



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Programa de estudios
del recurso sociocognitivo Lengua y Comunicación

Estudios

Literarios

Leticia Ramírez Amaya
Secretaria de Educación Pública

Carlos Ramírez Sámano
Subsecretario de Educación Media Superior

Silvia Aguilar Martínez
Coordinadora Sectorial de Fortalecimiento Académico



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Primera edición, 2024.

Subsecretaría de Educación Media Superior
30223-0001-23FE
Av. Universidad 1200, Col. Xoco. Benito Juárez,
C.P. 03330, Ciudad de México (CDMX).
Distribución gratuita. Prohibida su venta

INDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	4
II. Aprendizajes de trayectoria.....	7
II.1 Tabla de correlación entre categorías y metas de aprendizaje	8
III. ¿Cómo debo leer las progresiones?	9
III.1 Anatomía de la progresión.....	9
IV. PROGRESIONES DE APRENDIZAJE	12
V. Transversalidad	18
VI. Orientación Pedagógica.....	23
VII. Recomendaciones para el trabajo en el aula y en la escuela	27
VIII. Evaluación formativa del aprendizaje	28
IX. RECOMENDACIONES DE RECURSOS DIDÁCTICOS.....	32
X. GLOSARIO.....	34
XI. Recomendación de obras Estudios Literarios.....	38

Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS)

Bachillerato tecnológico con carrera técnica

Currículum Fundamental Extendido Obligatorio

Programa de Estudios Literarios

SEMESTRE	Quinto	
CRÉDITOS	6 créditos	
COMPONENTE	Componente de Formación Fundamental	
HORAS	SEMESTRALES	SEMANALES
	48 horas	3 horas

I. INTRODUCCIÓN

La finalidad de la Educación Media Superior es formar personas capaces de reflexionar sobre su vida para conducirla en el presente y en el futuro con bienestar y satisfacción, con sentido de pertenencia social, conscientes de los problemas de la humanidad, dispuestos a participar de manera responsable y decidida en los procesos de democracia participativa, comprometidos con las mejoras o soluciones de las situaciones o problemáticas que existan y que desarrollen la capacidad de aprender a aprender en el trayecto de su vida. En suma, que sean adolescentes, jóvenes y personas adultas capaces de erigirse como agentes de su propia transformación y de la sociedad, y que con ello fomenten una cultura de paz y de respeto hacia la diversidad social, sexual, política y étnica, siendo solidarios y empáticos con las personas y grupos con quienes conviven.

Por ello, es preciso contar con un Marco Curricular Común para la Educación Media Superior (MCCEMS) centrado en el desarrollo integral de las y los adolescentes y jóvenes, diseñado y puesto en práctica desde la inclusión, participación, colaboración, escucha y construcción colectiva que responde y atiende los mandatos de la reforma al Artículo 3o. Constitucional, la Ley General de Educación y los principios de la Nueva Escuela Mexicana.

En el MCCEMS se hace explícito el papel de las y los docentes como diseñadores didácticos, innovadores educativos y agentes de transformación social con autonomía didáctica, trascendiendo su papel de operadores de planes y programas de estudio. La autonomía didáctica es la facultad que se otorga a las y los docentes para decidir, con base en un contexto, las estrategias pedagógicas y didácticas que utilizarán para lograr las metas de aprendizaje establecidas en las progresiones (SEP, 2023).

Las Áreas de Conocimiento constituyen los aprendizajes de las Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología, las Ciencias Sociales y las Humanidades, con sus instrumentos y métodos de acceso al conocimiento para construir una ciudadanía que permita transformar y mejorar sus condiciones de vida y de la sociedad, y continuar con sus estudios en educación superior o incorporarse al ámbito laboral.

El MCCEMS plantea introducir en la escuela una visión más amplia y equilibrada de la lengua y comunicación, que abarca, por un lado, el concebir a la lengua como un instrumento esencial del pensamiento y un conocimiento que nos permite representar, explorar e intercambiar ideas y significados con precisión, eficiencia y eficacia, sin duda, pero también, que la lengua es un rasgo definitorio de la cultura, una marca inconfundible de la identidad personal y una práctica social y cultural clave para la construcción del diálogo, la negociación y la colaboración del estudiantado en su comunidad.

Las UAC de Estudios Literarios y Estudios Literarios Latinoamericanos e Indígenas, diseñadas para cursarse en 5º. y 6º. semestres respectivamente, promueven que el estudiantado se forme como lector autónomo, en el que encuentre un deleite en el proceso cognitivo lector, permitiéndole una reincorporación, valoración y resignificación de la literatura, desde sus propias perspectivas circunstanciales del entorno en el que se desenvuelve su aprendizaje significativo.

El abordaje de los contenidos les permitirá explorar e identificar, inicialmente bajo la orientación del currículum y el docente, y luego, por voluntad propia, indagar a través de épocas, autores y corrientes que definieron identidad cultural; formando el sentido de apreciación y afinidad, capaz de desarrollar una sensibilidad estética, además de una formación de valores que les invite a relacionarse con aspectos sociocognitivos funcionalmente, interpretando textos literarios.

Conocer, leer o aprender de obras literarias permite vincular la identidad artística, cultural y de pertenencia con la realidad, abona a la memoria cultural del individuo y al acopio de sus emociones, ideas y fantasías. El MCCEMS le apuesta a la introducción del libro literario en el aula, escuela y comunidad para lograr en el estudiantado deleite en la lectura, dando paso al estímulo creativo, humanista, a la imaginación, a la participación, al sentido de pertenencia y a la libertad de reflexionar sobre diferentes contextos.

La literatura de la historia de la humanidad ha transmitido cosmovisiones del mundo, plasmando en líneas, tradiciones, culturas y saberes colectivos, obras y autores referentes universales de creencias, desavenencias o constructos de la realidad en varias épocas; además de su gran aportación en la conformación de dialectos, idiomas y léxicos.

En el MCCEMS se trabajará con Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC) que, en apego al Acuerdo secretarial número 09/08/2023, se definen como un conjunto de aprendizajes que integran una unidad completa que tiene valor curricular porque ha sido objeto de un proceso de evaluación, acreditación y/o certificación para la asignación de créditos. Estas UAC pueden ser cursos, asignaturas, materias, módulos u otros que representen aprendizajes susceptibles de ser reconocidos por su valor curricular. Cada UAC enmarca los contenidos que darán cumplimiento a la formación de las y los estudiantes de EMS y serán desarrollados a través de las progresiones de aprendizaje.

Con el Acuerdo 09/05/24 modifica el diverso número 09/08/23 que actualiza el MCCEMS, para fortalecer la impartición del currículum ampliado, con el desarrollo de la formación socioemocional de manera transversal en el componente de formación fundamental extendida y de formación laboral a partir de las unidades de aprendizaje (UA) o unidades de aprendizaje curricular (UAC).

Estudios Literarios se encuentra integrada por dos UAC, a desarrollarse en dos semestres. (ver tabla 1).

Tabla 1. Unidades de Aprendizaje Curricular por semestre, horas y créditos

Unidades de Aprendizaje Curricular	Semestre	Horas semanales			Horas semestrales			Créditos
		MD	EI	Total	MD	EI	Total	
Estudios Literarios	Quinto	3 horas	45 min	3hrs 45 min	48	12	60	6
Estudios Literarios Latinoamericanos e Indígenas	Sexto	3 horas	45 min	3hrs 45 min	48	12	60	6

* De acuerdo con el mapa curricular de cada servicio educativo.
MD: Mediación docente. EI: Estudio Independiente

En el presente documento se describe la UAC correspondiente a Estudios Literarios del currículum fundamental extendido de quinto semestre

II. Aprendizajes de trayectoria

El perfil de egreso de la Educación Media Superior se define como la suma de los aprendizajes de trayectoria de cada uno de los recursos sociocognitivos, áreas de conocimiento y de los propósitos de la formación socioemocionales que conforman la estructura curricular del MCCEMS a través de las distintas Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC).

El perfil de egreso **Estudios Literarios** se conforma por los siguientes aprendizajes de trayectoria:

- El estudiantado será capaz de leer de forma crítica textos narrativos, líricos, y dramáticos ubicándolos en tiempo y espacio, identificando su importancia en la literatura universal, latinoamericana e indígena lo que contribuirá al fortalecimiento de sus capacidades comunicativas creativas, a su formación humanística, y mediante el análisis y la interpretación de textos literarios, al desarrollo de una sensibilización y gozo por la lectura, facilitando la capacidad para producir obras personales.

Estudios Literarios Latinoamericanos e Indígenas

- Por medio de la exploración de textos literarios latinoamericanos e indígenas el estudiantado identificará diferentes lenguajes artísticos e intenciones comunicativas que establecieron un patrimonio cultural intangible y plurilingüe, así como las características estéticas y de valores que subyacen al texto de modo que reconozcan o refuercen su identidad personal relacionando los factores sociales, políticos o económicos que dieron pauta a diversas obras literarias.

II.1 Tabla de correlación entre categorías y metas de aprendizaje

Categoría	Subcategoría	Metas	UAC	Semestre
La exploración de la literatura a través de la lectura	Intención comunicativa. Géneros literarios: Lírico, narrativo, dramático	Revisa información proveniente de múltiples fuentes literarias y contextos para identificar los géneros, subgéneros y sus características de manera clara y precisa, asociando diversos autores y su intención comunicativa en varios contextos culturales.	Estudios Literarios	Quinto
Función poética de la lengua	Lenguaje denotativo y connotativo (literal y literario) Figuras literarias y recursos estilísticos	Compara, contrasta e identifica de manera crítica y reflexiva los factores del lenguaje literario y no literario, para promover una comprensión y apreciación de la intención comunicativa, las figuras literarias y los recursos estilísticos implícito.	Estudios Literarios	Quinto
Literatura y temporalidad	Épocas literarias Escuelas, corrientes y movimientos	Distingue y reconoce las diferencias de pensamiento en obras de escritores y poetas antiguos, modernos y contemporáneos, clasificados en escuelas o corrientes para explicar los movimientos y contextos históricos, culturales y/o sociales a través del tiempo. Identificando diferentes intenciones comunicativas, incidiendo en la producción personal escrita.	Estudios Literarios	Quinto
El pensamiento literario en la cultura y la tradición.	Expresiones humanas multiculturales Crítica Literaria e Historia Producir y compartir un nuevo texto literario	Identifica su realidad a través de la crítica literaria relacionándola como lenguaje universal de lo íntimo, bello e irreplicable, para producir y compartir textos inéditos que reflejen el goce por la lectura y la comprensión de las influencias culturales, las tradiciones, la diversidad y la riqueza en un contexto global y multicultural.	Estudios Literarios	Quinto

III. ¿Cómo debo leer las progresiones?

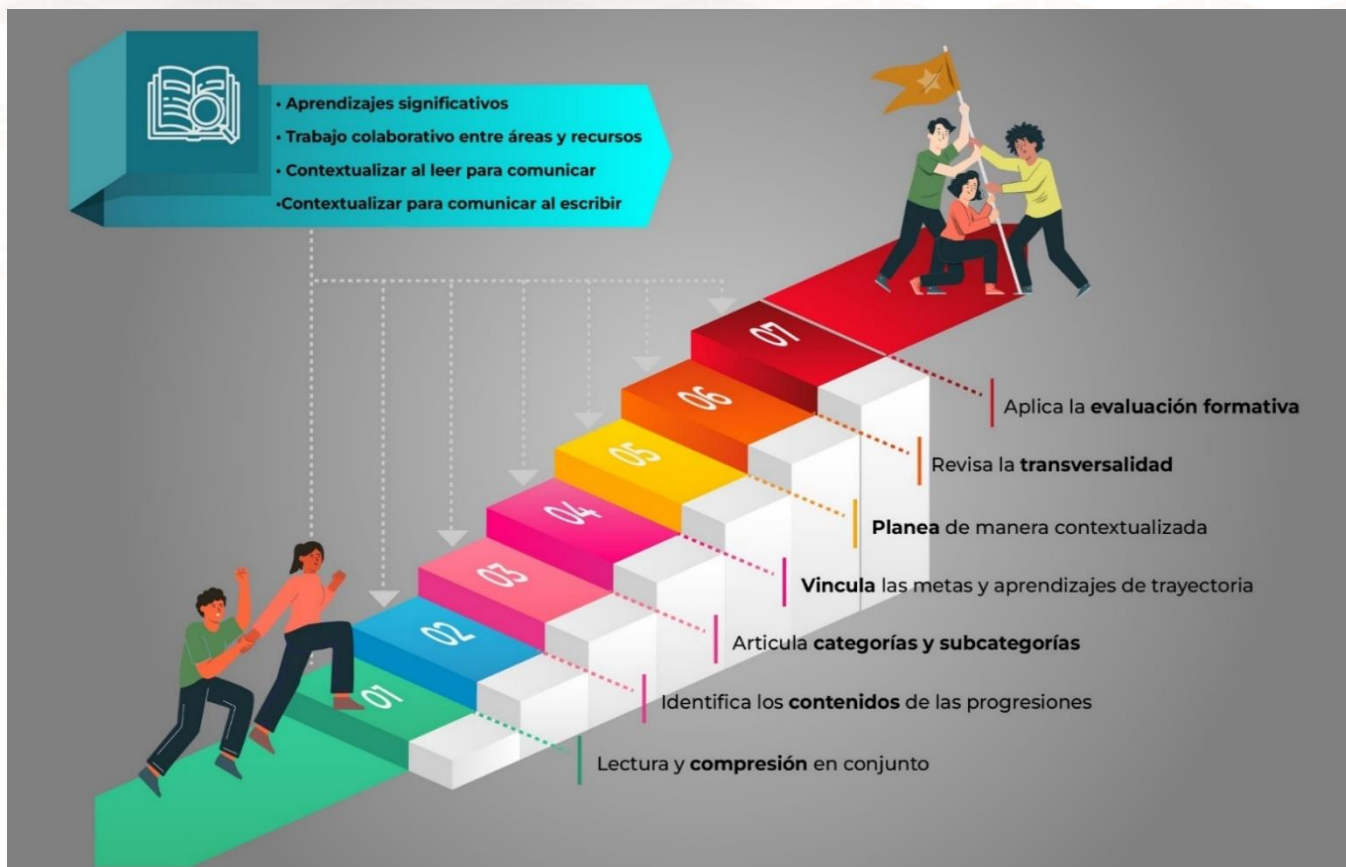
III.1 Anatomía de la progresión



Las progresiones de Pensamiento Literario V y Pensamiento Literario Latinoamericano e Indígena VI, fueron diseñadas a partir de trabajos colaborativos con docentes de todo el país y la Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico de la Subsecretaría de Educación Media Superior, durante las mesas de trabajo se determinó la continuidad de la estructura metodológica en espiral de las progresiones dándole secuencialidad a las UAC de Lengua y Comunicación e incluyendo los aprendizajes adquiridos en Áreas de Conocimiento como Humanidades o Ciencias Sociales, en Recursos Sociocognitivos como Cultura Digital e Inglés y vinculando las progresiones de los ámbitos de socioemocional.

Durante los semestres previos el estudiantado ha acumulado diversos aprendizajes y prácticas significativas que le han dotado de herramientas para poder abordar con una visión más crítica diversos textos literarios.

Es importante que las y los docentes continúen siendo guías para el fomento lector, la literacidad, la inclusión de perspectivas multiculturales, el enfoque comunicativo funcional de la lengua, el deleite en la lectura y la generación de didácticas de enseñanza hacia la educación literaria como un componente significativo para robustecer la formación de lectores desde el bachillerato.



Los elementos del MCCEMS que dan respuesta a las preguntas ¿qué se enseña? y ¿qué se aprende? son las progresiones de aprendizaje, las metas, las categorías y las subcategorías.

Las UAC de Estudios Literarios y Estudios Literarios Latinoamericanos e Indígenas, diseñadas para cursarse en 5°. y 6°. semestres respectivamente, promueven que el estudiantado se forme como lector autónomo, en el que encuentre un deleite en el proceso cognitivo lector, permitiéndole una reincorporación, valoración y resignificación de la literatura, desde sus propias perspectivas circunstanciales del entorno en el que se desenvuelve su aprendizaje significativo.

El abordaje de los contenidos les permitirá explorar e identificar, inicialmente bajo la orientación del currículum y el docente, y luego, por voluntad propia, indagar a través de épocas, autores y corrientes que definieron identidad cultural; formando el sentido de apreciación y afinidad, capaz de desarrollar una sensibilidad estética, además de una formación de valores que les invite a relacionarse con aspectos sociocognitivos funcionalmente, interpretando textos literarios.

El docente tiene libertad didáctica para planear actividades que permitan articular las necesidades o características propias del grupo, para Estudios Literarios sugerimos el modelo de las 5E pues resulta pertinente para poder guiar al estudiantado en la exploración, retroalimentación y práctica de los aprendizajes.



En el programa de Estudios Literarios V, se abordan 10 progresiones de aprendizaje que tienen impacto en el alcance de metas de las cuatro categorías y de sus subcategorías, mismas que hacen referencia a lo que se espera que el estudiantado aprenda durante la trayectoria de la UAC.

Cada progresión de aprendizaje integra los contenidos que deberán abordarse a lo largo del semestre. Las categorías y subcategorías apuntan al contenido que se abordará. La progresión invita al docente a la indagación y el interés constante por los contenidos que deberá abordar con el propósito que plantea la progresión.

Para profundizar en qué son las progresiones, su conceptualización y desarrollo, se sugiere revisar el documento de Progresiones de Estudios Literarios disponible en la página oficial de la SEMS [Subsecretaría de Educación Media Superior :: Propuesta del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior \(sep.gob.mx\)](http://www.sep.gob.mx)

A continuación, se presentan cada una de las 10 progresiones que corresponde al programa de estudios de Estudios Literarios, así como la sugerencia de vinculación con las metas, categorías y subcategorías.

IV. PROGRESIONES DE APRENDIZAJE

Estudios Literarios permitirá al estudiantado profundizar en la reflexión sobre la importancia de la literatura como una forma de expresión artística, comprender sus influencias culturales, aprender de diversas obras y autores, reconocer sus características principales y la intención comunicativa detrás de diversos géneros y subgéneros. El Docente tiene la flexibilidad de articular las categorías y las subcategorías a partir de los contextos de sus estudiantes, guiándoles en actividades creativas que les permitan reflejar y practicar el goce por la lectura literaria, abonando progresión con progresión al alcance de las metas y los aprendizajes de trayectoria, orientando al estudiantado en el reconociendo de diversas corrientes y movimientos literarios identificando sus aportes en el contexto global y multicultural, descubriendo a sus autores favoritos y el impacto de la literatura en sus vidas.

1.- Comprende la importancia de la literatura como expresión artística para la humanidad, identifica una obra literaria reconociendo sus características principales y la intención comunicativa empleada en la producción de textos.

METAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Revisa información proveniente de múltiples fuentes literarias y contextos para identificar los géneros, subgéneros y sus características de manera clara y precisa, asociando diversos autores y su intención comunicativa en varios contextos culturales.	La exploración de la literatura a través de la lectura	Intención comunicativa. Géneros literarios: Lírico, narrativo, dramático

2

2. Identifica los géneros Narrativo, Lírico y Dramático, así como los subgéneros desarrollados en las épocas antigua, moderna y contemporánea de la Literatura Universal.

METAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
<p>Revisa información proveniente de múltiples fuentes literarias y contextos para identificar los géneros, subgéneros y sus características de manera clara y precisa, asociando diversos autores y su intención comunicativa en varios contextos culturales.</p>	<p>La exploración de la literatura a través de la lectura</p>	<p>Intención comunicativa. Géneros literarios: Lírico, narrativo, dramático</p>

3

3. Reconoce el sentido denotativo y connotativo del lenguaje como herramienta para transmitir ideas, pensamientos y sentimientos, comprendiendo las formas de comunicarse de manera objetiva y subjetiva.

METAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
<p>Revisa información proveniente de múltiples fuentes literarias y contextos para identificar los géneros, subgéneros y sus características de manera clara y precisa, asociando diversos autores y su intención comunicativa en varios contextos culturales.</p>	<p>La exploración de la literatura a través de la lectura</p>	<p>Intención comunicativa. Géneros literarios: Lírico, narrativo, dramático</p>
<p>Compara, contrasta e identifica de manera crítica y reflexiva los factores del lenguaje literario y no literario, para promover una comprensión y apreciación de la intención comunicativa, las figuras literarias y los recursos estilísticos implícito.</p>	<p>Función poética de la lengua</p>	<p>Lenguaje denotativo y connotativo (literal y literario)</p>

4

4. Conoce e identifica las figuras literarias y recursos estilísticos de mayor uso de acuerdo con los contextos culturales del estudiantado.

METAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Revisa información proveniente de múltiples fuentes literarias y contextos para identificar los géneros, subgéneros y sus características de manera clara y precisa, asociando diversos autores y su intención comunicativa en varios contextos culturales.	La exploración de la literatura a través de la lectura	Intención comunicativa.
Compara, contrasta e identifica de manera crítica y reflexiva los factores del lenguaje literario y no literario, para promover una comprensión y apreciación de la intención comunicativa, las figuras literarias y los recursos estilísticos implícito.	Función poética de la lengua	Lenguaje denotativo y connotativo (literal y literario) Figuras literarias y recursos estilísticos

5

5. Comprende la estructura de los géneros literarios, estableciendo su clasificación como estrategias que permitan transitar de la lectura a la escritura.

METAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Revisa información proveniente de múltiples fuentes literarias y contextos para identificar los géneros, subgéneros y sus características de manera clara y precisa, asociando diversos autores y su intención comunicativa en varios contextos culturales.	La exploración de la literatura a través de la lectura	Intención comunicativa. Géneros literarios: lírico, narrativo, dramático
Compara, contrasta e identifica de manera crítica y reflexiva los factores del lenguaje literario y no literario, para promover una comprensión y apreciación de la intención comunicativa, las figuras literarias y los recursos estilísticos implícito.	Función poética de la lengua	Lenguaje denotativo y connotativo (literal y literario) Figuras literarias y recursos estilísticos

6

6. Disfruta por medio de la lectura y analiza géneros narrativos (leyenda, mito, cuento, fábula, novela, relato); líricos (poemas, haiku, himno, sátira, versos, canción) y textos dramáticos realistas (tragedia, pieza, comedia), los no realistas (tragicomedia y melodrama), explotando sus elementos contextuales, valorando a la literatura como medio para la difusión cultural en ambientes diversos.

METAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Revisa información proveniente de múltiples fuentes literarias y contextos para identificar los géneros, subgéneros y sus características de manera clara y precisa, asociando diversos autores y su intención comunicativa en varios contextos culturales.	La exploración de la literatura a través de la lectura	Géneros literarios: lírico, narrativo, dramático
Compara, contrasta e identifica de manera crítica y reflexiva los factores del lenguaje literario y no literario, para promover una comprensión y apreciación de la intención comunicativa, las figuras literarias y los recursos estilísticos implícito.	Función poética de la lengua	Lenguaje denotativo y connotativo (literal y literario) Figuras literarias y recursos estilísticos
Distingue y reconoce las diferencias de pensamiento en obras de escritores y poetas antiguos, modernos y contemporáneos, clasificados en escuelas o corrientes para explicar los movimientos y contextos históricos, culturales y/o sociales a través del tiempo. Identificando diferentes intenciones comunicativas, incidiendo en la producción personal escrita.	Literatura y temporalidad	Épocas literarias Escuelas, corrientes y movimientos

7

7.- Identifica en una línea de tiempo las corrientes y movimientos literarios a partir del contenido temático y discursivo en diferentes obras de la Literatura Universal.

METAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Revisa información proveniente de múltiples fuentes literarias y contextos para identificar los géneros, subgéneros y sus características de manera clara y precisa, asociando diversos autores y su intención comunicativa en varios contextos culturales.	La exploración de la literatura a través de la lectura	Géneros literarios: lírico, narrativo, dramático
Distingue y reconoce las diferencias de pensamiento en obras de escritores y poetas antiguos, modernos y contemporáneos, clasificados en escuelas o corrientes para explicar los movimientos y contextos históricos, culturales y/o sociales a través del tiempo. Identificando diferentes intenciones comunicativas, incidiendo en la producción personal escrita	Literatura y temporalidad	Épocas literarias Escuelas, corrientes y movimientos

8

8. Investiga los periodos de la literatura contemporánea reflexionando sobre las épocas, escuelas, y corrientes literarias, con el propósito de identificar los factores contextualizados que influyen en la producción de obras.

METAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Distingue y reconoce las diferencias de pensamiento en obras de escritores y poetas antiguos, modernos y contemporáneos, clasificados en escuelas o corrientes para explicar los movimientos y contextos históricos, culturales y/o sociales a través del tiempo. Identificando diferentes intenciones comunicativas, incidiendo en la producción personal escrita	Literatura y temporalidad	Épocas literarias Escuelas, corrientes y movimientos
Identifica su realidad a través de la crítica literaria relacionándola como lenguaje universal de lo íntimo, bello e irrepetible, para producir y compartir textos inéditos que reflejen el goce por la lectura y la comprensión de las influencias culturales, las tradiciones, la diversidad y la riqueza en un contexto global y multicultural.	El pensamiento literario en la cultura y la tradición.	Expresiones humanas multiculturales Crítica Literaria e Historia

9

9. A partir de un análisis reflexivo elige un género literario para producir un texto original, respetando las normas de cada estructura y aplicando los elementos textuales de acuerdo con el género seleccionado.

METAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Distingue y reconoce las diferencias de pensamiento en obras de escritores y poetas antiguos, modernos y contemporáneos, clasificados en escuelas o corrientes para explicar los movimientos y contextos históricos, culturales y/o sociales a través del tiempo. Identificando diferentes intenciones comunicativas, incidiendo en la producción personal escrita	Literatura y temporalidad	Épocas literarias
Identifica su realidad a través de la crítica literaria relacionándola como lenguaje universal de lo íntimo, bello e irrepetible, para producir y compartir textos inéditos que reflejen el goce por la lectura y la comprensión de las influencias culturales, las tradiciones, la diversidad y la riqueza en un contexto global y multicultural.	El pensamiento literario en la cultura y la tradición.	Expresiones humanas multiculturales

10. Desarrolla un proyecto literario creativo representándolo de forma oral, escrita, simbólica o kinestésica, donde plasmen afinidades personales o colectivas por algún género literario.

METAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
<p>Revisa información proveniente de múltiples fuentes literarias y contextos para identificar los géneros, subgéneros y sus características de manera clara y precisa, asociando diversos autores y su intención comunicativa en varios contextos culturales.</p>	<p>La exploración de la literatura a través de la lectura</p>	<p>Géneros literarios: Lírico, narrativo, dramático</p>
<p>Distingue y reconoce las diferencias de pensamiento en obras de escritores y poetas antiguos, modernos y contemporáneos, clasificados en escuelas o corrientes para explicar los movimientos y contextos históricos, culturales y/o sociales a través del tiempo. Identificando diferentes intenciones comunicativas, incidiendo en la producción personal escrita</p>	<p>Literatura y temporalidad</p>	<p>Épocas literarias Escuelas, corrientes y movimientos</p>
<p>Identifica su realidad a través de la crítica literaria relacionándola como lenguaje universal de lo íntimo, bello e irrepetible, para producir y compartir textos inéditos que reflejen el goce por la lectura y la comprensión de las influencias culturales, las tradiciones, la diversidad y la riqueza en un contexto global y multicultural.</p>	<p>El pensamiento literario en la cultura y la tradición.</p>	<p>Expresiones humanas multiculturales Crítica Literaria e Historia Producir y compartir un nuevo texto literario</p>

V. Transversalidad

Cuando se plantea la interrogante ¿cómo se relacionan los conocimientos y experiencias provistos por la UAC con las áreas y los recursos del MCCEMS?, la respuesta se encuentra en la transversalidad como la estrategia curricular para acceder a los recursos sociocognitivos, las áreas de conocimiento y los recursos socioemocionales, de tal manera que integra los conocimientos de forma significativa y con ello dar un nuevo sentido a la acción pedagógica de las y los docentes. Con el planteamiento de la transversalidad, apoyado por la multidisciplinariedad, interdisciplinariedad y transdisciplinariedad, se logra uno de los propósitos del MCCEMS: un currículum integrado, para alcanzar una mayor y mejor comprensión de la complejidad del entorno natural y social.

De tal forma que con un currículum integrado se detona y moviliza no sólo al currículum fundamental sino también al ampliado facilitando la transversalización con la formación socioemocional.

De conformidad con lo dispuesto en el Acuerdo Secretarial 09/05/24 que modifica el diverso número 09/08/23 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, se establece y define al currículum ampliado en los siguientes términos:

El currículum ampliado del MCCEMS, como la propuesta educativa integrada por los recursos socioemocionales y ámbitos de la formación socioemocional para contribuir, apuntalar y fortalecer la formación integral de las personas que diversifica y complementa los estudios de bachillerato o equivalentes mediante la formación que promueve el bienestar físico, mental y emocional, tanto en lo personal, como en lo comunitario y social. El componente de formación ampliada se lleva a cabo con el currículum ampliado para desarrollar los recursos socioemocionales a través de los ámbitos de formación socioemocional. Contribuye a la formación integral del estudiantado, al desarrollo de capacidades para la responsabilidad social, el cuidado físico corporal y al bienestar emocional afectivo, mediante experiencias significativas de trascendencia social y personal que propician cambios biopsicosocioculturales y en los ambientes escolares y comunitarios; permiten que las y los estudiantes colaboren en cambios positivos de su entorno; a su vez que las comunidades escolares se comprometen en la construcción de espacios seguros e inclusivos para convivencia sana y respetuosa, dentro y fuera de la escuela. Los contenidos de las actividades o cursos podrán plantear aprendizajes culturales, deportivos, recreativos, de la salud física, sexual, emocional y/o social o de otro ámbito que favorezcan el desarrollo integral del estudiantado.

De tal forma que resulta necesario retomar estos elementos que han sido enunciados y que derivan del Acuerdo 09/05/24, porque precisa la aplicación de las progresiones de aprendizaje de la Formación socioemocional de manera transversal en cada una de las UAC´S que integran el MCCEMS en sus tres currículums: Fundamental, Laboral y Ampliado y se acota dicha aplicación para los subsistemas que forman parte de la EMS la posibilidad de trabajar con UAC´S (Unidades de Aprendizaje Curricular) y/o con las Unidades de Aprendizaje (UA).

Para profundizar sobre el tema de transversalidad, se sugiere revisar el documento de [La Transversalidad en el MCCEMS_final.pdf \(sep.gob.mx\)](#).

Estudios Literarios propone la formación de habilidades, conocimientos y experiencias de comunicación que permitan al estudiantado ampliar su capacidad de percepción y recepción de información, incluyendo una mayor sensibilidad sobre el carácter identitario único de su lengua y de su cultura, emprender la exploración del mundo a través de la lectura y de la escritura, en un proceso complejo, recursivo de asimilación, análisis crítico y creación de nuevo conocimiento que será continuo durante su paso por la escuela y durante toda su vida, respecto de asuntos que le sean de interés o relevancia y que le permitan participar en su comunidad como un integrante activo, y con propuestas de cambio para la mejora de las condiciones de vida de todos.

El desarrollo de la transversalidad es fundamental, pues ocupa el centro en una propuesta de formación integral, en la que el estudiantado pueda lograr otros niveles en el uso de la lengua, con base en la lectura permanente, y por tanto facilidad y perfección en sus expresiones escritas, orales y literarias; la aplicación de la abstracción en la solución de problemas con el uso cada vez más sofisticado del Pensamiento Matemático; la habilidad de la Conciencia Histórica, excelencia del pensamiento crítico que pueden aplicar en las áreas del conocimiento; y también habilidades para el desarrollo de su cultura digital, para tener abiertas las puertas al conocimiento. Todo ello, para permitir su acceso a niveles de conocimiento más complejo en las áreas de conocimiento, las Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología, las Ciencias Sociales y las Humanidades.

Es clave se logre la aplicación de estrategias de lectura y composición de textos y estudio de fuentes de información en una gran diversidad de ámbitos y experiencias, que abarcan a todos los recursos sociocognitivos, las áreas de conocimiento y a todos los recursos socioemocionales del currículum ampliado.

Currículum	Área o recurso	Integración con Estudios Literarios
Currículum Fundamental Recursos Sociocognitivos	Inglés	<p>La práctica, comprensión y la ejecución de las habilidades receptivas y productivas permite en quinto semestre que el estudiantado pueda leer textos literarios cortos, comprender la trama en obras, música o poemas, conversar sobre los personajes o identificar las particularidades de los autores, interactúe sobre la descripción de ambientes, vestuario, personajes etc., participe en diversas destrezas literaria compartiendo textos, guiones, poemas de su autoría, inclusive declamar en el idioma inglés.</p>
	Pensamiento Matemático	<p>A partir de actividades creativas el docente podrá guiar al estudiantado y motivarle para desarrollar o resolver problemas matemáticos a través de la escritura de una historia, relacionando el pensamiento matemático con la narrativa. Así mismo el estudiante podrá identificar procesos de intuición y razonamiento de algunos personajes o incluso del autor presentes en alguna obra, debatir sobre algún cálculo de probabilidades sobre la trama del capítulo próximo o algún final posible de la historia.</p> <p>Analizar patrones y estructuras en los textos de un autor, identificar la métrica en su poesía o en la narrativa de sus novelas, demostrarle al estudiantado que el lenguaje matemático está muy presente en la literatura.</p>
	Conciencia Histórica	<p>La literatura y la historia tienen una relación estrecha y enriquecedora. El estudiante podrá leer textos literarios para comprender la época y contexto en que fueron escritos, debatir sobre las costumbres y diversidad de pensamientos. El docente puede desarrollar actividades para analizar cómo han evolucionado los géneros literarios, el lenguaje y las temáticas a lo largo de la historia, así como explorar cómo la literatura contribuye a la construcción de la memoria colectiva, mitos históricos y la identidad nacional.</p>
	Cultura Digital	<p>Practicar y descubrir la habilidad de la escritura puede desarrollarse en papel o digital, el docente debe motivar al estudiantado para producir obras literarias utilizando formatos digitales, como hipertextos, juegos de palabras, poesía generativa, etc., explorar las historias que se desarrollan a través de múltiples plataformas digitales, como libros, películas, podcast, videojuegos. Y guiar al estudiantado para que por medio de las redes sociales difundan obras literarias relacionando sus intereses, las critiquen, las recomienden, debatan sobre algunas historias etc., logrando un portal digital literario.</p>
Currículum Fundamental Áreas de Conocimiento	Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología	<p>La literatura puede inspirarse en conceptos y descubrimientos científicos, como la escritura de narraciones o poemas sobre la naturaleza, la evolución o los fenómenos naturales, el docente puede vincular algunas obras donde se mencionen conceptos científicos complejos para explicarlos a partir de una historia. Muchos autores han narrado la vida de científicas y científicos creando historias que permiten al estudiantado identificarse con el personaje, incluso inspirarse sus vidas y seguir sus pasos. Muchos poemas y textos literarios describen hábitats, anatomías, formaciones y universos, es fundamental que el estudiantado comprenda que las ciencias están presentes incluso en las historias fantásticas. La poesía y muchos cuentos han surgido de la observación de la naturaleza y su admiración por desentrañar diversos fenómenos.</p>
	Humanidades	<p>La identidad y el descubrimiento del ser, ha permitido que se gesten obras literarias brillantes, la necesidad de explicar sentires, dudas, miedos, fobias, pasiones ha denotado nuestra identidad cultural a través de la literatura. El estudiantado podrá cuestionarse y explorar cómo la literatura aborda cuestiones éticas, morales, o políticas muchas veces impregnadas de ideologías, religión y</p>

Currículum	Área o recurso	Integración con Estudios Literarios
		<p>pasiones propias de las épocas históricas o de la percepción del autor. El conocimiento previo de distintos saberes filosóficos permitirá a las y los estudiantes identificar experiencias y vincular conceptos como la justicia, la belleza, la vida buena etc.</p>
	<p>Ciencias sociales</p>	<p>En las ciencias sociales, se analiza cómo las identidades colectivas se forman y evolucionan por multifactores como la cultura, la historia, la sociedad y las relaciones de poder. La literatura es un reflejo de esos multifactores plasmados en la descripción de distintas situaciones sociales que viven los personajes. El estudiante puede identificar y comparar las normativas y expectativas sociales de algún personaje con la propia, muchas obras literarias son reflejo de los desafíos sociales de la época como la injusticia, las problemáticas económicas, la política, las desigualdades, los conflictos internacionales etc., en la literatura se han representado diversas voces de grupos sociales marginados, ideologías y estructuras de poder dominantes, así pues, el docente podrá vincular y contextualizar las ciencias sociales con la literatura para que el estudiantado comprenda que en las obras literarias se transmite la memoria colectiva de una sociedad.</p>
<p>Currículum Ampliado</p>	<p>Recursos Socioemocionales</p>	<p>Los ámbitos de formación socioemocional son naturalmente transversales al Identificar y analizar las emociones y sentimientos expresados y generados en textos literarios. El estudiante se sentirá identificando con algunas situaciones de los personajes, le permitirá analizar diversas perspectivas de valores como la empatía, el respeto, la solidaridad, las experiencias y perspectivas de otros.</p> <p>La escritura y la creación de obras literarias ayudará al estudiantado procesar, comunicar y manejar emociones y experiencias difíciles.</p> <p>A partir de la lectura de textos literarios las y los estudiantes podrán explorar y comprender la propia identidad, reconocer que a través de la literatura podrán expresarse mejor.</p>

Ámbitos de la Formación Socioemocional

Recursos socioemocionales: *responsabilidad social, *cuidado físico corporal y *bienestar emocional y afectivo

Ámbito de la formación socioemocional	Categorías
Práctica y colaboración ciudadana	<ul style="list-style-type: none"> • Participación ciudadana y cultura democrática • Seguridad y Educación para la Paz • Perspectiva de género • Conservación y cuidado del medio ambiente
Educación para la salud	<ul style="list-style-type: none"> • Vida saludable • Salud y sociedad • Alimentación saludable • Factores de riesgo y de protección que impactan su salud
Actividades físicas y deportivas	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones interpersonales • El deporte: un derecho humano para todas y todos • El deporte y las emociones • El deporte, la discriminación de género y la violencia • Hacia la igualdad e inclusión en el deporte
Educación integral en sexualidad y género	<ul style="list-style-type: none"> • Las personas tienen derechos sexuales • Factores de sexualidad: libertad de conciencia, placer y autonomía del cuerpo • Equidad, inclusión y no violencia con perspectiva de género • Salud sexual y reproductiva • Ciudadanía sexual
Actividades culturales artísticas y culturales	<ul style="list-style-type: none"> • El arte como necesidad humana • El arte para el autodescubrimiento y autocuidado • El arte como aproximación a la realidad

VI. Orientación Pedagógica

Actividad: "Descubriendo al lector(a) que siempre he sido"

Progresión:

1.- Comprende la importancia de la literatura como expresión artística para la humanidad, identifica una obra literaria reconociendo sus características principales y la intención comunicativa empleada en la producción de textos.

METAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Revisa información proveniente de múltiples fuentes literarias y contextos para identificar los géneros, subgéneros y sus características de manera clara y precisa, asociando diversos autores y su intención comunicativa en varios contextos culturales.	La exploración de la literatura a través de la lectura	Intención comunicativa. Géneros literarios: Lírico, narrativo, dramático

Propósitos:

Organizar que el estudiantado reconozca y valore que a lo largo de su vida escolar y personal han sido lectores de diversas formas, que identifiquen la presencia de la literatura más allá de los libros, como una forma de expresión artística, guiándoles a que recuerden y relacionen diversas obras, reconociendo sus características principales y la intención comunicativa detrás de los textos, fomentando así una identidad lectora.

Metodología sugerida 5E

Enganche:

El docente inicia con una pregunta detonadora para captar la atención del grupo.

¿Se han preguntado cuántos libros han leído en toda su vida?

¿Tienen algún libro favorito? ¿Por qué a algunas personas no les gusta leer?

Cuando las y los estudiantes estén dando diversas respuestas, el docente podrá identificar algunos conceptos, autores, obras o características propias de los textos literarios que el grupo ya conoce.

Exploración:

De manera aleatoria pregunta a varios estudiantes sobre situaciones reales de aprendizaje ¿cuál fue el último libro que leyeron en el semestre pasado? ¿por qué hay algunos textos que les gustan más que otros? Entre todas y todos comienzan

a dar respuestas, iniciando una charla conjunta, el docente debe realizar una indagación guiada, señalando las diferencias entre los textos mencionados (literarios o no literarios), desarrollando una pequeña evaluación diagnóstica, qué conceptos identifican, reconocen las particularidades de los textos literarios, qué comunican para ellos. Permite que los estudiantes discutan brevemente y complementa con ejemplos históricos y culturales. Posteriormente el docente coloca un reto contextualizado a partir de las respuestas.

¿Qué ideas proponen para leer más libros?

Explicación:

El docente prosigue con explicaciones concretas sobre la importancia de la literatura para la humanidad, reconociendo sus características principales y la intención comunicativa empleada en la producción de textos. Expone a la literatura como forma de expresión artística que permite explorar y comunicar la experiencia humana, las emociones, la cultura y la imaginación, guiando al estudiantado en el reconocimiento de los géneros literarios.

Divide al estudiantado en pequeños grupos, pidiéndoles que reflexionen sobre los textos literarios que han leído en otras UAC's (Humanidades, Ciencias Sociales, Lengua y Comunicación, Recursos Socioemocionales).

Elaboración:

Cada grupo debe hacer una lista de las obras que recuerden, señalando los autores, géneros y anotar en qué contexto los leyeron. El docente pide que compartan sus hallazgos en plenaria y coloca en el pizarrón una lista general con los títulos y autores mencionados, pasa el primer grupo y durante la plenaria el docente retroalimenta o corrige las particularidades, el objetivo es que el estudiantado se apropie y formalice algunos conceptos. Posteriormente la actividad puede desarrollarse en duplas donde puede aplicar una coevaluación.

Al finalizar el docente entrega una hoja de papel a cada estudiante, les pide que dibujen un mapa de su vida como lector y que seleccionen una obra literaria (narrativa, poesía, teatro, ensayo), la que más les gustó, la que más evocan, la que relacionen en algún recuerdo memorable, una obra que haya sido significativa para ellos, buscando que logren identificar y transferir lo aprendido en nuevas situaciones.

Les pide seguir pensando, terminarlo, agregar recursos visuales y creativos, como una actividad vinculada en estudio independiente. (Pueden elegir el material que deseen, scrapbooking, dibujo, collage, comic etc.).

Evaluar:

Al iniciar la última sesión el docente pide a las y los estudiantes presentar sus proyectos, durante la remembranza y la elaboración de su trabajo cada estudiante crea una representación visual de su propia historia como lector,

dándose cuenta de que la lectura literaria ha sido importante en sus vidas desde pequeños, que han generado alguna idea sobre un lugar, algún personaje o historia y que en ocasiones siguen compartiendo los imaginarios y los aprendizajes de los textos en el presente. Esta actividad puede ayudar al estudiantado a desarrollar una actitud más positiva hacia la lectura pues identificarán de manera clara y concisa su trayectoria como lectores.

Al escuchar las diferentes proyecciones el docente retroalimenta y rectifica si existe alguna inconsistencia. Anima a las y los estudiantes a continuar explorando diferentes formas de leer y a valorar su propia experiencia lectora, al finalizar coloca este cuestionamiento.

¿Cómo se sienten al reconocer que siempre han sido lectores?

Se dan cuenta que la obra que eligieron está vinculada con sus intereses, su personalidad, algo que les hace recordar un momento grato, esa es la clave de la lectura, disfrutarla, ahora es momento de perfeccionar su trayecto como lectores.

Con esta actividad se fomenta el valor de la lectura literaria como una herramienta para aprender, divertirse y crecer.

Evaluación formativa

- Diagnóstica, durante el enganche y la exploración
- Comunicación oral asertiva, observa la participación en las discusiones grupales y plenarios.
- Grupal o coevaluación analiza las justificaciones que los grupos presentan al seleccionar los textos y relacionarlos con la teoría de clasificación.
- Revisa el trabajo individual para comprobar la comprensión y aplicación de los conceptos en el texto seleccionado, observando la diversidad y profundidad de las experiencias lectoras identificadas.
- Retroalimentación del uso adecuado del código.
- La o el docente podrá identificar el instrumento de evaluación que considere adecuado, así como la ponderación por elemento.

**Sugerencia de rubrica de valoración de actividad
"Descubriendo al lector(a) que siempre he sido"**

Criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Necesita mejorar
Participación en la lluvia de ideas	Participa activamente, aportando múltiples ideas y ejemplos variados de formas de lectura.	Participa con algunas ideas relevantes sobre las formas de lectura.	Participa de manera limitada con pocas ideas o ejemplos.	Participa mínimamente o no participa, con aportaciones poco relevantes o ninguna.
Creatividad y organización del mapa de lecturas	El mapa está bien organizado, es creativo, incluye diversas formas de lectura y refleja una profunda reflexión personal.	El mapa está bien organizado, incluye varias formas de lectura, y muestra cierta creatividad.	El mapa es básico, con organización limitada, y muestra pocas formas de lectura.	El mapa está desorganizado, carece de creatividad, y refleja pocas o ninguna forma de lectura.
Identificación de la diversidad de lecturas	Identifica una amplia variedad de lecturas a lo largo de su vida, reconociendo su importancia y diversidad.	Identifica varias lecturas diferentes y reconoce su importancia, aunque de manera general.	Identifica algunas formas de lectura, pero con poca reflexión sobre su diversidad o importancia.	Identifica pocas o ninguna forma de lectura, sin reflexionar sobre su importancia o diversidad.
Reflexión grupal	Contribuye de manera significativa a la reflexión grupal, compartiendo ideas y respetando las opiniones de los demás.	Participa en la reflexión grupal, compartiendo algunas ideas y respetando las opiniones de los demás.	Participa de manera limitada en la reflexión grupal, con pocas contribuciones.	No participa en la reflexión grupal, o sus aportaciones no son relevantes ni respetuosas.
Profundidad en la autovaloración como lector	Demuestra una comprensión profunda de su identidad como lector, relacionando sus experiencias con la literatura.	Muestra una buena comprensión de su identidad como lector, con algunas conexiones relevantes.	Muestra una comprensión básica de su identidad como lector, con conexiones limitadas.	Muestra poca o ninguna comprensión de su identidad como lector, sin realizar conexiones significativas.

VII. Recomendaciones para el trabajo en el aula y en la escuela

En las Progresiones de aprendizaje de Estudios Literarios el profesorado puede adecuarlas en su propia planeación didáctica, buscando que el estudiantado logre una comunicación basada en operaciones cognitivas de análisis, reflexión y síntesis sobre la información, para poder comunicarse con eficacia y con eficiencia, así como saber establecer relaciones interpersonales, comprender situaciones sociales, ampliar la experiencia, contribuir a una sociedad democrática, entre muchos otros propósitos de índole práctica e interactiva.

Estudios Literarios se propone replantear los espacios de enseñanza de estas habilidades como la apropiación de prácticas sociales, que promuevan el aprendizaje a lo largo de la vida, entendiendo que el estudiantado aprende a comunicarse tanto como resultado de su desarrollo cognitivo, como de su acceso a las prácticas de intercambio, negociación y expresión subjetiva, vinculadas con sus intereses y necesidades desde su contexto social específico.

En este sentido, la enseñanza de la literatura debe contemplar, ya no solamente el papel que juega la capacidad cognitiva en sí, sino, sobre todo, el medio social en el que el estudiantado está inmerso. Más aún, las actividades colaborativas son esenciales en el desarrollo del aprendizaje literario, por medio del establecimiento de metas conjuntas, con roles individuales coordinados.

Esta UAC, busca alcanzar habilidades de comunicación oral y escrita para la vida, para que el estudiantado aprenda a aprender de los textos literarios y a explorar su propia capacidad de deleite, interrogarse acerca de su propia comprensión, encontrar la relación entre el texto con su acopio personal de conocimientos, cuestionar la realidad, transferir lo aprendido a otros contextos, elaborando e interpretando diversas obras literarias

Algunos ejemplos pueden ser: modelo 5E, estudios de caso, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje situado, desarrollo de obras de teatro, demostraciones literarias y proyectos integradores. El profesorado puede diseñar otras prácticas o espacios de talleres según lo considere adecuado para desarrollar sus estrategias de enseñanza-aprendizaje en el aula, se puede consultar ejemplos en el documento de progresiones.

Para profundizar sobre el tema de Aula Escuela y Comunidad se sugiere revisar el documento en línea de la SEMS [Programa Aula, Escuela y Comunidad\(PAEC\), 2da Edición.pdf \(sep.gob.mx\)](#).

VIII. Evaluación formativa del aprendizaje

El acuerdo 09/08/23, que establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, junto con su modificación en el acuerdo 09/05/24 (DOF, 2023 y DOF, 2024), subraya que la evaluación formativa en la EMS debe ser entendida como un proceso integral que trasciende la simple medición de los resultados de aprendizaje. En este contexto, la evaluación se presenta como un mecanismo continuo y reflexivo que acompaña al estudiante a lo largo de su trayectoria educativa, proporcionando retroalimentación constante para mejorar y consolidar sus aprendizajes.

La evaluación formativa en el bachillerato es un proceso dinámico que, más allá de acompañar al estudiante, lo impulsa a construir su propio aprendizaje significativo y duradero. Este tipo de evaluación, que ha ganado relevancia en las últimas décadas, se caracteriza por su flexibilidad y capacidad de adaptación a las necesidades y contextos específicos de cada estudiante (SEMS-COSFAC, 2024).

La evaluación no debe limitarse a valorar el producto final del aprendizaje; debe considerar todo el proceso educativo, desde el inicio hasta la culminación de las actividades de aprendizaje. La evaluación formativa se distingue por ser un proceso cíclico y ascendente, donde cada etapa de retroalimentación contribuye a la siguiente, favoreciendo el desarrollo integral del estudiante.

Un aspecto fundamental de la evaluación formativa es su capacidad para guiar la práctica docente. Al proporcionar información detallada y oportuna sobre el progreso de los estudiantes, los docentes pueden ajustar sus estrategias de enseñanza para abordar áreas que requieran mayor atención. Esto no solo fortalece el aprendizaje de los estudiantes, sino que también promueve la mejora continua de las prácticas pedagógicas.

Además, la evaluación formativa debe ser colaborativa. Es esencial que el personal docente y otros actores educativos trabajen en conjunto para diseñar y aplicar evaluaciones coherentes que eviten la duplicidad en la evaluación de los mismos aprendizajes. La colaboración entre los docentes permite una visión más completa y contextualizada del aprendizaje del estudiante, facilitando la toma de decisiones informadas sobre las estrategias pedagógicas y las actividades de aprendizaje más adecuadas.



Nota: Fuente: SEP-SEMS-COSFAC, 2024

Blake y William (citado en SEMS-COSFAC, 2024) definieron la evaluación formativa como un conjunto de actividades que, a través de la retroalimentación, permiten ajustar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Así, la evaluación formativa se concebía inicialmente como actividades de retroalimentación. Este enfoque promueve la retroalimentación continua, esencial para guiar tanto a estudiantes como a docentes en la identificación de áreas de mejora y la consolidación de logros. Esta concepción inicial, centrada en la retroalimentación, ha evolucionado hacia una visión más integral (Halimah et al., 2024 en SEMS-COSFAC, 2024), donde la evaluación formativa se concibe como un proceso colaborativo que fomenta la participación activa de estudiantes y docentes, contribuyendo al desarrollo de habilidades académicas y socioemocionales.

Si bien la retroalimentación es un pilar indispensable de la evaluación formativa, ambos términos no son intercambiables. Hacer esta distinción conceptual permite vislumbrar el potencial transformador de la retroalimentación en la interacción docente-estudiante, tanto para evaluar como para impulsar el aprendizaje. De hecho, esta perspectiva ha evolucionado hacia una concepción de la evaluación formativa como un proceso de aprendizaje en sí mismo (SEMS-COSFAC, 2024).

En este sentido, Moreno (2016, citado en SEMS-COSFAC, 2024) destaca la importancia de articular tres tipos de la evaluación: la evaluación del aprendizaje, la evaluación para el aprendizaje y la evaluación como aprendizaje.

La evaluación del aprendizaje	La evaluación para el aprendizaje	La evaluación como aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Principalmente sumativa y cuantitativa, documentando si el aprendizaje ha ocurrido y en qué nivel. • Se suele realizar al final de un periodo de enseñanza. • Se centra en medir los logros y otorgar calificaciones, con un fuerte énfasis en las puntuaciones y la competitividad. • El personal docente es el principal tomador de decisiones y el estudiantado es un receptor pasivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Formativa, enfocada en mejorar el aprendizaje durante todo el proceso educativo mediante retroalimentación continua. • Busca ayudar a las y los estudiantes a identificar áreas de mejora y logros, promoviendo un aprendizaje más colaborativo y menos estresante. • Se realiza junto al estudiantado promoviendo una interacción continua y constructiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formativa, pero se centra en empoderar a las y los estudiantes para que tomen responsabilidad por su propio aprendizaje. • Fomenta la autoevaluación y el aprendizaje autodirigido, desarrollando habilidades de metacognición y autorregulación. • El estudiantado es el principal actor y tomador de decisiones, utilizando la retroalimentación para mejorar continuamente .

Nota: Fuente: SEMS-COSFAC,2024 a partir de Moreno y Ramírez, 2022

Además, la evaluación formativa debe ser adaptativa, considerando la diversidad de los estudiantes, sus contextos y necesidades específicas. Esto implica que los docentes deben emplear una variedad de métodos, estrategias y recursos que permitan evaluar efectivamente los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje. La flexibilidad en la evaluación es crucial para garantizar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de demostrar sus aprendizajes y avanzar en su proceso educativo.

La implementación efectiva de la evaluación formativa requiere una diversidad de métodos y estrategias que puedan adaptarse a las diferentes dinámicas de enseñanza y aprendizaje. Estas pueden incluir desde instrumentos como listas de cotejo, escalas y rúbricas, técnicas como portafolios y bitácoras de observación hasta la autoevaluación y la evaluación entre pares. Es crucial que los docentes seleccionen las herramientas adecuadas para cada contexto, considerando tanto los objetivos de aprendizaje como las características individuales de los estudiantes.

Para implementar eficazmente la evaluación formativa, es fundamental:



Diseñar tareas auténticas: Que permitan a los estudiantes aplicar sus conocimientos en situaciones reales.



Utilizar diversas herramientas: Como rúbricas, portafolios, autoevaluaciones y coevaluaciones.



Fomentar la cultura de la retroalimentación: Crear un ambiente de aprendizaje donde la retroalimentación sea valorada y utilizada para mejorar.



Colaborar con otros docentes: Para asegurar la coherencia y la continuidad en el proceso de evaluación.

Nota: Fuente: Elaboración propia

Finalmente, la evaluación formativa debe estar alineada con las metas de aprendizaje y competencias laborales esperadas en la educación media superior, esto asegura que la evaluación no solo mida el conocimiento adquirido, sino también la capacidad del estudiante para aplicar dicho conocimiento en contextos reales, lo que es fundamental para su desarrollo profesional y personal.

La evaluación formativa representa un desafío para los docentes, quienes deben ser capaces de interpretar y actuar sobre la información obtenida del proceso evaluativo., esto incluye no solo el reconocimiento de las dificultades de aprendizaje más comunes, sino también la capacidad de formular preguntas que revelen el nivel de comprensión de los estudiantes y la selección de estrategias efectivas para superar los obstáculos en el aprendizaje.

Para profundizar sobre el tema de evaluación formativa y la retroalimentación se sugiere revisar el documento de Evaluación Formativa de la SEMS [Evaluacion_formativa en el MCCEMS.pdf \(sep.gob.mx\)](#).

IX. RECOMENDACIONES DE RECURSOS DIDÁCTICOS

REPOSITORIOS Y ESTRATEGIAS

Recomendamos que durante todo el curso procure incluir en el aprendizaje práctico fuera del aula, intercambiar conocimientos con miembros de la comunidad, generar dinámicas con amigos, vecinos o familiares, ejecutar actividades comunicativas y académicas específicas, así como la aplicación progresiva de métodos didácticos. Observar e identificar las habilidades y aptitudes de los estudiantes para encaminarlos, desarrollarlas mejor y apoyarles.

En el abordaje de las progresiones de la unidad de aprendizaje, es importante recordar que los ambientes de aprendizaje pueden ser variados, desde esta perspectiva, es indispensable que el docente adopte una actitud empática, capaz de:

1. Promover el placer de la lectura desde los intereses y afinidades del estudiantado y vincularlos con el reconocimiento de la identidad pluricultural del país a partir de un sentido de pertenencia.
2. Introducir una visión de la literatura inclusiva y descriptiva, capaz de reconocer, celebrar y fortalecer aquellos elementos lingüísticos únicos de cada comunidad o región.
3. Promover la identificación de obras, autoras, géneros, movimientos y corrientes de la literatura latinoamericana e indígena y su asociación con la literatura universal.
4. Introducir prácticas que generen capacidad de análisis, comprensión y síntesis de diversos textos literarios, desarrollando un pensamiento crítico que les permita interpretar la realidad.
5. Promover una actitud reflexiva y crítica de diferentes corrientes lingüísticas y literarias, con la finalidad de relacionarlas con diversos contextos sociales.
6. Incluir el diseño de recursos didácticos y actividades que reconozcan el carácter plurilingüe de nuestro país, especialmente la relevancia de las lenguas originarias como parte fundamental del universo lingüístico de nuestro país.
7. Diseñar una estrategia continua de lectura y composición de textos capaz de generar hábitos y prácticas de trabajo para el desarrollo del pensamiento complejo (recursivo, espiral y reflexivo).

8. Involucrar al estudiantado en la búsqueda, investigación y valoración de obras literarias semejantes a sus intereses, gustos y satisfacciones, para lograr una conciencia sobre la utilidad e importancia de la literatura y de comunicar emociones, mensajes o cosmovisiones mediante un texto.

Con estos propósitos se plantea la formación de habilidades, conocimientos y experiencias de comprensión, escritura, lectura, interpretación y comunicación efectiva que permitan al estudiantado ampliar su capacidad de percepción y recepción de información, incluyendo una mayor sensibilidad sobre el carácter identitario único de su lengua y de su cultura.

Emprender y deleitarse de la exploración del mundo a través de la literatura y del desarrollo de textos literarios propios donde puedan expresarse de manera libre y natural, en un proceso individual, recursivo de asimilación, análisis crítico y creación de nuevos conocimientos que serán continuos durante su paso por la escuela y durante toda su vida, que le permitan participar en su comunidad como un integrante activo con propuestas de cambio para la mejora de las condiciones de vida de todos.

Para llevar a cabo tales aprendizajes, Estudios Literarios contempla el diseño de estrategias didácticas activas que se vinculen con las categorías que se componen de habilidades, saberes y conocimientos, invitamos a las academias, docentes y alumnos a participar en un repositorio literario conjunto donde todas y todos abonen con obras de acceso libre, propuestas o vínculos para lograr una conjunción de materiales que sirvan de repositorio y se logren transmitir textos inéditos de la comunidad escolar.

Cabe hacer explícita la recomendación sobre la necesidad de garantizar en la escuela el acceso a materiales de lectura, ya sea en una biblioteca o bien por medio de equipos con acceso a internet, como condición material mínima para garantizar la viabilidad de realización de la presente propuesta curricular.

En el abordaje de las progresiones de la unidad de aprendizaje, es importante recordar que los ambientes de aprendizaje pueden ser variados:

- a. Aula: virtual o física.
- b. Escuela: laboratorio literario, taller u otro.
- c. Comunidad: casa, bibliotecas, casa de cultura, museos, localidad o región.

Recomendamos que los aprendizajes adquiridos en cada progresión sean retroalimentados de forma constante, que la práctica de estos sea continua para que logre ser progresiva, recomendamos consultar el documento de orientaciones pedagógicas para revisar ejemplos de recursos didácticos: <https://bit.ly/3osCckV>.

X. GLOSARIO

- **Aprendizaje:** Al proceso permanente por el que una persona desarrolla gradualmente sus capacidades para lograr los saberes cognitivos, procedimentales y actitudinales de la formación integral, que son cada vez más complejos y abstractos, que posibilitan cambios en sus niveles de comprensión y comportamiento a través de la instrucción, el estudio, la práctica y la experiencia.
- **Aprendizajes de trayectoria:** Al conjunto de aprendizajes que integran el proceso permanente que contribuye a dotar de identidad a la EMS, favoreciendo al desarrollo integral de las y los adolescentes, jóvenes y personas adultas, para construir y conformar una ciudadanía responsable y comprometida con los problemas de su comunidad, región y país y que tenga los elementos necesarios para poder decidir por su presente y futuro con bienestar y en una cultura de paz. Responsables con ellos mismos, con los demás y con la transformación de la sociedad en la que viven. Son aspiraciones en la práctica educativa, constituyen el perfil de egreso de la EMS, responden a las características biopsicosocioculturales de las y los estudiantes, así como a constantes cambios de los diversos contextos, plurales y multiculturales.
- **Área(s) de conocimiento:** A los aprendizajes de trayectoria que representan la base común de la formación intradisciplinar del currículum fundamental, las constituyen los aprendizajes de las ciencias naturales, experimentales y tecnología, ciencias sociales y humanidades, con sus instrumentos y métodos de acceso al conocimiento para construir una ciudadanía que permita transformar y mejorar sus condiciones de vida y de la sociedad, y continuar con sus estudios en educación superior, o bien, incorporarse al mercado laboral.
- **Autonomía en la didáctica:** A la facultad que se otorga a las y los docentes de las IEMS, para decidir con base en el contexto inmediato, las estrategias pedagógicas y didácticas para el logro de las metas de aprendizaje establecidas en las Progresiones de aprendizaje, al considerar las condiciones de trabajo, los intereses, las capacidades y necesidades del estudiantado. De igual forma, el personal docente diseñará e instrumentará las estrategias de enseñanza y aprendizaje a partir del contexto y necesidades locales en el PAEC.
- **Categoría(s):** A la unidad integradora de los procesos cognitivos y experiencias de formación que refieren a los currículums fundamental y ampliado para alcanzar las metas de aprendizaje. Promueven en la y el estudiante la adquisición de mayor conciencia de lo que saben y de lo que aún queda por saber de los aprendizajes cognitivos, procedimentales y actitudinales; les incentiva a buscar nuevas posibilidades de comprensión y desempeño, así como a descubrir conexiones entre las áreas del MCCEMS y contribuye a articular los recursos sociocognitivos, socioemocionales y las áreas de conocimiento, a través de métodos, estrategias y materiales didácticos, técnicas y evaluaciones.
- **Concepto(s) central(es):** A aquellos conceptos que tienen una gran importancia en múltiples disciplinas científicas o en la ingeniería, que son críticos para comprender o investigar ideas más complejas, que se relacionan con los intereses de las y los estudiantes que requieren aprendizajes científicos o tecnológicos, y que se pueden enseñar y aprender de forma progresiva en cuanto a su profundidad y sofisticación. Son conceptos suficientemente amplios como para mantener un aprendizaje continuo durante años.
- **Concepto(s) transversal(es):** A aquellos conceptos que proporcionan una guía para desarrollar explicaciones y preguntas que den sentido a los fenómenos observados. Juegan un papel muy importante en la aplicación de conceptos de una disciplina científica a otra, lo que promueve la transversalidad del conocimiento. Asimismo, son especialmente útiles para ayudar a las y los estudiantes a aplicar sus aprendizajes previos cuando se encuentran con nuevos fenómenos, ya que se desarrollan con el tiempo para volverse más sofisticados y utilizables en diferentes contextos.
- **Dimensiones:** A la extensión y profundidad de cada una de las áreas o subcampos interdisciplinares que integran a un determinado conjunto de nociones, saberes o prácticas propias en la formación de las Humanidades. La emergencia y desarrollo de éstas responde a condiciones culturales e históricas precisas, siendo por ello necesario considerar que sus elementos o componentes siguen un orden determinado que deriva de los requerimientos internos para su inteligibilidad. La evolución de nociones y/o conceptos se corresponde con la amplitud y profundidad con que cuenta.
- **Conocimiento:** Al resultado de la construcción y elaboración de aprendizajes que pueden ser teóricos, fácticos o cognitivos por el desarrollo de distintos procesos como la percepción, asimilación, procesamiento, deconstrucción, reconstrucción, razonamiento y comprensión de información, hechos, principios y teorías relacionadas con un campo de estudio o trabajo concreto.

- **Habilidad:** A la cualidad para aplicar conocimientos y técnicas, a fin de completar tareas y resolver problemas, con astucia y de manera intencionada, lo cual revela un grado de inteligencia destacado en quien la realiza. Se ejecuta por el desempeño físico, no obstante, revela un trabajo cognitivo significativo o del intelecto, realizado con agilidad por el uso del pensamiento lógico, intuitivo y creativo.
- **Meta(s) de aprendizaje:** A aquella que enuncia lo que se pretende que la o el estudiante aprenda durante la trayectoria de la UAC; permitirá construir de manera continua y eslabonada las estrategias de enseñanza y de aprendizaje para el logro de los aprendizajes de trayectoria. Las metas de aprendizaje son referentes a considerar para la evaluación formativa del proceso de aprendizaje; al respecto, no se debe interpretar o valorar lo que la persona que aprende está haciendo y pensando desde el punto de vista del que enseña, sino desde la o el estudiante, lo que implica considerar sus características físicas, cognitivas, emocionales, sociales y de su contexto. Del mismo modo, se debe tomar en cuenta el espacio en el que se da el aprendizaje, las tareas pedagógicas y las acciones dirigidas al estudiantado, pensando siempre en cómo las ve e interpreta, de acuerdo con las experiencias de aprendizaje previas y el nivel de desarrollo alcanzado.
- **PAEC (Programa Aula, Escuela y Comunidad): PAEC (Programa Aula, Escuela y Comunidad):** Es una estrategia para establecer relaciones de colaboración de las y los distintos actores participantes en la construcción y articulación de los aprendizajes significativos y contextualizados del estudiantado de EMS con base en el programa de estudio, intereses, necesidades, problemáticas o contexto de la comunidad, mediante el desarrollo de los Proyectos Escolares Comunitarios (PEC), en los que se reflejará la participación coordinada de agentes de distintos ambientes de aprendizaje, teniendo como referente la flexibilidad en los contenidos de las Progresiones de aprendizaje y la Autonomía en la didáctica para el abordaje transversal de las Progresiones de aprendizaje de las UAC o UA correspondientes a los recursos sociocognitivos, áreas de conocimiento, recursos y ámbitos de formación socioemocional y los propósitos de participación del estudiantado en la transformación de su vida y del contexto para su bienestar y el de la comunidad.
 - En este sentido, el PAEC y las Progresiones de aprendizaje serán elementos esenciales para la planificación docente, en la que se verá reflejada la flexibilidad en los contenidos de las Progresiones de aprendizaje y la Autonomía en la didáctica, debido a que incorporan contenidos específicos de su entorno, interés o necesidades, además de elegir distintas estrategias y metodologías de enseñanza y de evaluación formativa y continua, útiles para retroalimentar efectivamente los procesos de enseñanza y de aprendizaje; y conducir al estudiantado a desarrollar procesos metacognitivos y de aprendizaje permanente.
- **Progresión(es) de aprendizaje:** Son unidades didácticas innovadoras y flexibles para la descripción secuencial de los aprendizajes asociados a la comprensión y solución de necesidades y problemáticas personales y/o sociales, así como a los conceptos, categorías, subcategorías y las relaciones entre estos elementos, que llevarán al estudiantado a comprender y desarrollar de forma gradual saberes cognitivos, procedimentales y actitudinales cada vez más complejos para su apropiación y aplicación, y con ello, contribuir tanto a su formación integral y bienestar, como a la transformación personal, comunitaria y social. No limita los procesos de enseñanza y de aprendizaje debido a que ofrece libertad al personal docente de abordarlas, aplicarlas y adaptarlas desde distintas perspectivas, de acuerdo con el contexto en el que se encuentre, haciendo uso de diversas estrategias. Desarrollan relaciones transversales, construidas desde la intradisciplina que se genera de manera implícita e interna en cada uno de los recursos sociocognitivos y áreas de conocimiento, y cuando sea posible, promover otro tipo de relaciones con la inter, multi o transdisciplina. El personal docente podrá hacer uso de su creatividad para el desarrollo de estrategias, actividades y técnicas de trabajo adecuadas que servirán para lograr las Metas de aprendizaje y de esa manera alcanzar los aprendizajes de trayectoria que en conjunto conforman las UAC del MCCEMS.
- **Recurso sociocognitivo:** Los recursos sociocognitivos son aprendizajes articuladores, comunes a todas las personas egresadas de los estudios de bachillerato o equivalentes, constituyen los elementos esenciales de la lengua y comunicación, el pensamiento matemático, la conciencia histórica, y la cultura digital, para la construcción de los aprendizajes y la experiencia en las ciencias sociales, ciencias naturales, experimentales y tecnología, y las humanidades. Desempeñan un papel transversal en el currículum para lograr aprendizajes de trayectoria. La función de los recursos sociocognitivos en el proceso de aprendizaje es ampliar, potenciar y consolidar los aprendizajes de la experiencia formativa; permiten aprovechar y aplicar los aprendizajes cognitivos, procedimentales y actitudinales de las áreas de conocimiento (ciencias naturales, experimentales y tecnología, ciencias sociales y humanidades). Asimismo, los recursos sociocognitivos contribuyen a desarrollar las capacidades de las personas para lograr aprendizajes de la formación integral de las y los estudiantes, brindando la posibilidad de construir la propia experiencia, para que sepan qué hacer y cómo actuar con los aprendizajes que tienen, comprendiendo cómo participar y

colaborar, asumiendo la responsabilidad de las acciones realizadas, sus implicaciones y consecuencias, y transformando los contextos locales y comunitarios en pro del bien común.

- **Subcategorías:** A las unidades articuladoras de conocimientos y experiencias de formación que vinculan los contenidos disciplinares con los procesos cognitivos de cada Recurso sociocognitivo y Área de conocimiento. Su función es orientar el desarrollo de los aprendizajes intra, multi, inter o transdisciplinares, que permiten el abordaje transversal de los aprendizajes.
- **Transversalidad:** Es una estrategia didáctica y curricular para acceder a los recursos sociocognitivos, áreas de conocimiento y los recursos socioemocionales, de tal manera que se realice la conexión de aprendizajes de forma significativa en la formación del estudiantado desde una perspectiva multidisciplinar, interdisciplinar y transdisciplinar, permitiendo la integración de diversos aprendizajes cognitivos, procedimentales y actitudinales para fomentar un sentido de bienestar personal, social, cultural y productivo, y con ello dar un nuevo sentido a la acción pedagógica de las y los docentes u otros actores educativos.
- **UAC (Unidad de Aprendizaje Curricular):** A la serie o conjunto de aprendizajes que integran una unidad completa que tiene valor curricular porque ha sido objeto de un proceso de evaluación, acreditación y/o certificación para la asignación de créditos académicos, estas unidades pueden ser: cursos, asignaturas, materias, módulos u otra denominación que representen aprendizajes susceptibles de ser reconocidos por su valor curricular en el Sistema Educativo Nacional (SEN).
- **UA (Unidad de Aprendizaje):** A la serie o conjunto de aprendizajes que integran una unidad completa que no tiene valor curricular porque no se le asignan créditos académicos. Las UA son objeto de un proceso de evaluación y acreditación; pueden o no, formar parte de un Programa o Plan de estudio, y se pueden abordar de manera independiente en cursos, conferencias, congresos, entre otros, que sirven para desarrollar aprendizajes, mediante contenidos, temas, subtemas, bloques, submódulos, Progresiones de aprendizaje o cualquier otro elemento específico, y se ofrecerán mediante actividades o cursos obligatorios y/u optativos. Las UA pueden formar parte de una UAC.
- **Las UA** se incluirán sólo en el currículum ampliado. Se podrán integrar UA a nivel de curso en cada semestre o periodo escolar de las estructuras curriculares para reconocer su acreditación, y con ello, su contribución a la formación integral. Asimismo, con UA a nivel de contenidos o bloques de formación de las UAC del currículum fundamental y del currículum laboral para desarrollarlas de manera transversal. De igual forma, pueden integrarse como UA a nivel de contenidos o bloques de formación en actividades cocurriculares, como conferencias, congresos, entre otras actividades eventuales, que organicen las IEMS o Servicios educativos.
- **Composición de textos:** Se refiere a la construcción de significados a partir de textos de cualquier tipo (escritos, orales o visuales). Los textos se ven afectados e influenciados por la forma en que se transmiten, ya sea desde una computadora, un celular, la televisión, la radio, un libro o incluso un diálogo directo.
- **Comunicación no verbal:** La comunicación no verbal es un nivel fundamental de la comunicación humana, para transmitir mensajes a través de una gran diversidad de elementos que no involucran el uso de la palabra, tales como los gestos, las expresiones faciales o determinadas posturas, símbolos y signos no verbales, imágenes, sonidos, y otros estímulos sensoriales, entre muchos otros más. Usualmente, aunque no necesariamente siempre es así, estos elementos de la comunicación no verbal están acompañados por los otros elementos de la comunicación, que en conjunto integran todo el mensaje.
- **Fuentes primarias y secundarias de información:** Se trata de aquella información obtenida directamente. En las ciencias naturales y experimentales es la información que proviene directamente del objeto o fenómeno de estudio, que se obtiene ya sea por medio de los sentidos o a través de la aplicación de diversas técnicas especializadas de medición y recepción de datos. En el caso de las ciencias sociales y las humanidades se trata de información original que proviene de testimonios o discurso directo (oral o escrito) únicos por parte directa de actores, o bien por la observación de acciones u objetos y vestigios culturalmente significativos. Las fuentes secundarias se refieren a aquellos corpus de información primaria que se presenta de manera sintetizada y reorganizada, con el fin de facilitar o mejorar su accesibilidad.
- **Fuentes terciarias o indirectas de información:** Las fuentes terciarias o indirectas resultan de un análisis e interpretación de las fuentes primarias y secundarias, e incluso de otras fuentes terciarias. En conjunto conforman el acervo de conocimiento que está en conversación y debate en torno al universo del conocimiento de la humanidad.

- **Lectura de textos:** La lectura se refiere a la construcción de significados a partir del análisis de textos de cualquier tipo (escritos, orales o visuales). El un ejercicio que permite la interpretación y la construcción de significados, lo que se puede transformar por las experiencias, los conocimientos y las ideas de cada persona lectora y eso provoca que la lectura de un texto pueda tener sentidos distintos, así como abrir espacios para discutir e intercambiar los sentidos de la lectura.
- **Lengua escrita. Leer y escribir:** La lectura y la escritura son poderosos medios de comunicación y aprendizaje. Por medio de la lectura y la escritura las personas amplían sus conocimientos, su vocabulario y el dominio de la lengua, aumentan la comprensión sobre sí mismos y sobre los demás y experimentan placer y satisfacción personales. La lectura proporciona un medio para acceder a las ideas, los puntos de vista y las experiencias de los demás. Mediante el uso de habilidades y estrategias de lectura efectivas, se construyen el significado, la interpretación reflexiva y crítica de una variedad de escritos, de autores que pueden ser contemporáneos o de generaciones pasadas, locales o provenientes de otros lugares del mundo, los textos pueden estar escritos en su idioma o en otras lenguas (y haber sido traducidas), pueden tratarse de cualquier asunto de cualquier índole, ya sea real o ficticio. La información del escrito puede ir acompañado y complementado de otros medios de comunicación, ya sean gráficos, visuales, sonoros, gestuales, entre muchos más. La escritura permite explorar, dar forma y aclarar los pensamientos y comunicarse con los demás.
- **Lengua oral. escuchar y hablar:** La lengua oral es un medio para participar en el intercambio de información en una comunidad, es el conjunto de conocimientos lingüísticos que se adquieren de manera natural y espontánea como resultado de la interacción social. Al escuchar y hablar, las personas interactúan y se vinculan como miembros de una comunidad, reciben y comunican pensamientos, sentimientos, experiencias, información y opiniones, y aprenden a entenderse a sí mismas y a los demás. A través de la lengua oral se transmiten las historias, los valores, las creencias y las tradiciones de una comunidad.
- **Medios digitales:** visualización y representación. La visualización y la representación son parte integrante de la vida contemporánea. Las imágenes pueden potenciar y ampliar la capacidad del texto escrito para transmitir ideas, valores y creencias. La visualización es un proceso activo de atención y comprensión de medios visuales como la televisión, las imágenes publicitarias, las películas, los diagramas, entre muchos otros. La visualización es una vía muy eficaz para adquirir información y apreciar las ideas y experiencias de los demás. La representación permite comunicar información e ideas a través de una variedad de medios, presentaciones de vídeo, carteles, diagramas, gráficos, símbolos, arte visual, entre otros.
- **Texto:** El texto es la unidad mínima de trabajo del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación. Se refiere a todas las formas de lenguaje que pueden ser discutidas, estudiadas y analizadas. Esto incluye textos escritos, textos orales y textos visuales.
- **Texto continuo:** Es el tipo textual más tradicional. Se trata de textos (escritos, orales o visuales) dispuestos en una estructura lógica, que usualmente se analizan en una secuencia lineal, e incluye títulos y subtítulos, notas y en ocasiones el apoyo de gráficas o tablas de información.
- **Texto discontinuo:** Se trata de textos gráficos no lineales, por lo que su lectura no se realiza siguiendo un orden gradual y de manera sucesiva. Algunos ejemplos pueden ser diagramas, mapas, cuadros, gráficos, listas de elementos, entre otros.

XI. Recomendación de obras Estudios Literarios

Contexto	Texto representativo y autor
Antiguo Oriente	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Poema de Gilgamesh*</i> ● <i>El Ramayana*</i> ● <i>La Biblia (Éxodo 1 – 15, El cantar de los Cantares, Eclesiastés)</i>
Antigüedad Clásica	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>La Ilíada*</i>, <i>La Odisea*</i>, Homero ● <i>La Eneida*</i>, Virgilio ● <i>Antígona, Edipo Rey*</i>, Sófocles
Edad Media Europea	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Los Nibelungos*</i>, Beowulfo ● <i>Cantar de Roldá, Cantar del Mío Cid,</i> ● <i>Tristán e Isolda*</i> ● <i>El Decamerón*</i>, Bocaccio. ● <i>La Divina comedia*</i>, Alighieri ● <i>Libro de buen amor*</i>, Arcipreste de Hita
Renacimiento y Barroco	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Macbeth*</i>, <i>Hamlet*</i>, Shakespeare ● <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*</i>, Cervantes ● <i>La vida es sueño*</i>, Calderón de la Barca ● <i>Fuente Ovejuna*</i>, Lope de Vega ● <i>Los favores del mundo*</i>, Ruiz de Alarcón ● <i>Inundación castálida*</i>, Juana de Asbaje
Neoclásico	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Tartufo*</i>, <i>El avaro. Molière</i> ● <i>Micromegas</i>, Voltaire ● <i>Infortunios de Alonso Ramírez</i>, Sigüenza y Góngora ● <i>El sí de las niñas</i>, Fernández de Moratín ● <i>El jardín de Venus</i>, Samaniego ● <i>Cartas marruecas</i>, de Cadalso ● Jonathan Swift y "Los viajes de Gulliver"
Romanticismo y Realismo	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>La maravillosa historia de Peter Schelemihl o el hombre que perdió su sombra*</i>, Chamis-so ● <i>Fausto, Werther. Goethe</i> ● <i>Oliver Twist, Nicholas Nickleby, David Copperfield o Grandes Esperanzas</i>, Charles Dickens ● <i>Ivanhoe</i>, Scott ● <i>El Conde de Montecristo</i>, Dumas ● <i>Madame Bovary*</i>, Flaubert ● <i>Rojo y Negro</i>, Stendhal ● <i>Crimen y castigo</i>, Dostoievski ● <i>Los elixires del diablo, El hombre de arena</i>, Hoffman

	<ul style="list-style-type: none"> • Jane Eyre (1847), Charlotte Brontë
Literatura Moderna y Vanguardia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Sidharta, Demian, El lobo estepario</i>, Hesse • <i>La Metamorfosis</i>, Kafka • <i>Absalom, Absalom*</i>, Faulkner • <i>Ulises*</i>, Joyce
Literatura Contemporánea	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Un mundo feliz</i>, Huxley • <i>El tercer hombre*</i>, Green • <i>Asesinato en el Nilo</i>, Christie • <i>La máquina del tiempo, La guerra de los mundos</i>, Wells • <i>Adiós a las armas*</i>, <i>El viejo y el mar</i>, Hemingway • <i>Las viñas de la ira*</i>, Steinbeck

Créditos

EL MARCO CURRICULAR COMÚN DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR. COMPONENTE DE FORMACIÓN FUNDAMENTAL EXTENDIDO (OPTATIVO).

Autores

Liliana Isela Robles Ponce
Coordinadora de Lengua y Comunicación

Alberto Cesar Romero Ascencio
Berenice María del Rocío Contreras Hernández
Lucía Patricia Castañeda García.
Guadalupe De La Cruz Guerra
Yoli Dabeth Peralta Domínguez.
Bertha Patricia Charles Buen Rostro
Ma. Elizabeth Valencia Reyes
Rosa Elvira Núñez Velázquez
Irene del Rocio García Romero
Joel Peña Montaña
Laura García Cancino
Jorge Moreno Álvarez
Ángel Bernardo López Rivera
Jennifer Salmerón Alejo
Gabriela López López
Gilberto Sánchez Vera
José Delfino Orta Trejo
Enrique Varela Hernández

Asesoría técnica, académica y pedagógica

Irma Irene Bernal Soriano
Mariela Esquivel Solís
Andrés Alonso Flores Marín
Ana Laura Soto Hernández
Rodrigo Salomón Pérez Hernández
Alexis Haziel Ángeles Juárez
José Oswaldo Teos Aguilar
Mariana Abigail Rangel Torres
María Elena Pérez Campuzano

Diseño gráfico

Rosalinda G. Moreno Zanela
Héctor R. Gómez Oliver

Se hace un especial agradecimiento a los Colegios de Estudios Científicos y Tecnológicos participantes; a la Dirección de Educación Tecnológica, Industrial y de Servicios, así como a la Dirección de Educación Tecnológica, Agropecuaria y Ciencias del Mar, por los trabajos de colaboración realizados en conjunto con la COSFAC, para la organización, creación y publicación de los programas de estudio correspondientes al componente de formación fundamental extendido (optativo) del Bachillerato con Carrera Técnica del MCEMS.

Se autoriza la reproducción total o parcial de este documento, siempre y cuando se cite la fuente y no se haga con fines de lucro.

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico
2024