vivencial que favorece basado en el modelo de Kolb, se centra en la comunidad. Durante el proceso los estudiantes se enfrentan a problemas reales de su contexto creando una solución concreta. Se sugiere el desarrollo de los siguientes elementos para hacer completar el aprendizaje: 1) Reto, 2) Generar Ideas, 3) Múltiples perspectivas, 4) Investigación, 5) Autoevaluación y 6) Publicación de los resultados.

Ejemplo de ejercicio sugerido Reto	ABR (TIC) en ejercicio	Relación con los aprendizajes esperados
Crea una forma física y concreta que identifique en tu comunidad la amistad.	Publicar el proceso en video de YouTube.	Valora el papel de la razón y los sentimientos en nuestras relaciones.

La más acertada de las recomendaciones es que el docente oriente su práctica incentivando y orientando a los estudiantes a buscar soluciones a problemas no triviales y evaluar críticamente sus opciones morales al:

- Hacer y depurar preguntas.
- Debatir ideas.
- Diseñar planes.
- Recolectar y analizar datos.
- Establecer conclusiones.
- Comunicar ideas y descubrimientos.
- Hacer nuevas preguntas.
- Crear artefactos.

Como recomendaciones para implementar lo propuesto es importante que los productos integradores estén adaptados al contexto y necesidades de los estudiantes. Es por ello que la comunidad de investigación se utiliza como apertura y centro del diálogo. Por otra parte, la Comunidad de Investigación es un método que procede de la Filosofía para niños ha sido utilizado por los docentes del campo disciplinar de Humanidades los últimos dos años favoreciendo el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares, igualmente propician la demostración de los aprendizajes esperados.

Los materiales creados igualmente se utilizan en las comunidades utilizando los siguientes pasos:

1. Enunciación de reglas.
2. Lectura.
3. Formulación de pregunta de inicio.
4. Elección de preguntas de inicio
5. Discusión Filosófica.

6. Elaboración de productos esperados.
7. Evaluación.

Es importante señalar que la conexión entre la comunidad y el producto debe ser coherente, adaptable y que se integre como el cierre de la estrategia, a fin de lograr los aprendizajes esperados.

Como sugerencia de estrategias para desarrollar los productos finales podemos considerar:

**Portafolio de evidencia:** Se recomienda que para la integración del portafolio de evidencias se agreguen los productos esperados que fueron realizados en el desarrollo del curso e indicados en el cuadro de contenidos.

**Microensayo:** Es un texto pequeño con introducción, desarrollo y cierre que intenta la mejora de las habilidades de lectoescritura a partir de las necesidades y contextos de los estudiantes. Como apoyo a algunos temas es importante que el alumno sea capaz de sustentar una postura elaborando un ejercicio que le permita expresarse oral y por escrito. La brevedad ayuda a corregir errores más rápido, a que la retroalimentación sea fluida y que conforme avanza el semestre sea capaz de redactar la mayor cantidad de palabras que le sea posible evitando el relleno y redacciones vacías y/o sin sentido. Se pueden escribir microensayos semanales o por contenido central a fin de que queden sus avances en cuanto a redacción, sintaxis, ortografía, uso de referencias bibliográficas y electrónicas, sin olvidar la aplicación de conceptos filosóficos en un tema determinado por ellos mismos o por el docente.



## 15. Bibliografía recomendada

### **Bibliografía básica**

- Abagnano, N. (1974). *Diccionario de Filosofía*. México: Fondo de Cultura Económica. Gutiérrez, R. (2000). *Historia de las doctrinas filosóficas*. México: Esfinge.
- Ward, K. (1978). *50 palabras claves de filosofía*. México: Extemporáneos.
- Xirau, R. (2011). *Introducción a la historia de la filosofía*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

### **Bibliografía complementaria**

- Aristóteles (1998). *Ética nicomáquea. Ética eudemia*. Madrid: Gredos.
- Bayer, R. (2014). *Historia de la Estética*. México: Fondo de Cultura Económica. Chávez, P. (2008). *Historia de las doctrinas filosóficas*. México: Pearson.
- Harada, E. (2011). *Pensar, razonar y argumentar: Enseñar lógica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Harada, E. (2012). *La filosofía de Matthew Lipman y la educación: Perspectivas desde México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Kunzmann, P. (2000). *Atlas de filosofía*. Madrid: Alianza.
- Sartre, J-P. (2009). *El existencialismo es un humanismo*. Barcelona: Edhasa.
- SEMS (2017). *Plataforma de acompañamiento docente para el campo disciplinar de Humanidades*. <http://humanidades.cosdac.sems.gob.mx/temas>
- Villoro, L. (2002). *Creer, saber, conocer*. México: Siglo XXI.

## Anexo 1. Ejemplo de planeación didáctica para la asignatura de Temas de Filosofía

DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN			
Institución	UEMSTAyCM, UEMSTIS, CECyTE		
Fecha	Tres primeras semanas		
Nombre del plantel			
CCT			
Docente(s)			
Asignatura	Temas de Filosofía	Semestre	Sexto
Ciclo escolar			
Número de horas estimadas	12 horas		
ELEMENTOS PARA LA FORMACIÓN			
Propósito de la asignatura	Que los estudiantes aprendan crítica, dialógica y argumentativamente a problematizar sobre situaciones relativas al ser humano, la sociedad y la naturaleza, así como a investigar filosóficamente respuestas a problematizaciones que han hecho.		
Eje	Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.		
Componente	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo.		
Contenido central	Relación de los seres humanos con el mundo.		
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los medios y obstáculos relacionados con nuestro acceso al mundo? Sentido, lenguaje.</li> <li>• ¿Cómo está organizada nuestra visión del mundo? Cosmovisiones, ciencia, filosofía.</li> <li>• ¿Cómo puedo distinguir el sueño de la vigilia? Realidad, apariencia.</li> <li>• ¿Son posibles realidades alternativas o diferentes a la nuestra? Situaciones hipotéticas, acontecimientos contrafácticos.</li> </ul>		
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematiza en torno a cuál es nuestra primera puerta de acceso al mundo.</li> <li>• Investiga para dar respuesta a esa y otras cuestiones filosóficas que, a partir de ella, se formulan.</li> </ul>		
COMPETENCIAS			
Genéricas (Atributos)		Disciplinares	
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. 6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.		H2 Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad. H5 Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.	

<b>Habilidades Socioemocionales (HSE)</b>	Dimensión <i>Elige-T</i> y la habilidad socioemocional "Perseverancia".
<b>Técnica didáctica</b>	Comunidad de indagación de Filosofía para Niños.
<b>Actividades de reforzamiento</b>	Se realizan de manera particular en la fase de cierre de cada una de las sesiones de la ECA y en la entrega del producto esperado en la última sesión para que el reforzamiento sea permanente. Es importante una evaluación gradual que permita reconocer cuáles son los elementos que se tienen que reforzar.
<b>Producto esperado</b>	Collage en el que se dé respuesta a una de las cuatro preguntas (contenidos específicos). En el caso de elegir los contenidos específicos 1, 3 o 4, las respuestas deben corresponder a dos posturas diferentes.

<b>DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA</b>				<b>Tiempo: 12 horas</b>
				<b>Aprendizaje esperado: 10 horas</b> <b>Reforzamiento: 2 horas</b> <b>HSE: 40 minutos (2 lecciones)</b>
<b>Apertura</b>				
Actividades del docente	Actividades del estudiante	Recursos utilizados	Producto de aprendizaje	Evaluación Tipo / Instrumento / Ponderación sugerido
Encuadre: Mencionar el aprendizaje esperado y explicar las actividades a realizar con el producto esperado (collage).	Seguir y anotar indicaciones. Pregunta si algo no ha quedado claro.			
Les proporciona a los alumnos evaluación diagnóstica.	Elaboran evaluación diagnóstica	Cuestionario diagnóstico	Evaluación	Coevaluación
Loa invita a responder en plenaria las preguntas del cuestionario.	A partir de una lluvia de ideas los alumnos socializan las preguntas			
Plantear las reglas generales de la dinámica del plan de discusión, basadas en la escucha de todas las opiniones, el respeto de turnos y la colaboración en las actividades.	Participa en la actividad respetando las reglas establecidas.			
<b>Desarrollo</b>				
Actividades del docente	Actividades del estudiante	Recursos utilizados	Productos de aprendizaje	Evaluación Tipo / Instrumento / Ponderación
Utilizar una caja vacía, pregunte a los estudiantes qué hay dentro de la caja. Anote sus respuestas en el pizarrón y pregunte: ¿a qué te refieres con...? Una vez que se han agotado las participaciones haga referencia a todos los objetos que mencionaron. Utilice la frase "tenemos un mundo aquí adentro". Al momento que muestra que la caja está vacía.	A partir de una lluvia de ideas define lo que hay dentro de la caja.			

Les propone a los alumnos visualizar la caja como el mundo.				
Concluida la actividad, pedir a los estudiantes que lean “El escarabajo en la caja” del libro “50 cosas que debes saber de filosofía”, la lectura puede realizarse de manera grupal. Pide a los escolares que con base en la lectura redacte preguntas que puedan ser discutidas.	Lee el texto y redactar preguntas en torno al mismo.	Texto: <i>50 cosas que debes saber de filosofía</i> de Ben Duprè.		
Pedir a los estudiantes que elijan una pregunta. La pregunta debe ser clara y precisa. Si hay alguien que no entienda el sentido de la pregunta pida al estudiante que la haya propuesto que la reestructure o explique.	Llega a una pregunta específica, clara y concreta, comprensible por todos.			
Dirigir la discusión con base en la metodología de Mathew Lipman.	Discute a partir de las preguntas generadas.		Pregunta elegida para la discusión.	Heteroevaluación / Guía de observación
Concluida la actividad, pedir a los estudiantes que con base a la lectura anterior “El escarabajo en la caja” del libro “50 cosas que debes saber de filosofía” redacte un texto en el que explique la relación del lenguaje con el mundo y el sentido del lenguaje para interpretar el mundo.	A través de su redacción explica la relación del lenguaje con el mundo y el sentido.	Texto: <i>50 cosas que debes saber de filosofía</i> de Ben Dupré.	Texto expositivo sobre el lenguaje y el sentido en el que se utilizara para acceder al mundo.	Heteroevaluación / Lista de cotejo
Pedir a algunos estudiantes que lean sus escritos.	Explica sus comentarios a partir de su escrito.			
Pedir a los estudiantes que describan las actividades desarrolladas en la sesión anterior.  Con base en la actividad de la caja, cuestionar acerca de la relación entre el mundo imaginado dentro de la caja y el lenguaje que se utilizó para expresar sus ideas.	Analiza la relación del mundo imaginado con el lenguaje que utilizó para expresar sus ideas.			
Solicitar a los estudiantes que realicen la lectura “Tradiciones vemos, cosmovisiones no sabemos” de la plataforma de Humanidades. (Opcional: actividad extraclase)	Analiza la lectura siguiendo las indicaciones docentes.	Lectura “Tradiciones vemos, cosmovisiones no sabemos”.		

Una vez que se ha concluido la lectura, guiar el plan de discusión 1 de la lectura anteriormente señalada.	Expresa sus argumentos a través de las preguntas del plan de discusión seleccionado.	Lectura "Tradiciones vemos, cosmovisiones no sabemos"		Heteroevaluación / Guía de observación
Conducir las actividades que conforman el ejercicio 3 de la lectura "Tradiciones vemos, cosmovisiones no sabemos".	Responde la actividad con base en las indicaciones docentes.			Heteroevaluación / Lista de cotejo
Conducir la autoevaluación de la actividad con las siguientes preguntas: (Opcional: actividad extraclase) ¿Puedo expresar ciertas cosas sin usar el lenguaje? ¿Por qué en ciertas ocasiones puedo perder el sentido de lo que digo? ¿Cómo se ha creado el lenguaje? ¿Cuáles son los medios y obstáculos que encontramos para acceder al conocimiento del mundo? ¿Qué es una cosmovisión? Permitir al grupo que expresen opiniones acerca de las ideas de sus compañeros. En la misma hoja de respuestas considerar lo que sus compañeros opinan acerca de sus emisiones. Aplicar la lección de Habilidades socioemocionales (HSE) de la semana.	Responde a las preguntas que se plantearon. Posteriormente socializar con el grupo.		Respuestas en la libreta.	Autoevaluación / Cuestionario
Proyectar a los estudiantes un breve resumen de la película "Matrix", con base en lo anterior pregunta:  ¿Será posible algo como lo sucedido en la película? ¿Qué sentidos puede tener la Matrix? ¿Puedes hacer alguna analogía con la Matrix? ¿Cómo podemos saber que no somos parte de algo parecido? ¿Cómo sé que mis pensamientos son realmente míos, y no simulados o formulados por alguien más? ¿Cómo puedo distinguir entre la realidad y los sueños?	Analiza el resumen de la película y responde a las preguntas.			Heteroevaluación / Guía de observación

Solicitar a los estudiantes que realicen la lectura del texto "El cerebro en una cubeta" del libro "50 cosas que debes saber sobre filosofía".	Analiza la lectura.	Texto "50 cosas que debes saber sobre filosofía".		
Con base en lo anterior, pedir a los estudiantes que realicen un breve escrito argumentando (microensayo) por qué no somos un cerebro dentro de una cubeta, cómo es que podemos saber eso.	Explica a través de un escrito sus razones del porque no somos un cerebro dentro de una cubeta.		Microensayo: Escrito argumentativo.	Heteroevaluación / Lista de cotejo
Para finalizar plantear la siguiente pregunta:  ¿La realidad es tal como la percibimos o lo que vemos es simple apariencia?  Pida a los estudiantes que den supuestos o argumentos en torno a lo anterior. Analicen las posibilidades y los fundamentos a tales propuestas. Pida a los escolares que retomen lo que escribieron en la actividad anterior. Cierre mencionando que, a lo largo de la historia de la Filosofía, distintos filósofos han hecho planteamientos diversos acerca de dicho problema.	Argumenta a partir de las de los supuestos planteados en la pregunta.		Discusión.	Autoevaluación / Guía de observación
Dirigir la recuperación de la sesión anterior enfocada en recordar la fase de cierre de la sesión anterior.  Preguntar a los escolares cuáles son los supuestos que subyacen en las diferentes teorías analizadas en torno a la realidad y las apariencias.  ¿Qué implicaría que el mundo no fuera como parece? ¿Qué diferencias hay entre la realidad y la apariencia? ¿Qué quiere decir la gente cuando expresan el refrán: "las cosas no son como parecen" o "el león no es como lo pintan"?	Responde a la pregunta sobre los supuestos.			Autoevaluación / Guía de observación

<p>¿Qué realidades se encuentran detrás de dichas expresiones?</p> <p>Facilite la discusión de tales preguntas usando las reglas básicas de los planes de discusión: escuchar atentamente todas las opiniones, respetar los turnos y colaborar en las actividades.</p>				
<p>Solicitar a los estudiantes que, en grupo, comiencen la lectura del capítulo 2 del libro “50 cosas que hay que saber de filosofía”, con base en la información expuesta vaya mencionando que Platón utiliza una alegoría, lo que constituye suposición o situación hipotética. Su objetivo conlleva un sentido en sí mismo. Pregunte qué quería significar Platón y en que se relaciona con lo que anteriormente se vio acerca de la Matrix.</p>	<p>Analiza la lectura del texto e infiere los supuestos en el Mito de la Caverna de Platón y su analogía con la realidad y la apariencia expuesta en la película “Matrix”.</p>	<p>Lectura “50 cosas que hay que saber de filosofía”.</p>	<p>Discusión.</p>	<p>Coevaluación / Lista de cotejo</p>
<p>Proyectar el video acerca del mito de la caverna, pida a los estudiantes que identifiquen la parte del mito con la teoría platónica del conocimiento. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=m6W_Yj8Jfdg">https://www.youtube.com/watch?v=m6W_Yj8Jfdg</a></p> <p>Pregunte: ¿Qué elementos de la Matrix resultan contrafácticos? ¿Qué elementos del mito de la caverna desafían las leyes de lo conocido, las leyes científicas? ¿En qué el mito de la caverna podría ser una realidad?</p>	<p>Discute en torno a los problemas planteados por la Matrix y por el mito de la caverna.</p>	<p>Video del mito de la caverna.</p>	<p>Discusión.</p>	<p>Heteroevaluación / Guía de observación</p>
<p>Pedir a los escolares que redacten una breve reseña acerca del problema en torno a la realidad y la apariencia, las situaciones hipotéticas y los elementos contrafácticos con el objetivo de discernir entre lo real y lo ficticio.</p> <p>¿Qué de los elementos analizados me permiten identificar la realidad de lo que no es real?</p>	<p>Redacta un texto en el que argumenta en que medida los temas revisados ayudan a las personas a identificar la realidad de lo que no es real.</p>	<p>Texto argumentativo.</p>		<p>Heteroevaluación / Lista de cotejo</p>



## Cierre

Actividades del docente	Actividades del estudiante	Recursos utilizados	Productos de aprendizaje	Evaluación Tipo / Instrumento / Ponderación
Conducir la autoevaluación de la actividad permitiendo que los estudiantes compartan sus respuestas.	Examina sus propios argumentos a través de su autoevaluación.			Autoevaluación / Lista de cotejo
<p>Dividir el grupo en ocho equipos y sortea las cuatro preguntas establecidas en los contenidos específicos para elaborar un collage con elementos que muestren la problematización representando dos posturas diferentes.</p> <p>¿Cuáles son los medios y obstáculos relacionados con nuestro acceso al mundo? Sentido, lenguaje.                      ¿Cómo está organizada nuestra visión del mundo? Cosmovisiones, ciencia, filosofía.                      ¿Cómo puedo distinguir el sueño de la vigilia? Realidad, apariencia.                      ¿Son posibles realidades alternativas o diferentes a la nuestra? Situaciones hipotéticas, acontecimientos contrafácticos</p> <p>Aplicar la lección de Habilidades socioemocionales (HSE) de la semana.</p>	<p>En equipos se organiza para organizar las imágenes que incluirá en el collage y elabora una investigación documental a partir de las preguntas establecidas en los contenidos específicos y lo comentado en clase.</p> <p>Desarrolla su lección de HSE.</p>		Investigación.	Heteroevaluación / Lista de cotejo
Verificar la presentación de los collages elaborados por los equipos.	Justifica planteando al menos dos posturas que tomó.		Collage.	Heteroevaluación / Rúbrica sumativa 80%
Retroalimenta los trabajos haciendo énfasis en los aprendizajes esperados.	Evalúa los trabajos presentados de sus compañeros a través de una reseña (mínima de media cuartilla) que evidencie el alcance de los aprendizajes.		Reseña.	Coevaluación / Rúbrica sumativa 20%

## Ejemplo 2 de planeación didáctica de la asignatura de Temas de Filosofía

DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN			
Institución	UEMSTAyCM, UEMSTIS, CECyTE		
Fecha	Semanas tres y cuatro		
Nombre del plantel			
CCT			
Docente(s)			
Asignatura	Temas de Filosofía	Semestre	Sexto
Ciclo escolar			
Número de horas estimadas	10 horas para actividades de aprendizaje y 2 horas para reforzamiento.		
ELEMENTOS PARA LA FORMACIÓN			
Propósito de la asignatura	Que los estudiantes aprendan crítica, dialógica y argumentativamente a problematizar sobre situaciones relativas al ser humano, la sociedad y la naturaleza, así como a investigar filosóficamente respuestas a problematizaciones que han hecho.		
Eje	Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.		
Componente	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo.		
Contenido central	Ideas, creencias y conocimientos.		
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son las bases de nuestro pensamiento? Ideas, creencias.</li> <li>• ¿Cuáles son los requisitos para que tengamos conocimiento? Creencia, justificación, verdad, crítica, racionalidad.</li> <li>• ¿Cuáles son las bases del conocimiento científico? Observación, experimentación, demostración, crítica intersubjetiva.</li> <li>• ¿Podemos hablar de conocimiento no científico? Habilidades prácticas, saberes tradicionales.</li> </ul>		
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa la fundamentación de nuestras creencias, así como la evaluación de si alguna de ellas adquiere el rango de conocimiento.</li> </ul>		
COMPETENCIAS			
Genéricas (Atributos)		Disciplinares	
1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue. 1.4 Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.		<b>H5</b> Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos. <b>H10</b> Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva basada en la razón lógica (lógica y epistemológica) en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.	

10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.	
<b>Habilidades Socioemocionales (HSE)</b>	Dimensión <i>Elige-T</i> y la habilidad socioemocional "Perseverancia".
<b>Técnica didáctica</b>	Comunidad de indagación de Filosofía para Niños.
<b>Actividades de reforzamiento</b>	Se realizan de manera particular en la fase de cierre de cada una de las sesiones de la ECA y en la entrega del producto esperado en la última sesión para que el reforzamiento sea permanente. Es importante una evaluación gradual que permita reconocer cuáles son los elementos que se tienen que reforzar.
<b>Producto esperado</b>	Carta a un amigo en la que el estudiante presente algunas de sus creencias e indique cuáles tienen el rango de creencia, cuáles el de saber y cuáles llegan a ser conocimiento.

<b>DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA</b>				<b>Tiempo: 12 horas.</b>		
				<b>Aprendizaje esperado: 10 horas</b>		<b>Reforzamiento: 3 horas</b>
<b>HSE: 40 minutos (2 lecciones)</b>						
<b>Apertura</b>						
<b>Actividades del docente</b>		<b>Actividades del estudiante</b>		<b>Recursos utilizados</b>	<b>Productos de aprendizaje</b>	<b>Evaluación Tipo / Instrumento / Ponderación</b>
Encuadre. Hacer énfasis en los aprendizajes esperados de la secuencia y presente de manera general las actividades que los estudiantes deberán realizar a lo largo de la misma.		Sigue y anota indicaciones. Pregunta si algo no ha quedado claro.				
Plantear las reglas generales de la dinámica del plan de discusión, basadas en la escucha de todas las opiniones, el respeto de turnos y la colaboración en las actividades.		Participa en la actividad respetando las reglas establecidas.				
Proyectar a los estudiantes algunas imágenes que han generado polémica respecto a la realidad, por ejemplo, los círculos de cultivo, imágenes de fantasmas, una persona con tatuajes, una imagen referente a la religión, u otros fenómenos sobrenaturales. Pregunte, ¿qué son las imágenes?, ¿qué ideas tienen sobre ellas?, ¿por qué creen que existen o no existen?, ¿en qué otras cosas se han generado creencias en torno a acontecimientos que no podemos explicar?		Expone sus respuestas en torno a las preguntas planteadas.				
Con base en la primera imagen (círculos de cultivo), mostrar las posturas del capítulo “La navaja de Ockham” del libro “50 cosas que debes saber de filosofía”.  1. Los cultivos marcaban las zonas de aterrizaje de las naves espaciales extraterrestres, que habrían dejado formas reconocibles en el terreno. 2. Los círculos fueron creados por bromistas, que acudían por las noches provistos de cuerdas y				Texto: “50 cosas que debes saber de filosofía” de Ben Dupré.		

otras herramientas, para crear esas figuras y así llamar la atención de los medios de comunicación y provocar especulaciones.				
<b>Desarrollo</b>				
Solicitar a los estudiantes que lean el texto completo e identifiquen preguntas que puedan utilizarse dentro de un plan de discusión.	Los estudiantes deberán formular a una pregunta específica, clara y concreta, comprensible por todos.			
Dirigir la discusión con base en la metodología Lipman.	Discute y argumenta a partir de la metodología.		Pregunta elegida para la discusión.	Heteroevaluación / Guía de observación.
Organizar al grupo en equipos de 5 integrantes, pide que, en una hoja de papel, generen cinco ideas sobre cómo podemos analizar nuestras creencias, las de otros o las que se tienen acerca del mundo, explicando lo que deberíamos hacer para evitar caer en creencias falsas.	Ejemplifica a través de un listado de ideas en el que especifica cómo podemos validar las creencias.		Listado justificando la validación de creencias.	Heteroevaluación / Rúbrica
Pedir a los estudiantes que lean sus escritos justificando sus ideas.  Reforzar en lo necesario de acuerdo con lo que vayan presentando, buscando que se apropien de los contenidos centrales y específicos que le ayuden a lograr el aprendizaje esperado. Aplicar la lección de Habilidades socioemocionales (HSE) de la semana.	Participar en la socialización de sus producciones y desarrollar la selección de HSE.			Coevaluación / Rúbrica
Dirigir la recuperación de la sesión anterior enfocada en recordar lo abordado en la misma.  Pregunte a los estudiantes: ¿Cómo podemos saber que nuestros conocimientos son ciertos?, ¿qué valida eso que conocemos?, ¿cómo lo conocemos?	Reflexiona las preguntas y expresa sus ideas en torno a las mismas.			

<p>Presenta a los estudiantes el video de Edukatina.com referente al filósofo “Descartes”. Les pide que tomen nota de los elementos que consideren importantes.</p>	<p>Toma notas y reafirma los aspectos importantes para entender a Descartes.</p>			
<p>Una vez terminado el video, orientar a los estudiantes para que identifiquen el proceso que siguió Descartes una vez que desplegó su duda metódica hasta encontrar el punto de partida de toda su filosofía. Haga hincapié en que están presenciando el inicio de la ciencia moderna basada en un método experimental.</p>				
<p>Solicitar a los escolares que lean el capítulo “Cogito ergo sum” del libro 50 cosas que hay que saber de filosofía, con base en la misma lectura pida a los escolares que piensen en las cosas que ellos consideran son conocimientos de los cuales es imposible dudar. Use el siguiente ejemplo:</p> <p>Me es imposible dudar de...</p> <p>Creo que es imposible dudar de esto porque...</p> <p>Esto lo conocí a través de...</p> <p>Creo que pudiera dudar de esto si...</p> <p>Esto lo conozco por mí mismo o por otros...</p>	<p>Una vez que han analizado tanto el video como el texto, reflexionan en torno a las cosas que conocen.</p>	<p>Texto: “50 cosas que debes saber de filosofía” de Ben Dupré.</p>	<p>Texto reflexivo en torno a lo que conocen.</p>	<p>Heteroevaluación / Lista de cotejo</p>
<p>Pedir a los estudiantes que discutan en torno a lo que pusieron en sus textos. Los estudiantes comparten en plenaria sus reflexiones y permiten el diálogo activo en torno a dichas cuestiones.</p> <p>Reforzar en lo necesario de acuerdo a lo que vayan presentando, buscando que se apropien de los contenidos centrales y específicos que le ayuden a lograr el aprendizaje esperado.</p>	<p>Discute y reflexiona en un dialogo activo.</p>			<p>Coevaluación / Lista de cotejo</p>

<p>Dirigir la recuperación de la sesión anterior enfocada en recordar lo abordado en la sesión.</p> <p>Pedir a los estudiantes que escriban en su cuaderno una explicación breve de lo que entienden con los conceptos: Observación, experimentación, demostración.</p> <p>Solicitar que compartan sus ideas en torno a tales conceptos, pregunte:</p> <p>¿Para qué sirve la observación, la experimentación, la demostración?  ¿Cuál es el resultado?  ¿Quiénes realizan dichas actividades?</p>	<p>Los estudiantes deberán contestar a las preguntas y explicar sus ideas a los conceptos.</p>			<p>Heteroevaluación / Guía de observación</p>
<p>Hacer del conocimiento de los estudiantes, las reglas de la comunidad de indagación, Así, pídeles que se reúnan en equipos de 6 personas para realizar la lectura “Si describes lo que ves, no por eso lo explicas”. Disponible en la Plataforma de acompañamiento docente para el campo disciplinar de Humanidades:  <a href="http://humanidades.cosdac.sems.gob.mx/temas">http://humanidades.cosdac.sems.gob.mx/temas</a></p>	<p>Se reúnen en equipo, seleccionan una pregunta y la fundamentan: ¿por qué es importante discutir en torno a esta pregunta?</p>	<p>Lectura: “Si describes lo que ves, no por eso lo explicas”</p>	<p>Pregunta por y justificación.</p>	<p>Coevaluación / Guía de observación.</p>
<p>Una vez que los estudiantes terminen la lectura, solicitar que redacten una pregunta por equipo que pudiera ser discutida, pida que fundamenten sus respuestas. Después, pida que tomen una pregunta para iniciar la discusión en torno a ella. Puede utilizar el plan de discusión 1 o 2.</p>	<p>Analiza la lectura y al finalizar responde con sus propias palabras la siguiente pregunta: ¿cuáles son las bases del conocimiento científico?</p>		<p>Respuesta a la pregunta: ¿cuáles son las bases del conocimiento científico? En su libreta.</p>	<p>Heteroevaluación / Rúbrica</p>

<p>Solicitar a los estudiantes que compartan sus ideas en torno a las bases del conocimiento científico. Ayúdeles a identificar y relacionar los conceptos fundamentales para lograr una comprensión de éstos.</p> <p>Reforzar en lo necesario de acuerdo a lo que vayan presentando, buscando que se apropien de los contenidos centrales y específicos que le ayuden a lograr el aprendizaje esperado.</p> <p>Aplicar la lección de Habilidades Socioemocionales (HSE) de la semana.</p>	<p>Comparte y discute sus ideas. Desarrolla su lección de HSE.</p>		<p>Identifica y refiere los conceptos claves y plantea ideas claras entorno al conocimiento científico y las bases del mismo.</p>	<p>Heteroevaluación / Guía de observación</p>
<p>Dirigir la recuperación de la sesión anterior enfocada en recordar la fase de cierre de la misma.</p> <p>Preguntar a los estudiantes si el conocimiento científico es el único conocimiento válido: ¿Qué significa la frase “científicamente comprobado”? ¿Qué entienden con esa frase?</p>	<p>Responde a la pregunta.</p>			<p>Autoevaluación / Guía de observación</p>
<p>Entregar a los estudiantes, el fragmento del libro I de la Metafísica A 980a – 993a de Aristóteles y solicite que lo lean atentamente.</p>	<p>Analiza la lectura del texto en voz baja y de manera individual.</p>	<p>Fragmento del libro I de la Metafísica A 980a – 993a de Aristóteles.</p>		
<p>Pida que realicen, en equipos de 5 personas, un cuadro comparativo entre el conocimiento sensible y la experiencia.</p>	<p>Organiza y establece en equipos el cuadro comparativo.</p>	<p>Fragmento del libro I de la Metafísica A 980a – 993a de Aristóteles.</p>	<p>Cuadro comparativo.</p>	<p>Heteroevaluación / Rúbrica</p>
<p>Al terminar el cuadro, solicitar que ejemplifiquen con una situación de la vida cotidiana, la diferencia entre el hombre de arte y el hombre de experiencia, usando como referencia la analogía que Aristóteles hace acerca del doctor.</p>	<p>Elabora un ejemplo de la vida cotidiana en el que distingue el hombre de arte y el hombre de experiencia.</p>	<p>Fragmento del libro I de la Metafísica A 980a – 993a de Aristóteles.</p>	<p>Ejemplo de la vida cotidiana.</p>	<p>Heteroevaluación / Rúbrica</p>



Cierre				
Actividades del docente	Actividades del estudiante	Recursos utilizados	Productos de aprendizaje	Evaluación Tipo / Instrumento / Ponderación
<p>Conducir la autoevaluación de la actividad permitiendo que los estudiantes compartan sus respuestas.</p> <p>Reforzar en lo necesario de acuerdo a lo que los estudiantes vayan presentando, buscando que se apropien de los contenidos centrales y específicos que le ayuden a lograr el aprendizaje esperado.</p>	<p>Evalúa la actividad y comparte sus hallazgos.</p>			<p>Autoevaluación / Lista de cotejo</p>
<p>Dirigir la recuperación de la sesión anterior enfocada en recordar los elementos fundamentales de la secuencia didáctica.</p>	<p>Retoma los elementos fundamentales vistos en la sesión anterior.</p>			<p>Autoevaluación / Guía de observación</p>
<p>Pedir a los estudiantes que realicen una carta a un amigo donde presenten algunas de sus creencias. Indique cuáles tienen el rango de creencia, cuáles el de saber y cuáles llegan a ser conocimiento.</p>	<p>Compone la carta de manera personal, integrando los conocimientos adquiridos a lo largo de la secuencia.</p>		<p>Carta a un amigo.</p>	<p>Heteroevaluación / Rúbrica</p>
<p>Conducir la autoevaluación de la actividad permitiendo que los estudiantes compartan sus cartas y señalen dudas o comentarios.</p> <p>Reforzar el aprendizaje esperado.</p>	<p>Evalúa su trabajo y comparte sus hallazgos.</p>			<p>Autoevaluación / Lista de cotejo</p>

## Material de apoyo para el Anexo 1

### (A) Ejemplos de preguntas que puede emplear el profesor para conducir una Comunidad de investigación

Intención	Pregunta
Clarificar	¿Qué quieres decir con...?, ¿estás diciendo que..?, ¿cómo estás usando la palabra..?, ¿podrías dar un ejemplo de..?, ¿alguien tiene una pregunta para..?
Preguntar sobre las preguntas	¿Piensas que es una pregunta apropiada?, ¿en qué grado es relevante esa pregunta?, ¿qué supone esa pregunta?, ¿cómo nos va a ayudar esa pregunta?
Sondear los supuestos	¿Qué se está presuponiendo aquí?, ¿el supuesto está justificado?, ¿por qué alguien supondría esto?, ¿hay algún supuesto en esta pregunta?
Explorar razones y evidencias	¿Cuál sería un ejemplo/contraejemplo para ilustrar tu idea?, ¿cuáles son tus razones para decir esto?, ¿estás en acuerdo con sus razones?, ¿esa evidencia es buena?, ¿con qué criterio formulas ese juicio?, ¿piensas que esa fuente es una autoridad apropiada?
Inferir implicaciones y consecuencias	¿Qué se infiere de lo que dices?, ¿cuáles serían las consecuencias de comportarse así?, ¿estás preparado para aceptar esas consecuencias?, ¿en este caso podrías estar sacando conclusiones apresuradas?

### (B) Ejemplos de preguntas para conducir la discusión y habilidad que promueven

Habilidades	Preguntas
Brindar puntos de vista	¿Cuál es tu postura sobre este tema? ¿Qué piensas sobre esto? ¿Alguien tiene otro punto de vista?
Brindar alternativas	¿De qué otro modo puede pensarse esto? ¿Se ocurre otra manera de pensar sobre este tema, aunque no sea tu propio punto de vista?
Clarificar	¿Puedes aclarar un poco más lo que quieres decir? ¿Alguien puede aclarar un poco sobre lo que se está diciendo?
Reformular	¿Puedes decir lo mismo, pero con otras palabras? ¿Alguien puede decir esto de una forma diferente para ver si podemos entenderlo mejor? Lo que has dicho, ¿lo dices de nuevo, pero en breve?
Inferir	De lo que estás diciendo ¿te parece que se sigue que...? Si fuera así, ¿tendría que ser verdad también que..?
Definir	Después de todo lo que hemos discutido, ¿alguien puede decir qué es..? ¿Puedes decir qué entiendes por..?
Detectar supuestos	¿Estás suponiendo que..? Para poder decir eso, ¿qué necesitas decir primero? Al decir esto, ¿estás dando algo por hecho?
Dar razones	¿Por qué piensas eso? ¿Qué te hace pensar eso? ¿Por qué te parece que eso está bien?

Proyectar ideales de yo	¿Te gustaría ser siempre de ese modo? ¿Cómo te gustaría ser cuando seas grande?
Proyectar ideales de mundo	¿Cómo te gustaría que fuera el mundo en el futuro? ¿Te gustaría vivir en un mundo que fuera..?
Desarrollo de la empatía	¿Cómo te sentirías si estuvieras en el lugar de esa persona? ¿Cómo te parece que verías el mundo si fueras..?
Detectar falacias	¿Te parece que lo que dices se apoya realmente en una razón? Si otra persona te contestara de esa manera, ¿lo aceptarías?
Brindar ejemplos	¿Por ejemplo? ¿Alguien puede dar un ejemplo de lo que se está diciendo?
Brindar contraejemplos	¿Puedes mencionar alguna situación en la que eso no se cumpla? ¿Alguien puede dar un ejemplo de lo contrario de lo que está sosteniendo?
Detectar ambigüedad o vaguedad	¿Puedes decir con más claridad qué entiendes por esa palabra? ¿Esa palabra tiene más de un significado? ¿Eso que dices sólo se puede interpretar de una manera?
Considerar medios y fines	Para lograr eso, ¿conviene hacer esto? ¿Es esa la mejor manera de lograrlo?
Prever consecuencias	Si pasara eso, ¿pasaría algo más? Si dices eso, ¿qué va a pasar? Si se acepta lo que dices, ¿qué podría ocurrir?
Tener congruencia entre creencias y acciones	¿Crees que eso que dices es lo mejor? ¿Haces eso que estás diciendo?
Compara o diferenciar	¿En qué se parecen y en que se diferencian los x de los y?
Emplear analogías	¿Con qué compararías lo que estás diciendo?
Identificar intenciones	¿Para qué dices eso? ¿Qué pretendes al decirlo?

### **(C) Ejemplos de preguntas para evaluar el desempeño individual y grupal**

- ¿Hicimos preguntas relevantes?
- ¿Construimos con base en las ideas de los demás?
- ¿Aceptamos las críticas?
- ¿Escuchamos puntos de vista diferentes a los nuestros?
- ¿Queríamos escuchar puntos de vista diferentes a los nuestros?
- ¿Pedimos la palabra para hablar?
- ¿Respetamos los turnos para hablar?
- ¿Fundamentamos nuestras opiniones con buenas razones?
- ¿Proporcionamos ejemplos y contraejemplos?
- ¿Tratamos de descubrir presuposiciones en lo que se decía?
- ¿Hicimos juicios evaluativos equilibrados?
- ¿Dirigimos nuestros comentarios a los demás compañeros?

### **(D) Ejemplos de preguntas para evaluar los aprendizajes**

- ¿Qué se llevan de la discusión que acabamos de tener?
- ¿Les aclaró algo la discusión?
- ¿Entendieron algo que antes no habían entendido?
- ¿Se van con ideas nuevas o diferentes acerca de lo que discutimos hoy?
- ¿Se dieron cuenta de algo con esta discusión?
- ¿Qué les gustaría que abordáramos la siguiente clase?
- ¿Hubo algo que les llamó la atención o los sorprendió?
- ¿Hay alguna idea que hayan modificado con la discusión?
- ¿Pueden ahora hacer algo que antes no podían hacer?
- ¿Se llevan alguna pregunta en especial?

## Ejemplo de Lista de cotejo de evaluación formativa

ACTIVIDADES	Sí	No	Evaluación
<b>Apertura</b>			
1. Desarrolló evaluación diagnóstica.			Coevaluación
2. Participó en la lluvia de ideas.			Coevaluación
<b>Desarrollo</b>			
3. Participó en la lluvia de ideas aportando y justificando sus ideas acerca de lo que hay dentro de la caja.			Autoevaluación
4. Realizó la lectura del texto “El escarabajo en la caja” y plantea tres preguntas en torno a la lectura.			Coevaluación
5. Participó en la elaboración de una pregunta grupal y en la discusión de esta.			Heteroevaluación
6. Redactó un texto en el que explica la relación del lenguaje con el mundo y el sentido.			Heteroevaluación
7. Escribió en su libreta las ideas principales del texto “Tradiciones vemos, cosmovisiones no sabemos”.			Coevaluación
8. Participó en el Plan de Discusión 1 de la lectura “Tradiciones vemos, cosmovisiones no sabemos”.			Heteroevaluación
9. Respondió el ejercicio 3 de la lectura “Tradiciones vemos, cosmovisiones no sabemos”.			Heteroevaluación
10. Respondió las preguntas de autoevaluación.			Autoevaluación
11. Participó dando respuesta a las cuestiones sobre la reseña de la película “Matrix”.			Autoevaluación
12. Realizó microensayo sobre “el cerebro en una cubeta”.			Heteroevaluación
13. Analizó la pregunta ¿La realidad es tal como la percibimos o lo que vemos es simple apariencia? Con base en la discusión planteada.			Coevaluación
14. Participó en la recuperación de los elementos de la sesión anterior.			Coevaluación
15. Analizó la lectura e infirió los supuestos en el Mito de la Caverna de Platón y su analogía con la realidad y la apariencia expuesta en la película “Matrix”.			Coevaluación
16. Participa en la discusión en torno a los problemas planteados por la Matrix y por el mito de la caverna.			Heteroevaluación
17. Redactó un texto en el que aplicó y propuso la medida en que los temas revisados ayudan a las personas a identificar la realidad de lo que no es real.			Heteroevaluación
<b>Cierre</b>			
18. Examina sus propios argumentos a través de su autoevaluación.			Autoevaluación
19. En equipos, desarrolla el collage.			Coevaluación
20. En equipo, presenta y justifica el collage.			Heteroevaluación
<b>ACTIVIDADES MÍNIMAS REQUERIDAS (80%)</b>	<b>16</b>		
<b>TOTAL ACTIVIDADES REALIZADAS</b>			
<b>¿TENGO DERECHO A EVALUACIÓN?</b>			

<b>EJEMPLO DE RÚBRICA DE COLLAGE</b>				
<b>Categoría</b>	<b>Destacado</b>	<b>Bueno</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>Uso del Espacio</b>	El uso apropiado del espacio para crear una interpretación del tema. Los objetos están colocados para crear el mejor efecto.	Parece tener demasiado trasfondo o estar sobrecargada, no se logra una interpretación global del tema.	Parece no estar terminada, tiene mucho espacio vacío o no hay balance entre el primer plano y el trasfondo, no se logra una interpretación adecuada del tema.	No está terminado, tiene pocas imágenes, no se logra la interpretación del tema.
<b>Enfoque de la información</b>	El tema es claro y bien enfocado. Se destaca la idea principal y es respaldada con información detallada.	La idea principal del tema es algo clara, se necesita mayor información de apoyo.	La idea principal del tema no es clara. Parece haber poca información recopilada y desordenada.	La idea principal del tema no se percibe. No hay suficiente información que no permita comprender el tema.
<b>Composición</b>	Las ilustraciones son ordenadas y precisas, se combinan perfectamente con el tema lo que permite la comprensión global del tema.	Las ilustraciones no son ordenadas ni precisas y rara vez se combinan con el tema para mejorar la comprensión del tema.	Las ilustraciones no son ordenadas no permiten el entendimiento del tema de forma general.	Las ilustraciones son pocas y no ordenadas no se percibe conexión con el tema a trabajar.
<b>Exposición</b>	La exposición del collage es coherente y atractiva, demuestra la apropiación del aprendizaje esperado	La exposición del collage demuestra el conocimiento del aprendizaje esperado	En la exposición del collage el alumno demuestra deficiencias en los conceptos del aprendizaje esperado.	En la exposición demuestra serias deficiencias en la comprensión del aprendizaje esperado.
<b>Creatividad</b>	Demuestra congruencia entre el material visual y el tema que se expone.	Demuestra regular relación entre el ingenio del material con el tema que se expone.	Demuestra poco ingenio en el uso del material y la relación con el tema que se expone.	Demuestra nulo ingenio en el uso del material y la relación con el tema que se expone.

<b>EJEMPLO DE RÚBRICA DE CUADRO COMPARATIVO</b>				
<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>Destacado</b>	<b>Bueno</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Deficiente</b>
<b>Elementos a comparar</b>	Identifica todos los criterios de comparación.	Faltan algunos criterios esenciales para la comparación.	Enuncian sólo algunos criterios esenciales para la comparación	No enuncia los criterios de comparación.
<b>Características</b>	Las características elegidas son suficientes y pertinentes.	Las características elegidas no son suficientes	Las características elegidas son las mínimas.	No enuncia las características a comparar.
<b>Identificación de semejanzas y diferencias</b>	Identifica de manera clara y precisa las semejanzas y diferencias entre los elementos comparados.	Identifica las semejanzas y diferencias entre los elementos comparados.	Identifica algunas de las semejanzas y diferencias entre los elementos comparados.	No identifica las semejanzas y diferencias de los elementos comparados.
<b>Presentación del esquema</b>	La entrega fue hecha en tiempo y forma, con limpieza y en el formato pre establecido.	La entrega fue hecha en tiempo y forma, no fue en el formato pre establecido.	La entrega no fue hecha en tiempo y forma pero respeto el formato y con limpieza.	La entrega no fue hecha en tiempo y forma, además no se dio en el formato pre establecido por el docente.

<b>EJEMPLO DE GUIA DE OBSERVACIÓN PARA COMUNIDADES DE INVESTIGACIÓN</b>				
<b>INDICADORES</b>	<b>Experto</b>	<b>Capacitado</b>	<b>Aprendiz</b>	<b>Requiere apoyo</b>
<b>HABILIDADES</b>				
Capacidad de leer un texto en voz alta con adecuada entonación.				
Capacidad de comprender las ideas fundamentales del texto y la estructura de esas ideas.				
Capacidad de entablar un diálogo con el texto, formulando preguntas y explorando y desarrollando desde la propia perspectiva las ideas que en él aparecen.				
<b>OBSERVACIÓN</b>				
Lee en voz alta y entona adecuadamente.				
Lee en días sucesivos los párrafos relacionados con el tema en discusión.				
Lee ejercicios y planes de diálogo.				
Lee textos alternativos que complementan el tema que se está discutiendo.				
Formula preguntas pertinentes y relevantes que muestren un interés personal por el tema.				
Responde a preguntas sobre aspectos concretos del texto.				
Identifica las ideas principales.				
Explica el significado de los conceptos.				
Formula preguntas que guardan relación con el tema.				
<b>VALORACIÓN</b>				
Se cuestiona cuáles son las características de los personajes de la narración leída y/o qué opinión manifiestan en la narración sobre el tema que se discute.				
Formula preguntas de progresiva generalidad, complejidad y abstracción.				
Define los conceptos que se abordan.				
Explora coincidencias, semejanzas, diferencias, contradicciones.				
Relaciona hechos y casos particulares con la idea general.				
Reconoce en los casos particulares la teoría general.				
Compara diferentes teorías o concepciones (similares, complementarias, alternativas...).				
Señala en las ideas de una doctrina coincidencias, elementos de apoyo u objeciones a la posición que se está defendiendo.				
Análisis de casos particulares donde se contraste, corrobore o cuestione una idea general.				